

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 21 DE DICIEMBRE DE 2024. NÚMERO 51.481

WWW.LAVANGUARDIA.COM • 2 EUROS • ('¡Hola!' 4,20 €)

CULTURA|S

MÁGICAS
LECTURAS
NAVIDEÑAS



MARC PALLARES

EL AUGUE DEL PROTECCIONISMO

Trump chantajea a la UE con aranceles si no compra más energía a EE.UU.

La amenaza se produce aunque Washington ya es el mayor suministrador de gas y la importación de crudo ha crecido con la guerra de Ucrania

ECONOMÍA / P. 66

Las rentas más bajas pagarán un tope de 18,50 euros al mes por las medicinas con receta

El Gobierno cambiará la ley del Medicamento para que las rentas menores de 18.000 euros paguen un máximo de 18,50 euros mensuales por los fármacos con receta. SOCIEDAD / P. 28

TESTAMENTO

La herencia de Marta Ferrusola a Jordi Pujol

POLÍTICA / P. 18

PACTO CON BCOMÚ

Collboni salva las ordenanzas fiscales

VIVIR / P. 37



HEIKO REBSCH / AFP

Uno de los heridos es trasladado en camilla por los servicios de socorro. INTERNACIONAL / P. 3

Atentado en un mercadillo navideño alemán

Al menos dos muertos y decenas de heridos en un atropello masivo en Magdeburgo

'SUPERMAN'

Alerta por un reto en TikTok entre los jóvenes

SOCIEDAD / P. 31

A cara descubierta



Jordi Juan
Director

La victoria de Donald Trump en los Estados Unidos tendrá unas lógicas consecuencias para la política europea. No solamente en lo que se supone que serán las nuevas relaciones entre Washington y Bruselas, sino también en la previsible intromisión del trumpismo en la política doméstica de cada Estado. Steve Bannon, ideólogo y exasesor de Trump, promovió en el pasado la unión de partidos de ultraderecha europea, financió a muchas de estas organizaciones y tuvo un papel destacado en el triunfo del Brexit en el Reino Unido. Su activa participación en favor de fomentar este populismo ultra solo tenía el hándicap de que el movimiento no podía contar con el apoyo gubernamental porque estaban fuera de la Casa Blanca.

Ahora, sin embargo, tras el triunfo del pasado noviembre, los partidarios de Trump pueden actuar con mucha más libertad y más medios que nunca para imponer sus ideas en la vieja Europa. El pasado jueves informábamos de la intención del multimillonario Elon Musk de aportar unos cien millones de dólares para la campaña en Gran Bretaña del partido ultraderechista, euroescéptico y xenófobo Reforma UK, liderado por el denominado archi-

tecto del Brexit, Nigel Farage. Y ayer mismo, el propio Musk, ni corto ni perezoso, colgaba en su red X un mensaje muy significativo ante las elecciones convocadas para este febrero en Alemania: "Solo la AfD puede salvar a Alemania". El apoyo del empresario a la formación de extrema derecha provocó la reacción en contra de la mayoría de políticos alemanes, como el canciller Olaf Scholz.

Musk, al igual que Trump o Bannon, no tienen ninguna necesidad de esconderse y muestran de forma clara su voluntad de trabajar a favor de una Europa dominada por la ultraderecha. Es más, Musk espera que si su aliado inglés Farage llega algún día al poder, sea capaz de suprimir la legislación que controla la divulgación de bulos y fake news en su famosa red social.

Entre el dinero de que se dispone para ayudar a sus amigos y la influencia de X, el trumpismo espera repetir en Europa el éxito de la campaña americana. La diferencia respecto a años anteriores es que ahora actúan con total desfachatez y a cara descubierta.

LOS SEMÁFOROS

Simone Verde
Director de los Uffizi



Ha abierto el Corredor Vasariano, una galería elevada de 700 metros que conecta el palacio Pitti con el palacio Vecchio, pasando por la Galería de los Uffizi y por encima del río Arno, en Florencia. / P. 50

Igor Seoane

Responsable de Rojadirecta



Rojadirecta, web de contenido deportivo ilegal, ha sido condenada a pagar 31,6 millones de euros a Mediapro por piratear los partidos de LaLiga durante la temporada 2014-2015. / P. 47

Mohamed Katir

Atleta



Mo Katir (26) ha visto ampliada su sanción por dopaje de dos a cuatro años al ser acusado también de *tampering*, una técnica utilizada para manipular el proceso de los controles antidopaje. / P. 61

Rodrigo Rato

Exministro de Economía



El exvicepresidente del Gobierno y ministro de Economía del PP ha sido condenado a cuatro años de cárcel por delitos fiscales, blanqueo de capitales y corrupción entre particulares. / P. 68

LA IMAGEN

I-HWA CHENG / AFP



Más allá de la crispación. Los diputados del opositor Kuomintang, de blanco, tratan de acceder al Parlamento de Taiwán para evitar la tramitación de diversas leyes superando las barricadas de los legisladores del Partido Progresista.



LA MIRILLA

Aprender de Japón

Los efectos cada vez más perceptibles del cambio climático y episodios recientes tan trágicos como la dana que devastó diversas poblaciones valencianas han encendido todas las alarmas, también entre las autoridades catalanas. Primero fue el anuncio por parte del presidente Illa de revisar y poner al día el mapa de zonas inundables. Ayer Protección Civil dio un nuevo paso al reunirse de manera telemática sus responsables con los del Gobierno metropolitano de Tokio. Se trata de aprender

de los que más saben y en esta cuestión ese honor corresponde a los japoneses. Los representantes catalanes tomaron buena nota de las enseñanzas y las experiencias de sus colegas nipones, no en vano el país asiático está considerado un referente mundial a la hora de monitorizar los riesgos potenciales en caso de grandes tempestades e inundaciones y también han desarrollado sofisticados programas de información a la población que permiten llevar a cabo una labor muy eficaz de prevención y evacuación.●



CREEMOS QUE...

Delitos en El Prat

El aeropuerto internacional de Barcelona, una de las principales puertas de entrada de visitantes en Catalunya y en el conjunto de España, tiene desde hace tiempo un serio problema de seguridad. La intensa actividad que se produce a diario en sus terminales, en las que no para de aumentar el número de pasajeros, actúa como un potente imán que atrae a sus instalaciones a delincuentes muy avezados en la sustracción de maletas, teléfonos y otros enseres personales. Ese efecto aeropuerto explica que el de El Prat

de Llobregat sea uno de los municipios de toda España en los que, según las últimas estadísticas del Ministerio del Interior, más se ha incrementado este año el número de delitos, nada más ni menos que un 51% durante los nueve primeros meses del 2024 respecto al mismo período del año anterior. Parece ser que los responsables policiales son muy conscientes de la existencia de este problema y han prometido tomar cartas en el asunto. Cualquier refuerzo policial será bienvenido para paliar un problema que en ningún caso debería enquistarse.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	13
OPINIÓN	22
SOCIEDAD	28
NECROLÓGICAS	34
VIVIR	37
CULTURA	48
CARTELERA	56
DEPORTES	58
ECONOMÍA	66

Internacional

Terror en Alemania

Atentado en el mercado navideño

Al menos dos muertos y decenas de heridos en un atropello múltiple en Magdeburgo



El mercado navideño de la plaza Alter Markt de Magdeburgo acordonado anoche tras el atropello intencionado

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Un atropello múltiple intencionado anoche en un mercadillo navideño de Magdeburgo, en el este de Alemania, que las autoridades calificaron de atentado, causó la muerte de al menos dos personas, una de ellas un niño de corta edad, y provocó más de 60 heridos, 15 de ellos de gravedad. Sin embargo, medios alemanes hablaban de que la cifra de fallecidos podía ser de hasta once personas.

El conductor del coche que arrolló a la multitud que festejaba en la velada fue detenido por los agentes. Se trata, según información oficial, de un médico de 50 años originario de Arabia Saudí, que vive en Alemania desde el 2006 y trabaja en una clínica de Magdeburgo.

Matthias Schuppe, portavoz del Gobierno regional de Sajonia-Anhalt, land del que Magdeburgo es capital, afirmó que fue "seguramente un atentado" por el modo en que se desarrollaron los hechos. El vehículo, un todoterreno BMW de color negro, rompió las barreras del mercado a las 19.04 horas del viernes y embistió a los visitan-

tes a su paso a lo largo de 400 metros. Según el diario local *Volksstimme*, que citó testigos presenciales, el agresor realizó su carrera conduciendo en zigzag, probablemente para atropellar al mayor número posible de personas. Cuando intentó dar la vuelta para escapar, fue arrestado por la policía.

El mercado atacado, que fue cerrado inmediatamente, se encuentra en el Alter Markt, la plaza del mercado, ante el Ayuntamiento de esta ciudad de 240.000 habitantes, capital del land de Sajonia-Anhalt, al

lado del río Elba. En redes sociales se veían videos de vehículos policiales y de servicios de emergencia socorriendo a las personas en el lugar de los hechos. La policía acordonó el centro de la ciudad, mientras por megafonía se instaba a los conductores a evitar a toda costa la zona y se pedía a los peatones que abandonaran el lugar.

"Es una tragedia terrible en los días previos a la Navidad, una catástrofe para Magdeburgo, para el Estado y para Alemania en general", declaró el presidente de Sajonia-Anhalt, el de-

mocratiano Reiner Haseloff, quien confirmó que el atacante está domiciliado en Bernburg, ciudad a 37 kilómetros al sur de Magdeburgo. La policía se dirigió allí anoche a indagar. Las autoridades consideran que el atacante actuó en solitario.

El canciller alemán, Olaf Scholz, escribió en la red social X que lo sucedido "apunta a algo grave". El socialdemócrata agradeció la labor de los equipos sanitarios de emergencia "en estas horas de ansiedad". "Mis pensamientos están con las víctimas y sus familias; esta-

mos a su lado y al lado del pueblo de Magdeburgo", concluyó Scholz, que tiene previsto visitar Magdeburgo hoy sábado junto a la ministra del Interior, la también socialdemócrata Nancy Faeser.

La dinámica del ataque recuerda al atentado terrorista contra el mercado navideño de Breitscheidplatz de Berlín, del que este jueves se cumplieron

La policía detuvo al conductor, un médico saudí de 50 años que vive en Alemania desde el 2006

Las autoridades del Gobierno regional de Sajonia-Anhalt consideran que el atacante actuó solo

ocho años. El 19 de diciembre del 2016, un islamista tunecino, Anis Amri, secuestró un camión -mató antes al camionero, de nacionalidad polaca- y lanzó el vehículo contra el céntrico mercadillo berlinés. Murieron en total 13 personas a consecuencia del atentado, una de ellas años después por las secuelas. Más de 70 personas resultaron heridas, algunas de ellas de gravedad. El atacante huyó a Italia, donde fue abatido por la policía italiana.

El atentado en Breitscheidplatz llevó a incrementar la seguridad en todos los mercadillos navideños alemanes, donde se instalaron obstáculos para impedir la entrada veloz de vehículos. La seguridad se había reforzado una vez más este año, ante recientes ataques con cuchillos en lugares públicos en los últimos meses, como el ocurrido el pasado 31 de mayo en una concentración islamófoba en Mannheim, perpetrado por un afgano de 25 años, en el que murió un policía; o el de Solingen del 23 de agosto, perpetrado por un solicitante de asilo sirio, que dejó tres muertos y ocho heridos.

Ambos ataques insuflaron fuerza al partido ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) en las elecciones regionales del pasado septiembre en tres länder del este. Alemania se dirige hacia elecciones generales anticipadas el próximo 23 de febrero, y seguridad y migración se perfilan como temas clave de la campaña electoral.●

Duras penas en el caso del maestro francés decapitado

■ Un tribunal especial de París condenó ayer a duras penas, de hasta 16 años de reclusión, a los cómplices del asesinato del maestro Samuel Paty, decapitado en el 2020 por un joven yihadista de origen checheno. Las sentencias fueron más severas de lo reclamado por la Fiscalía. Los dos jóvenes que ayudaron al asesino, que tenía 18 años, acompañándole a comprar un cuchillo y llevándole en coche

al lugar del crimen, recibieron penas de 16 años de cárcel. Otras dos personas, el padre de una alumna musulmana y un predicador radical, fueron condenados a 13 y 15 años de prisión, respectivamente, por su implacable campaña de odio contra el maestro en las redes sociales, que podría haber conducido a su muerte. Los abogados de la defensa reaccionaron con indignación por considerar desproporcio-

nadas las sentencias. Uno de ellos dijo que su cliente, el predicador, es desde ahora "un preso político". La decapitación de Paty provocó una honda conmoción en Francia. El maestro había mostrado una caricatura de Mahoma en una clase sobre libertad de expresión. Dos años después, otro profesor, Dominique Bernard, era también asesinado por un exalumno de origen caucásico. / Eusebio Val



Matteo Salvini hablando ayer a la prensa al llegar al tribunal para escuchar su sentencia

IGOR PETYK / EFE

Salvini, absuelto por bloquear el desembarco del buque 'Open Arms'

La Fiscalía de Palermo pedía seis años por retener el barco con 147 migrantes

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Un tribunal de Palermo ha absuelto al líder de la Liga, Matteo Salvini, de los cargos de secuestro de personas y denegación de actos oficiales en el juicio por el caso del bloqueo del barco de la oenegé catalana Open Arms.

Se trata de una decisión jurídica, pero la derecha, no solamente en Italia, la considera una lección política: cerrar los puertos no es un delito.

En el día de la sentencia, Salvini, vice primer ministro italiano y ministro de Transportes, no se arrepiente de sus actos, al contrario, los reivindica: "Estoy feliz porque ha ganado el concepto de que defender la patria no es un delito, sino un derecho. Estoy orgulloso de lo que

hice y lo volvería a hacer". A la salida de la sala de la cárcel Pagliarelli, en las afueras de Palermo, donde se ha celebrado el juicio durante tres años, el líder de la Liga, muy feliz, besó a su pareja, Francesca Verdini, y cargó contra Open Arms: "Alguien vuelve a España con las manos vacías. Es un buen día para Italia".

El vicepresidente italiano se ha enfrentado a un largo juicio en el que la Fiscalía de Palermo solicitaba seis años de prisión por los delitos de secuestro de personas y omisión de actos oficiales. El caso, que ha llevado al ex ministro del Interior al banquillo, gira en torno al bloqueo del desembarco de los 147 migrantes rescatados por el barco humanitario Open Arms en el Mediterráneo central en agosto del 2019. En aquel momento, Salvini aplicaba su controverti-

da política de puertos cerrados, que impedía a las oenegés desembarcar en territorio italiano. El bloqueo finalizó el 20 de agosto del 2019, después de la intervención de la Fiscalía, cuando el Open Arms pudo

El vice primer ministro arremete contra la oenegé: "Vuelve a España con las manos vacías"

atracar finalmente en la isla de Lampedusa y desembarcar a los 83 migrantes que aún permanecían a bordo tras varias evacuaciones por motivos de emergencia.

Según la defensa de Salvini, el barco debería haber atracado

en España, el país de origen de Open Arms, mientras que la Fiscalía argumentaba que el deber del Ministerio del Interior era abrir el puerto más cercano al punto del rescate, es decir, Lampedusa. "En el barco había personas en condiciones inhumanas, vulnerables, retenidas durante 19 días pese a su precariedad física y psicológica, además de que procedían de un país como Libia, donde habían sufrido violencias y abusos", afirmó la oenegé.

El fundador de Open Arms, Óscar Camps, aseguró el viernes que su misión es "salvar vidas" y que lo seguirán haciendo tras la absolución de Salvini: "La pena es sobre todo por las personas, que como dijimos desde el primer minuto fueron privadas de su libertad. Ahora esperamos las motivaciones de los jueces y evaluaremos si ape-

lamos la sentencia, como también esperamos que lo haga la Fiscalía".

Para Giorgia Meloni es un alivio, su Gobierno no se arriesga a sobresaltos: "Defender las fronteras no puede ser un delito. Sigamos juntos, con tenacidad y determinación, luchando contra la inmigración ilegal, el tráfico de seres humanos y defendiendo la soberanía nacional. ¡Viva!". La primera ministra ha sido muy cuidadosa en estos meses para proteger al

"Defender las fronteras no puede ser un delito", afirma Meloni; "ganan los patriotas", remata Orbán

Gobierno de las posibles consecuencias de este juicio, brindando apoyo al vicepresidente (líder del segundo partido de la coalición) y descartando cambios en el Ejecutivo. El otro vice primer ministro, Antonio Tajani, líder de Forza Italia, parafrasea a Bertolt Brecht: "Hay un juez en Palermo".

Para Salvini, el juicio ha sido una oportunidad para reivindicar su política contra la "inmigración ilegal". Una interpretación compartida también por muchos otros líderes de la derecha mundial, empezando por sus colegas del grupo europeo de Los Patriotas: Viktor Orbán, Marine Le Pen y Santiago Abascal. Salvini ha buscado insistentemente el apoyo internacional, transmitiendo un mensaje: los jueces me atacan a mí para golpear nuestras políticas migratorias.

Un fuerte respaldo al político italiano llegó por parte del propietario de la red social X, Elon Musk. El fundador de Tesla y SpaceX, próximo a su incorporación en la futura administración Trump, interviene cada vez con mayor frecuencia en los asuntos internos de distintos países (acaba de expresar su apoyo a los extremistas de Alternativa para Alemania, AfD). En el caso de Italia, Musk llegó incluso a atacar directamente a los jueces que bloquearon el traslado de los migrantes a los centros en Albania: "Deberían marcharse...". Ahora, sin embargo, es momento de celebrar, y Orbán lo sabe bien: "La justicia prevaleció, otra victoria para los patriotas".●

Rusia golpea con misiles balísticos varias embajadas en Kyiv

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Rusia aseguró que ayer sus misiles alcanzaron la industria de armamento y los servicios de seguridad de Ucrania (SBU), en un ataque contra Kyiv. Es la "respuesta" a los ataques que esta semana Ucrania ha

ejecutado contra una planta química del sur de Rusia con misiles occidentales. Las autoridades ucranianas denunciaron que la lluvia de proyectiles dañó las sedes de seis embajadas y causaron un muerto y al menos 12 heridos.

Por su parte, Moscú denunció que en la tarde de ayer murieron seis personas, incluido un niño, tras el

ataque con misiles Himars que lanzaron las fuerzas de Ucrania contra Rínsk, ciudad del óblast de Kursk. El ejército ucraniano ocupa desde agosto una porción de esta región rusa, y desde entonces se libran intensos combates con los que las fuerzas rusas intentan expulsar al enemigo.

En unas fotografías de un lugar de

Kyiv afectado por el ataque ruso se ve el techo destrozado de un edificio de oficinas, con las ventanas rotas en el centro de la capital y los bomberos apagando las llamas.

También recibió daños la catedral de San Nicolás, "un monumento de importancia nacional", dijo en la red social X el ministro de Asuntos Culturales ucraniano, Mikola Tochitski. "En respuesta a las acciones del régimen de Kyiv, apoyado por sus aliados occidentales, hoy se ha lanzado un ataque combinado con armas de precisión de largo alcance", declaró en un comunicado el Ministerio de Defensa de Rusia.

Un día antes, el Ministerio de Defensa ruso denunció que el miércoles Ucrania había lanzado contra el óblast ruso de Rostov seis misiles de largo alcance Atacms, fabricados por EE.UU., y cuatro misiles Storm Shadow, de fabricación británica, contra la planta química Kámenski. Las defensas antiaéreas interceptaron los proyectiles, pero la caída de uno de ellos dañó un edificio de la fábrica.

Tras recibir luz verde de Washington y Londres, durante el último mes Ucrania ha atacado varias veces regiones rusas con misiles de largo alcance de fabricación occidental.●



Marta Sierra x Grau

GRAU
Show off your essence

joieriagrau.com

Diagonal, 538

El Congreso de EE.UU. intenta evitar el cierre parcial de la Administración

El jueves, tres decenas de republicanos votaron contra una propuesta de Trump



Mike Johnson, presidente de la Cámara de Representantes

ANNA ROSE LAYDEN / REUTERS

WASHINGTON Agencias

La Cámara de Representantes de EE.UU. intentó, a lo largo del viernes, evitar el cierre del Gobierno, después de que una propuesta presentada por Donald Trump fuera rechazada en una votación en la que tres decenas de legisladores republicanos se negaron a secundarla. Trump pedía una suspensión del techo de deuda de cinco años.

“El Congreso debe suprimir o prorrogar hasta el 2029 el ridículo techo de la deuda. Sin esto, nunca deberíamos llegar a un acuerdo”, escribió el futuro presidente en una publicación en

sus redes sociales poco después de la una de la madrugada.

El miércoles, Trump y su aliado, Elon Musk, se habían pronunciado en contra de un acuerdo bipartidista anterior, y el jueves por la noche fracasó una alternativa revisada apresuradamente y respaldada por Trump por 174 votos a favor y 235 en contra.

El rechazo del grupo de republicanos a la propuesta de Trump y la agresividad de Elon Musk, ejercida desde las redes sociales, fue interpretado por algunos observadores como un anticipo de las turbulencias que se avecinan cuando Trump regrese a la Casa Blanca.

El plan del presidente Trump pretendía financiar las operaciones y suspender el techo de la deuda, ya que los demócratas y docenas de republicanos se negaron a adaptarse a sus repentinas demandas.

En una votación convocada apresuradamente el jueves por la noche, marcada por estallidos de ira por la crisis autoinfligida, los legisladores no lograron alcanzar el umbral de dos tercios necesario para la aprobación, pero el presidente de la Cámara de Representantes, Mike Johnson, parecía decidido a reevaluar la situación antes de la fecha límite de medianoche del viernes. “Vamos a rea-

gruparnos y encontraremos otra solución, así que estén atentos”, dijo Johnson después de la votación.

El plan improvisado ni siquiera obtuvo una mayoría, ya que el proyecto de ley fracasó por 174 votos a 235. El resultado resultó un gran revés para Trump y su aliado multimillonario, Elon Musk, que se enfureció contra el compromiso bipartidista de Johnson, al que republicanos y demócratas habían llegado antes para evitar un cierre del Gobierno en Navidad.

Durante su primer mandato, Trump llevó a los republicanos al cierre gubernamental más largo de la historia durante la

temporada navideña del 2018, e interrumpió las vacaciones en el 2020 al hundir un proyecto de ley bipartidista de ayudas para la covid, del que forzó una nueva versión.

Horas antes, el jueves, Trump anunció: “¡ÉXITO en Washington! El presidente de la Cámara de Representantes, Mike Johnson, y la Cámara de Representantes han llegado a un muy buen acuerdo”, publicó Trump. Pero los republicanos, que habían pasado 24 horas negociando en gran medida consigo mismos para eliminar los extras a los que se oponían los conservadores y elaborar el nuevo plan, se encontraron con un muro de resistencia de los demócratas, que no tenían prisa por apaciguar las demandas de Trump o Musk.

El rechazo al plan de Trump y la actuación desde X de Musk parecen un anticipo de lo que está por venir

El líder demócrata de la Cámara de Representantes, Hakeem Jeffries, dijo que los demócratas se apegaban al acuerdo original con Johnson y calificó el nuevo de “ridículo”. “No es una propuesta seria”, dijo Jeffries mientras caminaba hacia la reunión del grupo parlamentario a puerta cerrada de los demócratas. Dentro, los demócratas gritaban: “¡Diablos, no!”. Durante todo el día, Johnson había estado luchando para descubrir cómo cumplir con las demandas casi imposibles de Trump —y mantener su propio trabajo— mientras se les dice a las oficinas federales que se preparen para cerrar operaciones.

La nueva propuesta redujo el proyecto de ley de 1.500 páginas a 116 páginas y eliminó una serie de añadidos, en particular el primer aumento salarial para los legisladores en más de una década, que podría haber permitido un aumento de hasta un 3,8%. Eso provocó un desprecio particular cuando Musk reorientó a su ejército de redes sociales contra el proyecto de ley.●

Justin Trudeau se aferra al poder con la remodelación de su equipo de Gobierno

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Al primer ministro canadiense, Justin Trudeau, portaestandarte durante una década de la progresía, el multiculturalismo y la globalización, le sobran los enemigos tanto externos como internos. Entre los primeros, Donald Trump. Entre los segundos, además de la oposición, sus socios socialdemócratas de coalición (el

NPD, Nuevo Partido Demócrata) y un puñado de sus propios ministros, que le animan a dimitir.

Trudeau desearía aguantar hasta las elecciones federales de octubre, cuando le faltará solo un mes para cumplir una década en el poder, y a ese efecto anunció ayer una remodelación ministerial dirigida a afianzar su Gobierno. Pero cualquier efecto balsámico que pudiera haber tenido la medida quedó desbaratado por el anuncio de Jagmeet Singh, líder

del NDP (que compite con el Partido Liberal por el voto de centroizquierda), de que había perdido la confianza en el primer ministro, y se dispone a presentar una moción de censura en cuanto el Parlamento acabe las vacaciones de Navidad a finales de enero.

La popularidad de Trudeau lleva en declive desde la pandemia, pero la actual crisis fue desatada el lunes por la inesperada dimisión de su brazo derecho, la economista económica y ministra de Finanzas Chrystia Freeland, en desacuerdo con la respuesta del líder liberal a las amenazas de Donald Trump de imponer tarifas del 25% a las exportaciones canadienses a los Estados Unidos, una parte fundamental de la economía del país. Dentro de la propia Administración, y en los gobier-

nos provinciales, hay quienes proponen hacer concesiones a Washington y quienes optan por represalias como cortar el suministro de gas y electricidad a Nueva York, Michigan y Wisconsin.

Sus socios de coalición socialdemócratas le retiran la confianza y dicen que forzarán una moción de censura

Sus propios ministros han pedido a Trudeau que aproveche la pausa navideña para ponderar su futuro. Tiene dos opciones: intentar resistir con la casi certeza de una moción de censura en el pri-

mer trimestre del año próximo (que casi seguro perdería y desataría elecciones anticipadas) o renunciar y nombrar un sucesor con carácter interino (se habla de Mark Carney, exdirector del Banco de Inglaterra).

En cualquier caso, el de Trudeau es una sombra del Gobierno abierto y progresista que fue en sus comienzos, habiendo dado una vuelta de tuerca a la política migratoria para reducir el número de extranjeros que llegan anualmente al país, aumentar las deportaciones y limitar la concesión de permisos temporales de residencia por estudios o trabajo.

Si el Bloc Québécois (proindependencia) quedase por delante del Partido Liberal en las próximas elecciones, podría pedir un nuevo referéndum soberanista.●

El Govern de *Tot ho III*



Cambio de régimen en Siria

Drusos sirios piden ser anexionados por Israel por temor a los islamistas

Tropas hebreas ocupan una franja de 15 kilómetros más allá de la línea del armisticio

OFER LASZEWICKI RUBIN

En el "Nuevo Oriente Medio", eufemismo del plan militar de Israel para defender su frontera con Siria tras la caída del régimen de Bashar el Asad, se están viviendo escenas impensables años atrás. En Jader, un poblado habitado por la minoría drusa siria, los lugareños convocaron una reunión de urgencia tras avistar a soldados israelíes patrullando sus calles.

"Si pudiéramos, escogeríamos la mejor opción. Y aunque pedir ser anexionados a Israel se considere malo, es mucho peor el diablo que se nos acerca", expresó un vecino. Los congregados temen que Hayat Tahrir al Sham (HTS) u otras facciones islamistas radicales capturen sus hogares y a sus mujeres. "Exigimos ser anexionados al Golán para preservar nuestra dignidad", prosiguió el orador. Y preguntó al público: "¿Cuál es nuestro futuro?". La respuesta fue unánime: "Israel".

Tras la fulminante caída del régimen baasista sirio y la desbandada de su ejército, las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) tomaron la iniciativa. Por primera vez desde 1973 (guerra del Yom Kipur), botas de los soldados del Tsahal pisaron territorio sirio. Al ver cómo los reclutas de El Asad huían despavoridos ante el avance de los sublevados, soldados de las FDI capturaron ocho poblados sirios. En menos de 48 horas, y sin un solo disparo. En paralelo, la fuerza aérea israelí fulminó casi todas las defensas antiaéreas, almacenes de armas y bases navales del ejército sirio, para evitar que las municiones cayeran en manos hostiles.

Los reclutas hebreos han capturado una franja de unos 15 kilómetros

más allá de la línea del armisticio sirio-israelí, fijada en 1974. En lo que el premier Benjamin Netanyahu definió como una ocupación "limitada y temporal", las FDI pretenden evitar que facciones yihadistas se asienten cerca de su frontera y amenacen a comunidades civiles fronterizas. Durante años, Israel bombardeó por aire a facciones chiíes proiraníes asentadas en suelo sirio, que huyeron tras la caída de El Asad.

Ahora, la futura amenaza para Israel podría venir de grupos suníes ex-

tremistas. Además de capturar el lado sirio del monte Hermón -el pico más alto de los altos del Golán-, el Tsahal está reforzando la valla fronteriza con Siria. Se pretende bloquear la penetración de automóviles, como ocurrió durante la matanza de Hamas del 7 de octubre. Israel avisó que permanecerá todo el invierno en los territorios capturados, hasta que en Damasco se consolide una "autoridad reconocida y fiable". Los soldados hebreos, que las primeras noches durmieron en bases sirias abandonadas,

recibieron ropa térmica y conservas para lidiar con las adversidades climatológicas.

El Yediot Aharonot reveló otra imagen icónica. En Kwdana, poblado sirio pegado a la frontera del Golán, el comandante de artillería israelí Omer apareció conversando con líderes de clanes locales. "Les pedí que recolectaran y nos entregaran todo el armamento, capturado de las bases de las tropas de El Asad", afirmó al rotativo hebreo. El militar aclaró que los lugareños aceptaron la demanda

y devolvieron múltiples fusiles. Aclararon que querían los kaláshnikov para autodefenderse, ya que durante el conflicto civil sirio fueron ocupados varias veces por filiales locales de Al Qaeda.

Para las FDI, este nuevo escenario abre nuevas oportunidades de cooperación, tanto militar como comercial. Según soldados del Tsahal, los lugareños sirios les recibieron con alivio. Se comunican en árabe, ya que muchos reclutas drusos israelíes participan en el operativo. "Son momentos históricos que costaba imaginar hace poco", consideró el reportero Yoav Zeitun.

Los drusos de Siria, reprimidos por El Asad, sueñan con volver a comerciar frutas o casarse con sus parientes de Majdal Shams, lo que no pasa desde el 2011. Tras la captura israelí del Golán (1967), clanes familiares quedaron divididos por la nueva frontera. "Queremos reunirnos con



Mujeres drusas pasan junto a la frontera entre Israel y Siria, cerca de Majdal Shams, en los altos del Golán

Los drusos, reprimidos por El Asad, sueñan con volver a comerciar frutas o casarse con sus parientes del otro lado

nuestra gente en el Golán", suplicaron en Jader. Esta vez, sin necesidad de separarse para siempre: cuando una joven drusa cruzaba la frontera desde el lado israelí para casarse con un prometido en Jader, jamás podía dar marcha atrás.

En su intento por apaciguar a Occidente, Abu Mohamed el Yulani, líder de HTS, aclaró que "no tenemos ninguna intención de entrar en un conflicto con Israel". Pero añadió: "Se acabaron las excusas israelíes para operar en suelo sirio. Tras la salida de los iraníes, no es necesaria la intervención externa en Siria". Pero desde las FDI, obstinadas en restablecer la "intimidación" regional tras el fracaso del 7 de octubre, aclararon que "la razón fundamental [de operar en Siria] es preservar la seguridad de nuestro país". ●

TRIBUNA

Xavier Rius Sant
Periodista

Nunca en voz alta

Un chiste que explican palestinos y libaneses dice así: un periodista europeo que está esperando para embarcar en un aeropuerto coincide con un palestino, un libanés, un sirio y un israelí, les pregunta: "Disculpen, ¿me podrían dar su opinión sobre el último acuerdo de paz?". El palestino responde: "¿Paz?, ¿qué es paz?". El libanés pregunta: "¿Acuerdo?, ¿qué es un acuerdo?". El sirio dice: "¿Opinión?, ¿qué es dar tu opinión?". Y por último el israelí pregunta: "¿Disculpen?, ¿qué significa disculpen?".

Mientras que cualquiera que sigue la actualidad del Próximo Oriente podría comprender la ironía de la reacción del palestino, el libanés y el israelí, no pasa lo mismo con la del sirio. Dado que, pese a la brutalidad de la guerra civil y la dictadura, existía la idea de que, a pesar de tener un régimen autocrático como otros de la región, en Siria y en la culta Damasco, donde nunca han de dejado de sonar las campanas de las iglesias y se podía ver a mujeres sin velo y a personas de ambos sexos tomando alcohol, se respiraba una libertad ausente en la mayoría de países de la región. Pero la realidad, como insi-

núa el chiste, para los ciudadanos sirios, sometidos al control estricto de la policía política y su red de confidentes, es que mostrar en voz alta una opinión crítica con el régimen significaba acabar en alguna de las cárceles y centros de tortura. Centros que estos días vemos en las crónicas y describe Helena Pelicano en *La Vanguardia*, en los que la mayoría que entraban nunca salían. En Damasco se podía beber alcohol y las mujeres podían ir sin velo, pero la más mínima crítica al régimen en voz alta podía causar la muerte tras días de tortura.

En cambio sí parece un chiste que, tras el cónclave diplomático del pasado sábado en Jordania, Arabia Saudí, Qatar, Bahrein, y Egipto, junto a los representantes de la ONU, Estados Unidos, la Unión Europea y Turquía, soliciten que el gobierno provisional liderado por la antigua franquicia de Al Qaeda redacte una Constitución inclusiva y convoque elecciones, cuando ni en las monarquías petroleras ni en Egipto se convocan elecciones, o si se convocan, el resultado ya se sabe de antemano. Ninguno de los países que despertaron en el 2011 con las llamadas *primaveras árabes* es ahora una democracia, ni siquiera Túnez, donde el presidente Kais Saied hace dos años disolvió el Parlamento. Por paradójico que sea, dejando de lado Jordania, los dos únicos estados árabes que podrían calificarse de democráticos y con una separación de poderes vigente son Líbano e Irak, si bien ambos son prisioneros del comunitarismo de su Constitución, que obliga a repartir el poder y las instituciones basándose en cuotas étnico-religiosas heredadas de la guerra. Y además ambos países, sobretudo Líbano, desde hace dos años sin presidente y con un Gobierno en funciones,

sufren la interferencia de las disputas de las potencias vecinas. La causa principal del bloqueo político que padecen las instituciones de Irak y sobretudo Líbano se debe a ser campo de batalla entre el eje chiita, liderado por Irán, y el sunita, liderado por Arabia Saudí. Y los que ahora han ganado en Siria y derrotado a los

La brutalidad siria era una evidencia: expresar una opinión crítica significaba ir a la cárcel

alauíes chiitas de El Asad son sunitas, pero deben la victoria a Turquía, que vuelve a ser la potencia regional como en los tiempos otomanos antes que Francia e Inglaterra trazaran las nuevas fronteras. Y es que la duda que acecha sobre Siria es si El Yulani pretende pilotar una transición democrática o si, por el contrario, como sus antiguos hermanos los talibanes, una vez en el poder en Kabul, impondrá de nuevo un régimen de terror.

IQOS con el arte

EL DALÍ MÁS GRANDE DEL MUNDO

22 DIC / 6 ENE

TEATRO FERNANDO DE ROJAS
CÍRCULO DE BELLAS ARTES
DE MADRID

11:00 – 14:00

Exposición

19:00 – 20:00

Visita teatralizada

Entrada gratuita previa retirada de invitación en circulobellasartes.com

*Los telones
originales del ballet Bacchanale,
diseñados y pintados
por Dalí en 1939*

Organiza:

JORGEALCOLEA
CONTEMPORARY ART

Patrocina:



Macron: "Mayotte estaría mucho más en la mierda si no fuera Francia"

El presidente se enfada ante quienes se quejan de la lenta ayuda tras el ciclón

EUSEBIO VAL
París, Corresponsal

A Emmanuel Macron se le pueden atribuir muchos errores desde que es presidente, pero nunca se esconde cuando lo interpellan por la calle y defiende sus argumentos para convencer a sus críticos más feroces. A veces su vehemencia políticamente incorrecta le lleva a decir frases polémicas, como ocurrió el jueves por la noche en Mayotte cuando un grupo de personas gritaba "¡Macron, dimisión!" y le recriminaba la ayuda demasiado lenta al archipiélago después del ciclón Chido.

Muy irritado, el jefe de Estado se encaró a la gente, pidió un micrófono y exclamó: "¡No enfrenten a la gente! Si enfrentan a la gente, estaremos jodidos porque tienen suerte de estar en Francia. Porque si [Mayotte] no fuera Francia, estarían 10.000 veces más en la mierda". A continuación recordó que "no hay ni un lugar en el océano Índico donde se

ayude tanto a la gente, es la realidad". Ayer justificó en parte su indignación al afirmar que, entre las personas que le increpaban, había algunas enviadas por el Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha), el partido de Le Pen. Con todo, el presidente no se ahorró críticas de la izquierda por su lenguaje. La diputada verde Sandrine Rousseau condenó su "actitud arrogante y de dar lecciones".

Los comentarios de Macron expresaron sin edulcorantes diplomáticos lo que muchos políticos franceses piensan. "Pese a sus dificultades y muchas precariedades, Mayotte aparece para muchos como un islote de prosperidad si se compara a países de su entorno como las Comoras, Mozambique o la región de los Grandes Lagos; al menos hay hospitales, servicios públicos y un nivel de infraestructuras incomparable", declaró a *La Vanguardia* el diputado Philippe Gosselin (Derecha Republicana), buen conocedor de Mayotte y de la Francia ultramarina en general. El parla-



LUDOVIC MARIN / AFP

Macron habla con una disgustada habitante del archipiélago de Mayotte

El premier Bayrou fija en dos años el plazo para reconstruir las devastadas islas del Índico

mentario, partidario de restringir aún más el derecho de suelo en Mayotte para frenar una inmigración masiva insostenible, consideró que la reconstrucción de estas islas "será muy observada en otros territorios de ultramar, por lo que existe la obligación de obte-

ner resultados". La respuesta de París, según él, pesará en el estado de ánimo de otras zonas de la periferia excolonial francesa donde hay malestar o deseo secesionista, como en Nueva Caledonia.

La estancia en Mayotte del presidente, que voló después a Yibuti para celebrar una fiesta prenavideña con los soldados de una base francesa, concluyó sin saberse el balance real de víctimas del devastador ciclón, que sigue siendo una incógnita. Todo el mundo teme que los 35 muertos oficiales hasta ahora sean solo la punta del iceberg y que, cuando se limpien bien los escombros de los barrios

de chabolas totalmente destruidos, aparezcan centenares de cadáveres o hasta miles, como anticipó el propio prefecto, François-Xavier Bieuvre.

El primer ministro, François Bayrou, estimó que esta calamidad natural ha sido la peor vivida en Francia desde la erupción del volcán Pélee en la isla antillana de Martinica, en 1902, que causó 30.000 muertos. El jefe del Gobierno fijó en dos años el plazo de reconstrucción, un objetivo que parece muy ambicioso a la vista de la destrucción y de la complicada logística para llevar ayuda a un territorio tan alejado.

SERVEI ESTACIÓ



DRAKKAR DE LIC MOTORCYCLES

OBRIM

DIUMENGES
DE 10 A 20H.

HI HA DE TOT!



PINTURA I COLES

ELECTRICITAT

PARAMENT LLAR

PAPERERIA

JARDINERIA

FERRETERIA

TÈXIL

EMBALATGES

MATERIALS I LÀSER

BARCELONA - Aragó, 270-272

GIRONA - Sèquia, 20



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

MONEDAS DE COLECCIÓN PLATA

SELECCIÓN CAMPEONES
ESPAÑOLA DE EUROPA
2024



P.V.P.: 75 €

CENTENARIO DE LA RADIO

P.V.P.: 75 €



Diámetro: 40 mm

X Aniversario de
la Proclamación de
S.M. el Rey Don Felipe VI
P.V.P.: 75 €



8 DE MARZO
Día Internacional de la Mujer
Homenaje a
MARGARITA SALAS



P.V.P.: 72,60 €

425
Aniversario
Velázquez



36 x 36 mm

"La fragua de Vulcano"

P.V.P.: 85 €



Bicentenario
Tesoro Público

P.V.P.: 75 €

tienda.fnmt.es



P.V.P.: 75 €

Equipo
olímpico
español



Diámetro: 33 mm
Peso: 13,5 g

P.V.P.: 42,35 €

CAPITALES
IBEROAMERICANAS
XIII SERIE IBEROAMERICANA



Lamas Bolaño
C/ Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel: 93 270 10 44
www.lamasbolano.com

Edifil
C/ de Carvajales, 3
28005 - Madrid
Tel: 91 366 70 30

Julián Llorente
C/ Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel: 659 806 460



Visite el Museo de la
Real Casa de la Moneda
C/ Dr. Esquerdo, 36

La Tienda del Museo
C/ Dr. Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel: 91 566 65 42
91 566 67 92

* Precios válidos, salvo error tipográfico, en el momento de la publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o los impuestos aplicables.

CABARET
VOLTAIRE

Plàcid Garcia-Planas

“Desde Siria con amor”

La geopolítica transita como nuestras almas: tropezando entre el deseo y la realidad, entre la caricia que nunca llega y el tanque que no logra penetrar el cuerpo enemigo.

“Me di cuenta enseguida de que tu intención era seria”, dice una chica siria a un soldado ruso en una de las hojas del calendario.

En Fin de Año toca pasar página, y nada mejor para fijar los nuevos deseos como un buen calendario de papel: es el convencimiento impreso de que llegaremos intactos al siguiente 31 de diciembre, con todos los días de cada mes ordenados como si los fuéramos a gozar.

“Ya sabía cómo pasaría este verano”, afirma otra chica siria con un mensaje claramente erótico en otra hoja del calendario: ella nos mira como si fuéramos el soldado ruso al que desea.

Y así hasta doce sensuales jóvenes sirias, una por cada mes del año, expresando calor a los hombres del frío que protegían al régimen de Bashar el Asad y, de paso, las protegían a ellas.

El calendario, *Desde Siria con amor*, era una disimulada iniciativa del Kremlin, y todas las chicas aparecen vestidas con toques de tradición rusa interpretada desde la modernidad. Los calendarios caducados son siempre un espejo del presente, y este –del 2017– nos sirve para ilustrar el colapso de una historia de amor que no llegó a ser ni sexo.

Rusia puso su primer pie en Damasco al establecer en 1893 consulado en una ciudad todavía del imperio otomano. En los años setenta, con la guerra fría, abrió su primera base naval. Y en el 2015 Moscú aprovechó la guerra civil y la debilidad de Bashar para convertir parte de Siria en una especie de tercera República Popular tipo Donetsk y Luhansk. En pocos meses ya tenían instalaciones militares con aire acondicionado para mil personas. Está detallado en el manual para ampliación de imperios: cualquier invasor que se precie lo hará todo para sentirse cómodo.

“Me asusta la idea de no volver a verte”, confiesa la chica siria al soldado ruso que imaginamos desnudo ante ella. Este calendario del 2017 nos sirve para ilustrar el colapso de una historia de ‘amor’ que no llegó a ser ni sexo



“Me di cuenta enseguida de que tu intención era seria”, dice la chica siria al soldado ruso ahora evaporado

Fue el primer *hub* militar ruso fuera del imperio desde la caída de la Unión Soviética, pero los tropiezos del deseo y la realidad son infinitos, y las chicas sirias del calendario ya saben cómo pasarán el próximo verano: el plantón ruso, a ellas y a su rais, ha sido cósmico.

El Kremlin intenta ahora minimizar los daños. Putin aseguró el jueves sin despeinarse que la caída de Bashar no supone ninguna derrota militar para

Moscú. A los rusos les cuesta horrores aceptar sus derrotas, y se refugian en el mito de que ellos nunca han perdido una guerra. Como si Rusia hubiese ganado y arrasado a los ingleses, franceses y otomanos en 1856, a los japoneses en 1905, a los alemanes en 1918 o a los afganos en 1989. Por no hablar de su inapelable derrota en la guerra fría o los tres días que debía durar la *operación militar especial* en Ucrania.

“El destino de mi Palmira está en tus manos”, afirma otra chica del calendario [la que ilustra este Cabaret], muy en la línea esencialista rusa de considerar Moscú la Tercera Roma (el ejército ruso acabó fracasando en su intento de proteger las ruinas romanas de Palmira de los ataques de la *hard yihad*).

“¿Cómo sabías que me gusta la música

clásica?”, pregunta otra de las chicas al soldado invisible en un guiño al grupo paramilitar Wagner, entonces en auge y hoy disuelto en el ejército ruso.

El clímax de este pastel de geopolítica y sexo llega con la chica siria del mes de diciembre, con el mensaje que lanza al soldado ruso que imaginamos desnudo ante ella: “Me asusta la idea de no volver a verte”, le confiesa ella.

Al final de la batalla, el deseo se ha invertido: desde su llegada a Siria en el 2015, el ejército ruso –sobre todo su aviación– ha matado a más de siete mil civiles (de los cuales más de dos mil eran niños, y más de mil, mujeres).

Siete diciembres después de este calendario, ¿a cuántos sirios les asusta la idea de no perder definitivamente de vista a las tropas rusas, ahora replegadas a la espera de que el Kremlin convenza –o no– al nuevo poder, la *yihad light*, de que les deje continuar con sus bases?

Pasará lo que quiera que pase Constantinopla, protectora de los que han tomado los palacios de Damasco. En el partido de zares contra sultanes, los sultanes han goleado por cinco a cero. Lo acaba de afirmar Erdogan: “Turquía es más grande que la propia Turquía”. Es el *Lebensraum* otomano contra el

Lebensraum ruso en la semifinal del Campeonato de Oriente Medio.

La última chica del calendario expresa, en el fondo, lo que debió sentir Bashar del zar durante los once días que duró su agonía: “Me asusta la idea de no volver a verte”. Putin afirma no haber hablado con su exmarioneta siria desde que hace trece días se escondió en Moscú. “Ya hablaré con él”, dijo el jueves casi despectivamente.

Un dictador caído es un muñeco roto, y es probable que lo que asuste ahora a la marioneta sea lo contrario, que la asuste la idea de volver a ver al que movía sus hilos y los acabó cortando.

Es lo que tienen los calendarios que estrenamos en Año Nuevo: el deseo y la realidad, las caricias y los impactos de misil, tropezando en 365 números.

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Política

La legislatura catalana

Illa integra los pactos de investidura en su plan de gobierno en pro de la estabilidad

El Govern prevé cumplir en el 2025 el 45% de lo acordado con ERC y Comuns

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

Más allá de abordar algunas urgencias, como las relativas a la sequía, y dar salida a iniciativas legislativas que el Govern de Pere Aragonès se vio obligado a dejar en el tintero por la convocatoria electoral, el Ejecutivo de Salvador Illa ha ocupado sus primeros cuatro meses en dar prueba, verbal y tácita, de su empeño por cumplir los pactos de investidura con ERC y Comuns, y por señalar los puntos cardinales de la que será su obra de gobierno. Poco más, hasta disponer del tiempo y los recursos necesarios, vía presupuestos, para cumplir con el grueso de lo pactado.

Ayer, el president volvió a ofrecer otra muestra de su compromiso con la mayoría progresista que dio apoyo a su investidura, que queda reflejada sobre el papel en el plan de gobierno que ha diseñado el Govern para la legislatura. Illa reunió al grueso de los directivos del sector público, unos 350 altos cargos, para presentar la hoja de ruta política y legislativa de su mandato, en la que ha incorporado todos estos pactos con la voluntad de darles cumplimiento de forma paulatina.

“Es la legislatura de la prosperidad compartida. Es el objetivo que buscamos, pero también de los servicios públicos y de la financiación singular”, proclamó Illa ante los presentes, a los que animó a trabajar para “transformar, transformar y transformar”.

Según este plan, el Govern cumplirá con el 45% de las medidas legislativas acordadas con ERC y Comuns en el 2025, y elevará este porcentaje al 70% o el 80% en el 2026. Entre ellos, la financiación singular pactada con los republicanos será protagonista y tendrá un momento culminante, en el



El president Illa, ayer, en la presentación del plan de gobierno ante 350 altos cargos de la Generalitat

El Ejecutivo prevé acordar con el Gobierno central a principios del 2025 la financiación pactada con ERC

primer trimestre del año, con la convocatoria de las comisiones bilaterales entre el Estado y la Generalitat, que Illa anunció que se celebrarían, previsiblemente, en el mes de febrero. Será en el marco de estas comisiones donde la financiación singular de Catalunya pasará de ser un acuerdo entre

El plan incluye 260 medidas sobre cuatro prioridades: “Techo, trabajo, seguridad y servicios públicos”

partidos (PSC-ERC) a un acuerdo entre gobiernos.

De cara a esta cita, “se están aproximando posiciones para ver cómo se materializa y la sensación es positiva”, desvelan en el Govern. “También habrá avances” en el redimensionamiento de la Agència Tributària Catalana, que

“Es la legislatura de la prosperidad compartida, de los servicios públicos y de la financiación singular”

tendrá un papel esencial en el nuevo modelo de financiación, y en la condonación de la deuda del FLA, pactada entre ERC y el PSOE, y prevista para enero. “Por tanto, sí, el acuerdo de financiación se cumplirá”, garantizan.

Estos logros y otros ya prometidos a Comuns en materia de vi-

vienda –el régimen sancionador y el cuerpo de inspectores para cumplir la regulación de los precios de alquiler– son imprescindibles para que el Govern se gane la estabilidad a corto y medio plazo. El president se mostró ayer optimista: “Tendremos escenarios más o menos cómodos, pero habrá estabilidad esta legislatura”, a pesar del “principio de realidad” que supone estar en minoría. “Ya ha habido demasiada parálisis”, advirtió, antes de apremiar a ERC a negociar los nuevos presupuestos. Con el objetivo de acreditar su compromiso, el Govern prepara un modelo de seguimiento y evaluación del plan con indicadores específicos.

Para cumplir con el 45% del paquete normativo pactado con los socios de investidura será necesario aprobar 16 iniciativas legislativas, de las 134 que prevé el Govern para el año que viene. El PSC y ERC pactaron impulsar nueve leyes en el primer año de mandato y hasta ahora el Ejecutivo ha tramitado cuatro: la ley de Agencia Integrada Social y Sanitaria, la ley de la Memoria Democrática, el Estatuto de los Municipios Rurales, y la ley para la erradicación del amianto, además del Pacte Nacional per la Salut Mental.

El plan de gobierno incluye 260 medidas agrupadas en cuatro grandes prioridades que pretenden reforzar el cariz socialdemócrata que exigen los socios y que reflejan un modelo económico contrapuesto al de Isabel Díaz Ayuso. La hoja de ruta se resume, a grandes rasgos, en “recuperar el liderazgo económico de España” –que ahora ostenta Madrid– para generar una “prosperidad compartida”; avanzar en la transición energética, la vivienda, la seguridad y en el resto de servicios públicos. “Techo, trabajo, seguridad y servicios públicos”, resumen en el Govern.●

LAS CINCO GRANDES PRIORIDADES DEL PLAN DE GOBIERNO DE LA GENERALITAT (2024-2027)

1. “Prosperidad compartida” y vivienda. El objetivo es recuperar el liderazgo económico de España, impulsar la reindustrialización (pasar del 17% al 22% del PIB), aprobar un pacto nacional por la industria y situar a Catalunya entre las 50 regiones más innovadoras de la UE gracias a los microprocesadores. En el traspaso de Rodalies y la ampliación del aeropuerto de El Prat habrá noticias a inicios del 2025. En vivienda, se aprobará el régimen sancionador de la ley

de precios de alquiler y un cuerpo de inspectores, y se iniciará la construcción de 50.000 viviendas hasta el 2030. El plan de barrios prevé actuar en 90 barrios y mejorar 2.530 escuelas.

2. Transición energética. El plan es llegar al 50% de generación eléctrica con renovables en el 2030 y al 70% de autonomía hídrica en el 2027.

3. Servicios públicos y reforma de la Administración. En el ámbi-

to educativo, la receta contra el retroceso es colaborar con la OCDE para mejorar las competencias e incrementar la financiación para la gratuidad de la educación de cero a tres años. En sanidad, reducir listas de espera y garantizar la atención primaria en 48 horas; eliminar la cita previa obligatoria y promover el plan de salud mental (20 millones anuales). El Govern también quiere hacer efectivo el traspaso del ingreso mínimo vital y crear una comisaría espe-

cífica para la mujer. Para la reforma de la Administración, se aprobará la ley de la ocupación pública y el decreto de la dirección pública profesional, y medidas para la simplificación y agilización administrativa.

4. Seguridad ciudadana. El objetivo es ampliar la capacidad operativa de los Mossos d’Esquadra y de emergencias para llegar a los 25.000 agentes en el 2030, a los 3.300 bomberos en el 2028 y a los 900 agentes rurales

en el 2030. Para luchar contra la multirreincidencia se requieren entre 25 y 50 juzgados más para agilizar los juicios en Catalunya.

5. Gobierno efectivo y financiación. El Govern prevé desarrollar una fiscalidad progresiva y verde, una simplificación de la normativa fiscal y “analizar la eficacia de los impuestos propios”. En cuanto al catalán, se aprobará el Pacte Nacional per la Llengua y se reforzará el uso y el aprendizaje del catalán.●

La ministra Alegría inicia hoy la carrera por el liderazgo del PSOE de Aragón

Juan Espadas abre la puerta a la renovación al frente de la federación andaluza



La portavoz del Gobierno, Pilar Alegría



El secretario general del PSOE de Andalucía, Juan Espadas

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

La portavoz del Gobierno y ministra de Educación, Pilar Alegría, llegó al río. Y este sábado cruzará el puente, según la frase atribuida a Julio César que ella misma alegaba hasta ahora.

Alegría oficializará así hoy su candidatura a la secretaria general del PSOE de Aragón, para relevar en su liderazgo al veterano expresidente autonómico Javier Lambán, uno de los grandes críticos de Pedro Sánchez en las filas socialistas.

La propia ministra lo anunció ayer en sus redes sociales, y hoy se postulará para una carrera en la que todavía falta por despejarse la incógnita de si tendrá ri-

val en primarias. "Va a ser un día importante", auguró Alegría en su mensaje a la militancia aragonesa, en referencia al acto que protagonizará este sábado, precisamente, en el pabellón municipal de su pueblo, La Zaida, donde nació en 1977.

Hace ya meses que se decidió a dar el paso, con el aval del presidente del Gobierno. Igual que el ministro para la Transformación Digital y la Función Pública, Óscar López, que ya asumió las riendas del PSOE de Madrid, tras el relevo exprés de Juan Lobato. Pero la previsión inicial de Alegría era no precipitar su anuncio, debido a que el congreso regional de los socialistas aragoneses no tendrá lugar hasta los próximos 15 y 16 de marzo del 2025. Lambán no opta a la

La portavoz del Gobierno adelanta su anuncio, mientras los fieles a Lambán aún no cierran su alternativa

reelección como líder de esta federación socialista, cargo que ocupa desde el año 2012, y entre los nombres por los que apuesta para que sea su sustituto figura el del presidente de la Diputación de Zaragoza, Juan Antonio Sánchez Quero. Pero mientras esta alternativa no se acaba de confirmar, en el equipo de Alegría optaron por adelantar el anuncio de su candidatura a antes de que finalizara el año. Y fi-

nalmente será hoy cuando la ministra salte al ruedo.

Fuentes socialistas apuntan que Sánchez Quero estaría recibiendo presiones de los fieles a Lambán para plantar batalla a Alegría en primarias. Pero de momento sin éxito, por lo que otros nombres señalados para disputar el cargo a la portavoz del Gobierno son los de Mayte Pérez, secretaria general de Tercel, y Darío Villagrana, secretario de organización regional.

Entre tanto, el todavía secretario general de los socialistas andaluces, Juan Espadas, protagonizó ayer la reunión del comité director de la federación, máximo órgano de decisión entre congresos, celebrado en Jaén. Y, sin despejar expresamente su futuro, sí abrió la

puerta a la renovación en el liderazgo del PSOE andaluz, cargo que ocupa desde julio del 2021. El ex alcalde de Sevilla lo dejó en manos de la militancia, ante el congreso regional que tendrá lugar los días 22 y 23 de febrero en Armilla (Granada).

"Comienza otra etapa, que marca la organización de nuestro 15º congreso regional", señaló Espadas ante el comité director del PSOE andaluz. "A partir de aquí, esta dirección le deja paso, y peso, a la militancia, a la renovación de este proyecto para hacerlo más fuerte, con nuevas propuestas, sabiendo que solo cuando el PSOE es ambicioso y sabe leer los estados de ánimo de la gente, es cuando generamos la confianza para que luego nos voten", aseguró.

Con más de 40.000 militantes al corriente de pago -según el

Dirigentes de Ferraz y San Vicente dan ya por hecha la salida de Espadas y apuntan a la opción de Serrano

censo del último congreso federal del PSOE celebrado en Sevilla hace apenas tres semanas-, la federación andaluza sigue siendo la más numerosa del partido. Pero su otrora hegemónico poder institucional se derrumbó al perder por vez primera en democracia el gobierno de la Junta, tras las elecciones autonómicas de diciembre del 2018, y se remató con los comicios municipales de mayo del 2023, en los que también perdieron la joya de la corona local: la alcaldía de Sevilla. Solo les quedan las diputaciones de Sevilla y Jaén, ciudad esta última cuya alcaldía recuperarán ahora, con Julio Millán, gracias a una moción de censura.

Dirigentes de Ferraz y de San Vicente si dan ya por hecho, en todo caso, que Espadas no seguirá al frente de la federación andaluza: "Se va". Y coinciden en señalar como alternativa con mejores cartas, y como relevo generacional, al jienense Juan Francisco Serrano, actual adjunto al secretario de organización de Ferraz, Santos Cerdán.●

Romeva deja la presidencia de la Fundació Irla al estar inhabilitado por el 1-O

INAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

El exconseller Raül Romeva dejó ayer la presidencia de la Fundació Irla, un organismo asociado a ERC que encabezaba desde principios de este año. A partir de ahora pasa a ser su portavoz, ya que tal y como desveló este medio, debido a su situación judicial no podía desempeñar ese cargo. Este cambio responde al

hecho de que legalmente, mientras no se le aplique la ley de Amnistía, Romeva no podía estar al frente de la institución.

Las personas inhabilitadas para el ejercicio del cargo público no pueden formar parte del patronato de una fundación, según se establece en el libro tercero del Código Civil catalán. El exconseller tiene esa condena por su participación en el procés y en el referéndum del 1-O y está a la espera de que

el olvido penal surta efecto en su caso, una cuestión que está en manos de los jueces. Mientras se resuelve, ocupará el cargo de portavoz, lo que le permite seguir representado a la fundación.

La situación de Romeva no es la única que está bajo la lupa, ya que Laura Borràs, sobre quien pesa también una condena de inhabilitación -si bien en su caso no es firme- en teoría iba a encabezar FunDem, que es la antigua fundación de Demòcrates de Catalunya, el partido independentista que se escindió de Unió en el 2015 y se ha integrado en Junts. Deben nombrarse los nuevos patronos y está en duda el rol de Borràs, ya que tiene una condena por delito de falsedad.●

El juez pide al Supremo investigar a Alvisé por financiación ilegal

BARCELONA Agencias

El juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama ha pedido al Tribunal Supremo que abra una investigación a Luis Pérez Alvisé, por presunta financiación ilegal de su campaña en las elecciones europeas, al estar aforado como eurodiputado.

Calama atribuye a Alvisé un presunto delito electoral y otro de financiación ilegal de parti-

dos políticos por haber recibido 100.000 euros en metálico del empresario Álvaro Romillo para sufragar su campaña al Parlamento Europeo con la agrupación Se Acabó la Fiesta. El juez ve "indicios sólidos" de responsabilidad penal y pide al Supremo que investigue al empresario y a Alvisé de forma conjunta al apreciar una "íntima conexión" entre ambos, pues sus conductas constituyen, dice, "la cara y la cruz de una misma moneda".●

Te pide perderte en la naturaleza, te pide galicia

La asesora de Begoña Gómez declara que llevaba su agenda pública y privada

Cristina Álvarez dice que las gestiones con la universidad fueron favores personales



Cristina Álvarez, asesora de Begoña Gómez en la Moncloa

JOAQUÍN VERA
Madrid

Cristina Álvarez, la asesora de la Moncloa que ayer se sentó —en calidad de testigo— frente al juez Juan Carlos Peinado por varios correos electrónicos relacionados con la actividad privada de Begoña Gómez, aseguró que nunca ha realizado trabajos para la Universidad Complutense, donde la mujer del presidente del Gobierno codirigía un máster. La asistente de Gómez justificó el envío de un correo a una empresa en el que trasladaba su intención de que continuasen el patrocinio de los estudios universitarios porque la esposa de Pedro Sánchez se lo pidió “como favor”, accediendo a ello “como ami-

ga”. Álvarez explicó al instructor, que investiga a Gómez desde hace nueve meses por presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, que fue contratada en julio del 2018, con la llegada de Sánchez a la Moncloa tras la moción de censura.

Gómez comentó en aquel verano que le habían indicado que podía tener como asesora a una persona de confianza, ofreciéndole el puesto directamente a ella. Un cargo eventual, adscrito al gabinete de Presidencia del Gobierno, en el que, con un nivel 26, el sueldo asciende a 49.000 euros al año. La asesora detalló, según fuentes jurídicas, que sus funciones son gestionar tanto la agenda privada como la pública de Gómez, además de llevar un control de sus activi-

dades para trasladárselas al equipo de seguridad de la Moncloa. Su misión, resumió, es “mantener un entorno de seguridad y eficiencia”, pese a que no concretó si en el contrato que firmó venían especificadas sus funciones concretas.

Peinado llamó a declarar a Álvarez tras una querrela de la plataforma ultra Hazte Oír por presunta apropiación indebida del software de la Universidad Complutense y por supuesto intrusismo en la elaboración de pliegos de prescripciones técnicas para la contratación del servicio de asistencia y asesoría técnica para crear dicho software. En este contexto, ayer le exhibieron varios correos electrónicos, que obran en el sumario, en los que se reflejan gestiones para Gómez con la Complu-

CRÍTICAS AL INSTRUCTOR

Óscar López acusa al juez Peinado de “prevaricador”

■ El secretario general del PSOE-M y ministro de Transformación Digital y Función Pública, Óscar López, acusó ayer al juez que dirige la causa contra Begoña Gómez, Juan Carlos Peinado, de “prevaricador” y de haber “mentido en sede judicial” para imputar al directivo del Instituto de Empresa (IE) Juan José Güemes, después de que este negara que se había contratado a la mujer de Pedro Sánchez para dirigir el Africa Center por el simple hecho de ser su esposa. “Lo que hemos conocido hoy del señor Peinado es claramente prevaricador: es que el señor Peinado ha mentado en sede judicial y ha utilizado una mentira para imputar a otra persona”, sostuvo ante los medios el líder de los socialistas madrileños. López se refería a una información de TVE con unos audios en los que el juez aseguró ante Güemes que otra testigo en el caso Begoña, la directora de Recursos Humanos del IE, Sonsoles Gil de Antuñano, habría dicho que se contrató a la mujer de Pedro Sánchez por ser “la esposa del presidente del Gobierno”, cuando en realidad no explicó las razones de ese contrato.

tense. Uno de esos correos electrónicos en los que se menciona a Álvarez, dos miembros de la universidad se dirigen a ella para proporcionarle información sobre cómo registrar el dominio de la página web de un máster de la Complutense: “Estimada Cristina, tal como hemos acordado hace un momento, te adjuntamos un modelo de contrato de cesión de derechos a la UCM, para que la titularidad de esta obra sea 100% UCM al tratarse de una obra en colaboración con personal UCM que sí tiene dicha vinculación”.

Álvarez, según las mismas fuentes, ante la exhibición de los e-mails, aseguró que en ocasiones se le ponía en copia en asuntos que a ella no le interesaban. “Solo estaba en copia para poder hacer esa agenda”, insistió. También salió a relucir otro polémico correo que obra en la causa, en el que se le dice a la directora de Comunicación de la empresa Reale que la esposa de Sánchez siga patrocinando la cátedra. La intención de Peinado es dilucidar si en estas gestiones se pudo cometer una

Peinado abre otra pieza separada para multar a los abogados por hacer declaraciones a la prensa a la salida del juzgado

malversación de fondos públicos. Es decir, si Álvarez, con sueldo público, dedicaba parte de su actividad a actividades privadas de Gómez. A diferencia de otros tres testigos de la causa que llegaron con tal condición ante Peinado, pero acabaron imputados, Álvarez se mantuvo como testigo.

Peinado aprovechó también el día de ayer para abrir una pieza separada de carácter disciplinario para multar a varios abogados por hacer declaraciones a la prensa a la salida del juzgado. En concreto, se dirigió contra el abogado de Gómez, el exministro socialista Antonio Camacho, y los abogados de las acusaciones populares que ejercen Vox y Hazte Oír, Marta Castro y Javier María Pérez-Roldán, respectivamente.●

LA CABRERA

CASA DE CARNES

¡Felices fiestas!

LA CABRERA

Brindamos por un 2025

de seguir compartiendo lo que tanto nos gusta...
amigos, asados y vino

Diputació 239, 08007-Barcelona. Tlf. 938 783 230

Ayuso pide la dimisión de Sánchez: “Ha enloquecido, está acorralado”

ASIER MARTIARENA
Madrid

“Ha enloquecido, está acorralado y es una vergüenza para España. Debe dimitir”.

Isabel Díaz Ayuso quemó ayer los pocos cartuchos que le quedaban por prender contra Pedro Sánchez al calor del informe de la UCO que certifica que en el teléfono del fiscal general del Estado no hay ningún mensaje ni e-mail con información de Alberto González Amador. Se trata de la pareja de la presidenta de la Comunidad de

Madrid quien, tras admitir dos delitos fiscales, ha denunciado a Álvaro García Ortiz por un delito de revelación de secretos que la dirigente madrileña ha convertido en una causa general contra el presidente del Gobierno.

En sede oficial, con el escudo de la Asamblea como telón de fondo y en una alocución retransmitida íntegramente, y en directo, por Telemadrid, Ayuso estalló contra Sánchez, a quien acusó de jactarse de dirigir una operación de Estado contra un rival político.

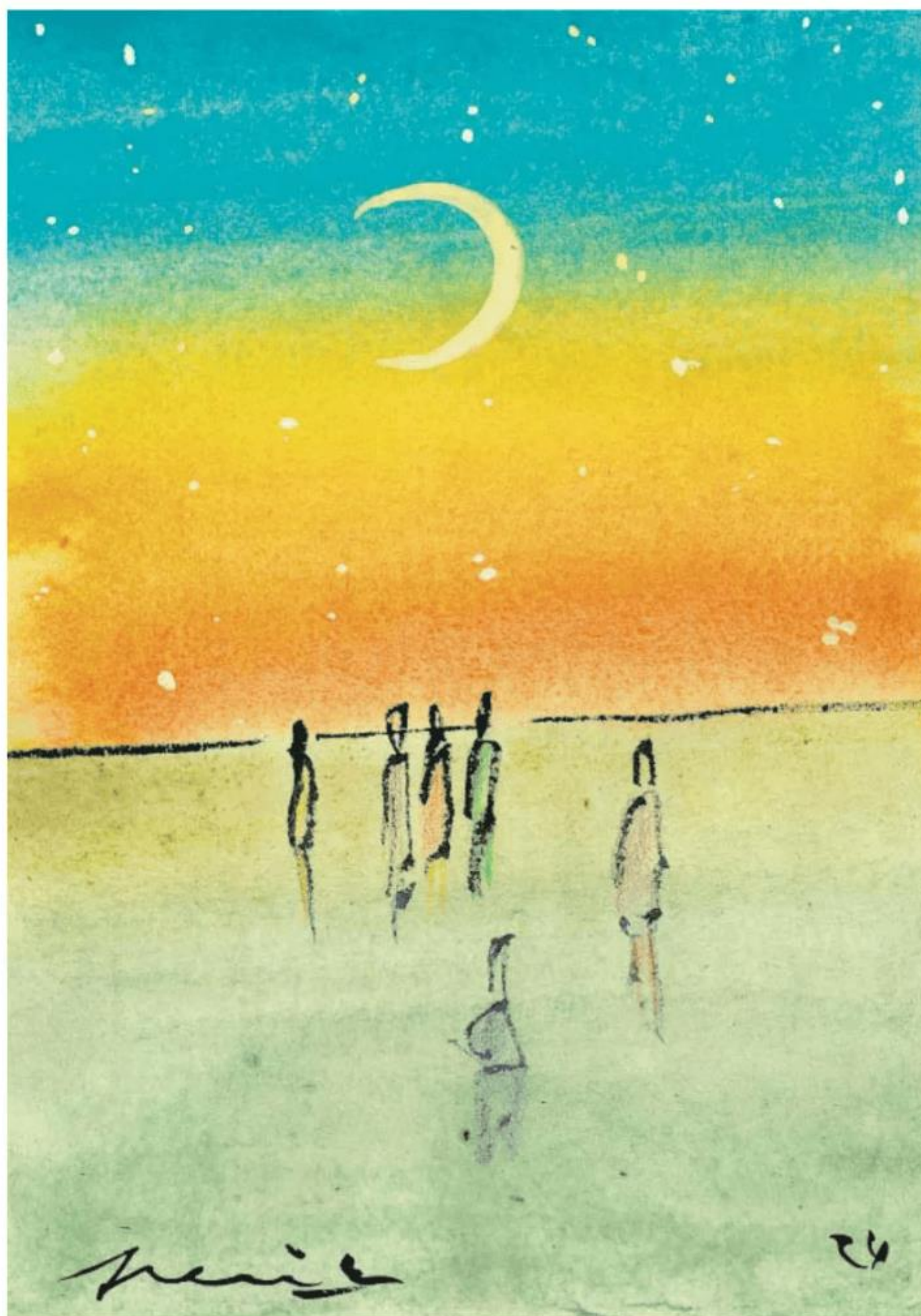
“Aplaudir, como hizo anoche desde Bruselas, que el fiscal gene-

ral del Estado haya borrado pruebas es gravísimo. Es propio de un régimen bolivariano”, añadió en una declaración realizada tras aprobar sus terceros presupuestos autonómicos en seis años.

Ayuso justificó su embestida tras conocerse que el ex secretario general del PSOE-M, Juan Lobato, recibió instrucciones de Ferraz de atacarla para “hacer el máximo ruido” y así “tapar” las elecciones en Catalunya. “Se comportan como auténticos abusos”, denunció en un nuevo episodio de una guerra con Sánchez que no va a parar por Navidad.●

“Felices los que, al cabo de los años, siguen atentos al mundo:
verán el camino”

La escuela del alma
Josep Maria Esquirol



Feliz Navidad 2024

T. 932 164 478
jardindelalma@almabarcelona.com

HOTEL
ALMA
BARCELONA

Ilustración: Perico Pastor

El testamento de Marta Ferrusola lega al expresidente inmuebles, un depósito bancario de unos 300.000 euros y derechos de una reclamación contra Hacienda por otros 600.000

Jordi Pujol: heredero universal



Jordi Pujol y Marta Ferrusola paseando por Queralbs en agosto del 2014, pocos días después de reconocer las cuentas en Andorra

MANEL PÉREZ

Barcelona



Marta Ferrusola falleció el pasado 8 de julio y en su testamento designaba a su esposo, Jordi Pujol, expresidente de la Generalitat, heredero universal de sus bienes. Los hijos del matrimonio, según las fuentes consultadas, han decidido renunciar a la legítima, la parte que les corresponde legalmente y que en Catalunya es del 25% del patrimonio transmitido, a repartir entre todos ellos (siete).

¿Qué bienes forman parte del legado final de la que fue primera dama de Catalunya durante el largo período de hegemonía política de su todopoderoso marido? La herencia incluye bienes conocidos, como la mitad de dos propiedades inmobiliarias en Barcelona, los pisos en la ronda del General Mitre, residencia principal de la familia, y que eran propiedad de los dos cónyuges al 50% cada uno. En uno de ellos, instalará su despacho de trabajo a partir del mes próximo quien fuera presidente de la Generalitat durante 23 años, de 1980 al 2003. La tasación de cada uno de ellos se situaría en torno a los 700.000 euros.

Una segunda propiedad incluida en el legado es la casa en la pequeña localidad de Queralbs, en la comarca del Ripollès, en el Pirineo catalán, heredada por la fallecida de su progenitor, Josep Ferrusola, y en la que los Pujol han pasado veranos y días festivos, en-

fatizando su vínculo con la Catalunya más profunda. Asimismo, la herencia incluye una cuenta bancaria en CaixaBank con un saldo aproximado de unos 300.000 euros, según las fuentes próximas a la familia.

La parte más llamativa del legado es una reclamación contra Hacienda de casi 400.000 euros más intereses, que podrían llegar a sumar una mitad más adicional a dicha cifra, otros 200.000. En total 600.000.

Cuando se produzca esa devolución, si tal cosa ocurre, Pujol re-

rentes documentos que constan en los procesos judiciales.

Asimismo, cuando la esposa hizo su reconocimiento ante Hacienda, tras abonar la cuota correspondiente de los 400.000 euros que ahora están reclamados, le quedaron en su cuenta en el Banco de Madrid otros 440.000, que sin embargo fueron bloqueados con la intervención de la entidad por el Banco de España, en marzo del 2015, derivada de la que a su vez habían aprobado las autoridades andorranas sobre su propietario, Banca Privada d'Ando-

talanes, afines o no a ese movimiento político y dirigentes sociales— obtuviese en Andorra un listado de cuentas de la familia Pujol que acabó publicando *El Mundo*.

La familia decidió regularizar, ante la eventualidad de que Hacienda intentara encausarlos por delito fiscal, pese a que en opinión de sus asesores, las responsabilidades penales estaban prescritas.

Poco antes de los hechos, a finales del 2012, el ministro de Hacienda de la época, Cristóbal Montoro, aprobó una amnistía fiscal que permitía declarar los

La finada lega a su esposo la mitad de los dos pisos de Barcelona donde residían y que compartían al 50%

cibirá directamente ingresos procedentes de las cuentas familiares en Andorra afluídas en julio de hace diez años y reconocidas en una declaración escrita del expresidente que conmovió Catalunya y buena parte de España. En ese documento, el patriarca de la familia admitía la existencia desde hacía décadas de dinero no declarado a Hacienda.

En puridad, el matrimonio ya utilizó antes ese dinero a través de las retiradas de fondos que Marta Ferrusola realizó en el periodo anterior a su afluencia, como ha quedado atestiguado en dife-

Y la casa de Queralbs en la que la familia pasaba las vacaciones y que la esposa heredó de su padre Josep

rra (BPA). De ese dinero, Marta Ferrusola recuperó después un 90%, aunque aún siguen pendientes 44.000 euros más.

Los Pujol declararon su dinero en Andorra en el verano del 2014 después de que la llamada policía patriótica —un nutrido enjambre de agentes corruptos que contaron con la cobertura del Ministerio del Interior encabezado por Jorge Fernández Díaz y otros altos cargos del gobierno del PP, como María Dolores de Cospedal, y que realizó toda clase de operaciones ilegales contra líderes independentistas, empresarios ca-

El expresidente fue titular de una cuenta bancaria en Andorra que no reconoció en su escrito

bienes en el exterior ocultos al fisco a cambio de pagar un máximo del 10%. La misma norma establecía que para los que no se acogieran no habría prescripción. Una medida que fue cuestionada por muchos juristas y que motivó que diversos contribuyentes recurrieran al mismo tiempo que pagaban lo estipulado por Hacienda.

Este fue el caso de los Pujol. Marta Ferrusola ingresó al erario los 400.000 y reclamó su devolución por prescripción. Igual hicieron los tres hijos, que se habían sumado a la declaración (Marta, Mireia y Pere), que habían abona-

do un total de 1,1 millones.

En enero del 2022, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) emitió una sentencia que declaraba ilegal esa norma y reconocía el derecho a la devolución del dinero. Los representantes legales de la familia aseguran que ese dinero acabará siendo reembolsado. Algo que, en el caso de Marta Ferrusola, Hacienda no ha hecho, alegando la causa judicial contra la familia y pendiente de un juicio que tiene fijada fecha para noviembre del año próximo. La esposa de Pujol dejó de estar encausada en mayo del 2021 tras un análisis forense sobre su estado mental.

Pero la relación de Jordi Pujol con el dinero escondido en Andorra es aún más alambicada. Hay una cuenta que cuestiona buena parte de su relato sobre el origen de por lo menos una buena parte de los fondos, atribuidos por el expresidente a una herencia (*deixa*) en Suiza de su padre Florenci para su mujer Marta y sus siete hijos. Y de la que el nunca habría sido titular ni beneficiario.

La cuenta en cuestión es la 63810-2, abierta en septiembre del 2000 en lo que entonces era Banca Reig, luego absorbida por Andbank y que finalmente acabó en BPA. Su dotación inicial, en efectivo, de 307 millones de pesetas (1,85 millones de euros) fue aportada por el hijo mayor, Jordi Pujol Ferrusola, pero en el momento de la apertura dejó escrito que “era titular (...) con carácter estrictamente fiduciario, es decir por cuenta e interés exclusivo de un tercero (...) que el real propietario de los bienes depositados es Jordi Pujol Soley”, su padre.

Cinco meses más tarde, siendo aún presidente de la Generalitat, este envió una carta manuscrita a la entidad con su membrete encabezándola en la que asumía la propiedad y legando el dinero en caso de muerte a su esposa Marta. Asimismo, varias fuentes han ase-

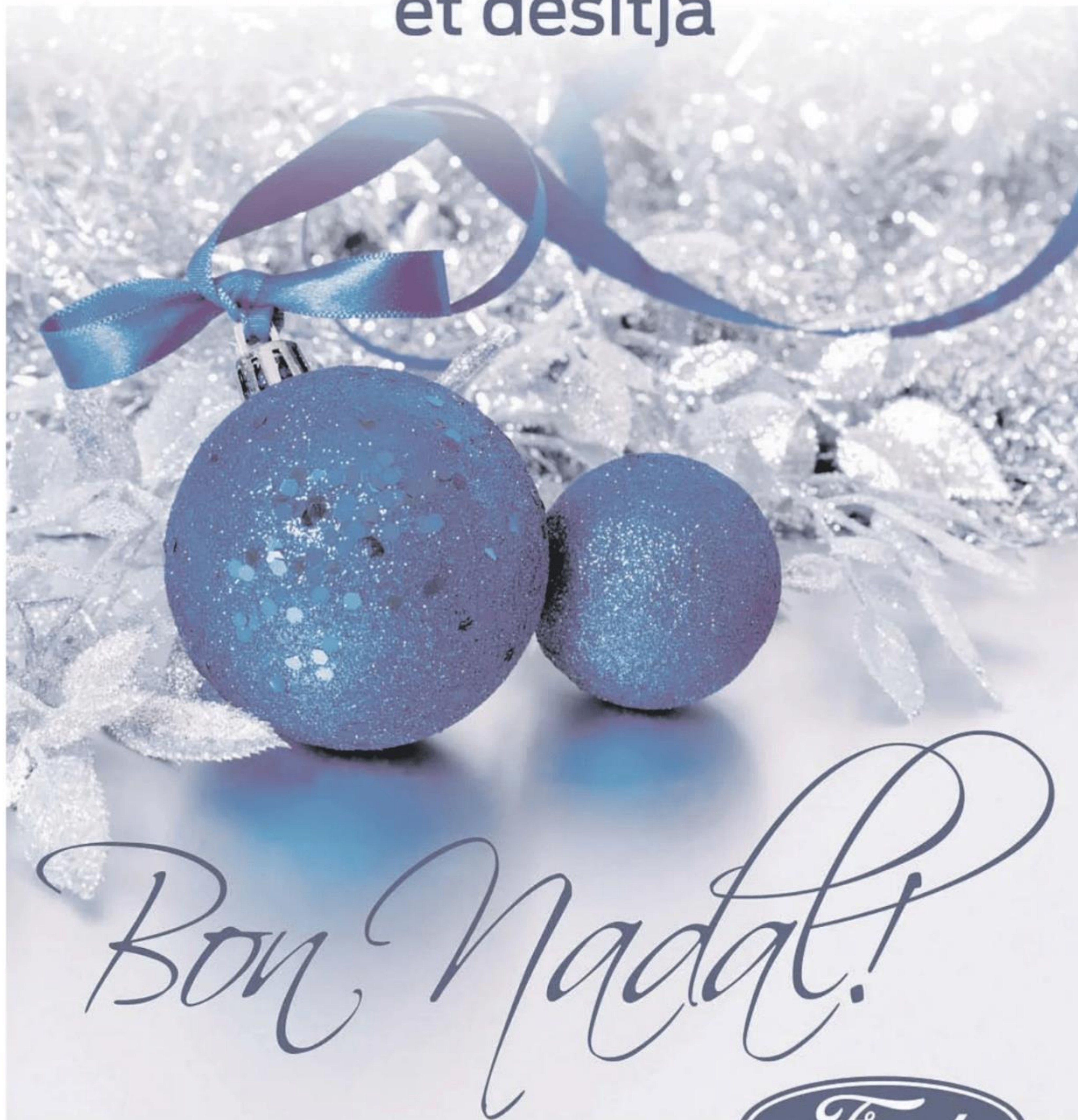
La reclamación al fisco se sustenta en una sentencia del Tribunal Europeo contra la amnistía de Montoro

gurado a este diario que ese dinero fue una aportación de varios empresarios de Barcelona tras las últimas elecciones catalanas a las que se presentó el veterano político, el 17 de octubre de 1999. Finalmente, la cuenta quedó subsumida en el patrimonio no afluído por el hijo mayor, que ya estaba encausado en la Audiencia Nacional antes de la afluencia del resto de las cuentas familiares.

Sin embargo, su defensa ha aportado a la causa un informe pericial que afirmaba que del análisis de la escritura se concluía que Jordi Pujol no era el autor.●

COVESA

et desitja



BADALONA • BLANES • GIRONA
MARTORELL • MATARÓ
MOLLET del VALLÈS • TERRASSA



www.grupcovesa.com

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Junqueras tiene un plan

La noche de la reelección de Oriol Junqueras como presidente de ERC, Marta Rovira salió discretamente de la sede del partido antes de conocerse el resultado. La escena no era nueva. La ex secretaria general había hecho lo mismo en la primera vuelta de las votaciones. Comprobó que los trabajadores de ERC estaban en sus puestos y dejó al volante a la comisión organizadora del congreso. Rovira se iba derrotada, pero la victoria de Junqueras no es plácida. Su “mano tendida” y el “abrazo fraternal” al resto de contendientes no ha encontrado destinatario después de seis meses de sangrante enfrentamiento. “No se han mantenido las formas”, se quejan los junqueristas. “No lo podemos felicitar”, replican al otro lado.

Junqueras ha ganado, pero ahora sabe que no hay unanimidad sobre su liderazgo y el plan para reflatar el partido que arrancará con la ejecutiva del lunes tardará en cuajar porque las heridas aún supuran y puede requerir de cambios estatutarios que no llegarán hasta marzo.

Junqueras y Rovira no se ven desde el abrazo que se dispensaron el 12 de julio en Cantallops con el retorno a Catalunya de la ex secretaria general. Todos los intentos de reunión han sido fallidos, ni siquiera se vieron para compartir el pacto con el PSC que hizo president a Salvador Illa. La comunicación se hizo a través de Lluís Salvadó, Lluïsa Llop y Jordi Albert. El traspaso de poderes pendiente entre Rovira y Elisenda Alamany en la secretaria



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Oriol Junqueras

general está previsto para los próximos días. No puede ser una reunión agradable.

Mientras, Salvadó ha tomado el mando como nuevo director general de ERC: ha despedido al responsable de cumplimiento, Xavier Mombiela; ha relevado al ge-

rente Jordi Roig, y ha comunicado a Josep Maria Jové que ya no está al mando de las negociaciones en nombre de ERC, con los presupuestos catalanes y los del Estado en juego. Está por ver cuál es la reacción de los roviristas del grupo parlamentario, no todos tienen por qué caer, y se equivocan quienes piensen que la institucionalidad de sus cargos actuará como blindaje.

Junqueras nunca pasó mucho tiempo en su despacho de la calle Calàbria –siempre prefirió la calle–, pero ahora tiene una tarea que Rovira asumió en su nombre. Las reuniones con Salvador Illa y Carles Puigdemont no tardarán en llegar. Pero un partido es también gestión ordinaria y Salvadó es quien aparece hasta ahora en todos los movimientos. La nueva dirección sabe que no valen las excusas, que no hay estructura B a la que culpar, ni enemigo interior que justifique los errores.

ERC ha decidido quién, pero no cómo quiere dar continuidad a un proyecto político mermado. Entretenidos en la pugna personal, no se han evaluado las causas de la degradación electoral republicana ni decidido si hay que corregir la propuesta estratégica del partido. A la espera de que llegue la segunda parte del congreso en marzo, Junqueras sigue obsesionado con convertir a ERC en el *catch-all party* catalán, y es que el líder republicano y Salvadó siempre han querido ser la CDC del siglo XXI. Ahora compiten con Puigdemont y el gen convergente de sus siete diputados en el Congreso.

En la dirección saliente, hay quien ve en

los primeros pasos de Junqueras cierto seguidismo de Junts. ERC había forjado su relato en torno al concepto de “resolución del conflicto político”, mientras Junts ha irrumpido en Madrid poniendo sobre la mesa “carpetas tras carpetas”, lo que su electorado agradece, pero ¿también el de ERC? Junts tiene además el comodín de la derecha. Hay una mayoría alternativa en el Congreso que les permite bascular en sus alianzas, mientras los republicanos, “ni por activa ni por pasiva”,

Lluís Salvadó es quien mueve los hilos y Jové ha sido relegado como negociador

van a situarse junto al PP.

En Catalunya, Junqueras puede subir el tono y desmarcarse del pacto con Illa, pero frenar el presupuesto no supone poner en aprietos al Govern. Su hoja de ruta pasa por llegar al 2031 –centenario de ERC– con una mayoría independentista. Para entonces también estará habilitado políticamente, si no llega antes otro indulto o la amnistía. ¿Y la independencia? con su calendario, Junqueras continuará siendo y estando independentista e Illa podría tener dos mandatos por delante.

igarcia@lavanguardia.es

Ofrecido por

GOURMET LA VANGUARDIA

Selección de turrónes de autor

By Torrons Vicens

ESTE PACK INCLUYE

Turrón de Manzana de Feria by Jordi Roca en Estuche 300g
Turrón de Pino by Quique Jacosta en Estuche 300g
Turrón de Limón Marroquí by Ángel León en Estuche 300g
Turrón de Nata con Nueces Pecanas Cantonesas by Albert Adrià en Estuche 300g
Turrón de Agramunt de Avellana 300g
LLOPART Néctar 75cl

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA



Esta Navidad regala gourmet

Patrocinado por:

TORRONS
Vicens
des de 1776

ALBERT ADRIÀ
Taller de pastelería



Quique Jacosta
El chef del mar



ÁNGEL LEÓN
El chef del mar



JORDI ROCA
LA PISA EN DULCE



SINERGIA*

CAVIAROLI

eSenciaunica

Cudlé

Llàgrimes del Canigó

ALEMANO

MIRO VERNOUTH

PAÑO

SUBIRATS

LA BARCA

blai

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

MOTOR DE LA MOBILITAT SOSTENIBLE

**A 8 minuts
de Barcelona**

us desitja
**BON
NADAL!**



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Villancicos en
el Parlament

El espíritu de la Navidad no ha muerto, pero tampoco goza de buena salud. Charles Dickens, el mejor novelista victoriano, escribió en 1843 un relato que invitaba a ser más solidarios, más comprensivos y más felices. El cuento *El espíritu de la Navidad* fue una excusa para enviar un aviso a la sociedad de su época para que fueran capaces de compartir con los demás, ser generosos con el prójimo y redistribuir la riqueza si querían que el país saliera adelante sin grandes tensiones. Era un mensaje que iba más allá de lo religioso, tras los cambios que comportó la revolución industrial y el auge del capitalismo. A los cinco días de publicarse el libro, se agotó la edición.

El mundo vuelve a estar en un momento complicado, con una guerra en cada esquina del planeta, una clase media que salió empobrecida de la última crisis y una generación Z que no alcanza a ver su futuro despejado.

Los diputados de la
CUP se negaron a
cantar junto con los
políticos de Vox

En España, según el último CIS, el principal problema es la vivienda, aunque la preocupación por la política sigue en lo alto.

En Catalunya, esta semana el Parlament ha recuperado la tradición de cantar villancicos después de 18 años de no hacerlo. La propuesta fue del presidente de la Cámara, Josep Rull, y se interpretaron en la escalinata parlamentaria. No estaban todos, pero el número de cantantes resultó notable. Sin embargo, el espíritu de la Navidad no consiguió que ni un solo diputado de la CUP formara parte del coro por la presencia de un grupo de diputados de Vox. "No podemos normalizar a la extrema derecha", argumentaron. Los comunes rompieron el cordón sanitario porque cantar el *Fum, fum, fum* no parece que sea una concesión ideológica.

Los que escucharon los villancicos aseguran que afinaron bastante, algunos más que cuando intervienen en la Cámara. Hubo quien pensó que era políticamente incorrecto que en el villancico catalán más popular hubiera una frase que les comprometía. Es aquella que pregunta: "Qui dirà més gran mentida". A la vista está que la cultura popular tiene claro que incluso en Navidad hay que estar vigilantes. La verdad es más necesaria que nunca y no podemos dejar que la sustituyan las *fake news* que entonan los irresponsables, los tramposos y los demagogos. *Fum, fum, fum*.

Barcelona, los pactos y el progreso

Barcelona aprobó sus ordenanzas fiscales para el 2025 en el pleno municipal de ayer. El alcalde Jaume Collboni (PSC) contó con el respaldo de BComú y ERC, sumando, pues, a sus diez concejales los nueve de los comunes y los cinco de los republicanos. El miércoles esta parecía una posibilidad incierta, puesto que BComú exigía al alcalde, a cambio de su apoyo a las ordenanzas, garantías de que no abriría una terminal para cruceros de lujo. Pero finalmente hubo acuerdo.

Gracias a dicho pacto, Barcelona mantendrá estables los impuestos que recauda entre sus habitantes y, al tiempo, avanzará en la fiscalidad turística, con incrementos del IBI para centenares de bienes inmuebles relacionados con el ocio y la hostelería, o el área portuaria y las terminales de cruceros. Collboni se congratuló de estos acuerdos, que reportarán a la ciudad ingresos adicionales por alrededor de veinte millones de euros. Asimismo, justificó que la subida se centrará en el turismo porque "esta es una actividad que va muy bien" y que puede pagar algo más, lo que redundará, dijo, en beneficio de las políticas sociales.

Además de reportar más recursos, las nuevas ordenanzas fiscales o, mejor dicho, el acuerdo que las ha hecho posibles, parece señalar el camino hacia otro pacto, el que daría luz verde a los presupuestos municipales del 2025. A la espera de que las negociaciones en curso fructifiquen, el alcalde firmó también ayer el decreto de prórroga de las cuentas del 2024.

La exigua minoría con la que gobierna la ciudad obliga a Collboni a una continua transacción con los otros partidos, tratando, lógicamente, de defender su programa electoral y, al tiempo, de marcar distancias con las políticas de su antecesora en el cargo, Ada Colau, según dijo proponerse al iniciar su mandato, hace ya año y medio. Esa condición minoritaria podría ser paliada si ERC entrara en el gobierno municipal. Pero, de momento, eso no ha sucedido. Y el alcalde se ve sometido a la presión de los comunes.

Tanto es así, que en ocasiones da la sensación de que las políticas de Collboni conservan bastantes rasgos de las del grupo de Colau, ahora capitaneado por Janet Sanz. Meses atrás trascendió que la alcaldía estudiaba revisar la norma ur-

banística, aprobada durante el anterior mandato, que obliga a los grandes promotores privados a destinar el 30% de los pisos que construyan a vivienda social, algo que en la práctica ha supuesto un freno para la promoción inmobiliaria. Pero hasta ahora no se ha producido tal revisión.

También se anunció que el actual gobierno municipal era más partidario de recuperar patios de manzana, siguiendo una vieja tradición socialista, que de implementar nuevas supermanzanas. Sin embargo, ahora vuelve a haber varios proyectos de este último tipo sobre la mesa. Por otra parte, en el ámbito de la movilidad, prosiguen las obras tendentes a reducir la presencia del coche en la ciudad, algo en cierta medida comprensible, pero que no debería perseguir su desaparición, puesto que las necesidades de los ciudadanos son diversas y todas ellas merecen atención. La media de edad de los

ciudadanos va al alza y, obviamente, no todos pueden ya montar en bicicleta.

El alcalde debe ser consciente en todo momento de que de su mandato se espera una línea de gobierno propia, no el continuismo. Y recordar que su minoría puede atenuarse con alianzas con otras fuerzas, como por ejemplo Junts, que ha manifestado su deseo de volver a la política útil, y está dotado con once concejales, que sumados a los diez socialistas sí configuran ya una mayoría suficiente.

Barcelona atraviesa un buen momento, regada por los ingresos turísticos. Los frutos del Pla Endreça en materia de limpieza y seguridad son notorios. La ciudad amplía, además, horizontes, consolidando junto a su ecosistema de in-

vestigación biomédica otro de tecnologías complejas, estratégico para la UE, que en los últimos tiempos ha reportado a la ciudad inversiones de cientos de millones de euros para desarrollar chips o poner en marcha una factoría de inteligencia artificial en el Barcelona Supercomputing Center.

Pero, como indicó ayer el propio alcalde, la ciudad debe seguir avanzando, sin perder un minuto. Si a esto le añadimos su convicción de que el gobierno municipal está capacitado para alcanzar acuerdos con otras fuerzas, creemos oportuno exhortarle a que obre en consecuencia y abra su abanico de pactos, ya sean para todo el mandato u ocasionales, siempre en pro del dinamismo y la prosperidad de Barcelona.

La aprobación de las
ordenanzas fiscales
señala el camino hacia
la de los presupuestosEl alcalde debe aplicar
sus políticas, evitar el
continuismo y abrirse a
pactos con otras fuerzas

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

Silicon Valley toma el poder

Durante siete décadas Silicon Valley ha sido, y sigue siendo, el epicentro de la revolución tecnológica informática. Microelectrónica, informática, telecomunicaciones, internet, los buscadores de la *world wide web*, el teléfono móvil como ordenador multimedia, las redes sociales como forma predominante de comunicación, la inteligencia artificial y sus aplicaciones se han desarrollado en el complejo tecnológico de Silicon Valley, con extensión a Seattle (Microsoft, Amazon) y a Los Ángeles (Lockheed, Space X, Netflix), apoyado en una red mundial de empresas. Sin embargo, los creadores del nuevo mundo surgido de la tecnología se mantuvieron al margen del poder político, contribuyendo con sus donaciones a demócratas y republicanos por igual. Su ideología libertaria y su desprecio a lo público como parasitario de los creadores cuya creatividad limitaba les mantuvo a distancia del Estado. No necesitaban a los políticos. Hasta este momento.

Una nueva generación de innovadores empresarios se ha erigido en dominante en Silicon Valley (que incluye San Francisco). Sus líderes provienen de la denominada *Mafia Pay Pal*, porque el origen de su capital está en esa empresa pionera en el pago por internet, que vendieron a e-Bay y con esos fondos crearon empresas de una nueva línea de innovación. Elon Musk creó Tesla y Space X, Peter Thiel fundó Palantir, la empresa de seguridad y espionaje electrónico más importante del mundo, Marc Andreessen invierte en capital riesgo en nuevos sectores, en particular educación y salud, así como en bitcoin.

Estos nuevos líderes se acercaron al Gobierno federal para convertirse en contratistas de programas estratégicos, tales como SpaceX con la NASA, Palantir con el Pentágono, participando además en empresas en los sectores de punta de la innovación, como Open AI (junto con Microsoft), X-AI o NeuraLink, y tomando posiciones, en la comunicación, tanto en infraestructura (Starlink en satélites) como en las redes sociales (Twitter se convirtió en X). Por ejemplo, Starlink (Musk)

al espacio. En esta perspectiva tienen un competidor, Jeff Bezos, el dueño de Amazon, que no forma parte de ese grupo pero comparte su ambición. Pero para este proyecto demiúrgico sí necesitan al Estado. Y han visto la oportunidad con Trump. Comparten su fobia al establishment político, su desprecio del gobierno y su megalomanía. Originalmente solo Musk y Thiel se comprometieron en la campaña presidencial, financiando y poniendo X a su servicio. Peter Thiel fue quien sugirió a Trump nombrar vicepresidente a J.D. Vance, colaborador suyo. Por su trayectoria personal, su religiosidad y su edad (40 años) podría ser quien perpetuara esta alianza estratégica.

Una vez elegido Trump, los principales líderes de Silicon Valley han ido desfilando por Mar-a-Lago, para proceder al besamanos de su nuevo capo. Con Musk instalado en la residencia, con influencia directa en los nombramientos presidenciales, por allí han pasado Zuckerberg (Meta), Bezos (Amazon), Sergey Brin (fundador de Google), Tim Cook (Apple), Sam Altman (OpenAI), entre otros, donando un millón cada uno para la ceremonia inaugural de Trump. Con Wall Street firmemente alineado con Trump, recibiendo como siempre el nombramiento del secretario del Tesoro (Scott Bessent), se está consolidando una fusión nunca vista de poder político, judicial, financiero, tecnológico y militar de ámbito global. Sin complejo ni freno, como demuestra la rienda suelta a Israel para bombardear a quien quiera y cuando quiera. Un nuevo desorden internacional está en ciernes.●



ALEX BRANDON / AP-LAPRESSE

Con Trump se consolida
una fusión global de poder
político, judicial, financiero,
tecnológico y militar

posee 6.400 satélites (un 55% de los cuales están en órbita).

La ambición de estos personajes va más allá de la industria. Están convencidos de que con su tecnología pueden transformar la vida humana. Y preparar su expansión interplanetaria, colonizando Marte. Para empezar, organizan viajes privados

de intolerancias. Claro que tampoco ha presentado la alternativa de traer su propia comida y así no agravar la esclavitud doméstica inherente a tan señalado almuerzo, que, a diferencia de lo que creen hijos y nietos, no se monta solo.

Un vegano en la
mesa navideña

Joaquín Luna



Después de cuadrar las agendas de los hijos, pactar las líneas rojas pedagógicas respecto a los nietos –simpatizantes del ateísmo– y garantizar los canales de abastecimiento para el almuerzo navideño, mi amigo añade, algo melancólico y resignado: “Y encima el novio de mi nieta es vegano...”

Yo, al principio, no entendí que hubiese mucha diferencia entre sentar un novio vegano a la mesa y sentar a un novio del RCD Espanyol cuyas intenciones son las mismas (¡eh!, ganar puntos).

–Hay que prepararle un aperitivo distinto, dudamos de servir fuente de jamón, no puede tomar sopa de galets i carn d’olla, no tenemos claro lo del alcohol ni lo de los turrónes con miel...

Descubrí de golpe el maravilloso mundo de la diversidad del siglo XXI y, como el que da un pésame, dije que podía sentirse un patriarca afortunado porque el joven no ha presentado un anexo con lista

No tengo claro que los
veganos agradezcan y
mucho que les hagan
un menú aparte...

de intolerancias. Claro que tampoco ha presentado la alternativa de traer su propia comida y así no agravar la esclavitud doméstica inherente a tan señalado almuerzo, que, a diferencia de lo que creen hijos y nietos, no se monta solo.

Los anfitriones tratan siempre de contentar a todo el mundo aun a costa de comerse el marrón de la diversidad. Lo que no tengo tan claro es si estos invitados que alteran el menú son de los que agradecen el esfuerzo extra o lo perciben como una obligación, exenta –en consecuencia– de cualquier gratitud o reconocimiento. Un vegetariano o un vegano en la mesa de Navidad, sin ánimo de estigmatizar a este colectivo tan seguro de sí mismo, me recuerda al espíritu de los que se mueven por la ciudad en bicicleta o patinete: elevados son sus derechos, contadas sus obligaciones.

Con el paso de los años, estos jóvenes veganos y vegetarianos se verán, a su vez, en la tesitura de acoger a un invitado no vegano, un carnívoro incapaz –como ellos ahora– de hacer una excepción por un día o traerse un steak tartare y no dar más trabajo de la cuenta. ¡Seguro que serán los primeros en dar pilota al carnívoro y mantener este enfoque a la carta de la mesa navideña de la que hoy son impulsores (y únicos beneficiarios)!●

He conocido a pocos, muy pocos, solo a tres (o más bien a dos y medio), agraciados con la lotería, la quiniela o la primitiva. El de la primitiva ya acabó sus días, pero no su dinero, en el quirófano (en una operación estética innecesaria); el de la lotería consiguió partir peras con los suyos para perder hasta el último céntimo entre aduladores y volver muy rápido a la casilla de salida (no pobre, pero casi), y solo el quinielista premiado (que ya nadaba en la abundancia) consiguió divertirse sin arruinarse con su redoblada fortuna. Quizá porque tuvo la feliz idea de repartirla.

Corría el año 1984. Era exactamente un domingo, el 11 de marzo. El *tiet milions* bajaba en coche de Cadaqués con la radio a todo volumen sintonizada, claro, con el partido del Barça. Y Schuster marcó en Málaga. “Cógete el boleto y repasa –le dijo al copiloto–. Te llevas el diez por ciento si esto acaba como imagino”. El locutor ratificó el triunfo blaugrana y fue cantando una a una el resto de las casillas hasta confirmar el catorce de Miquel Horta (él era el *tiet milions*) y la comisión de Carles Flavià (él era el copila-

Ricos
desgraciados

Margarita Puig



loto). Aunque ahora ese diez por ciento (veinte millones de pesetas) apenas serviría para reformar un apartamento cualquiera en Barcelona, entonces sobró para abrir Batiscano. Era el primer bar que el maestro de la irreverencia, mánager de artistas, empresario de locales (nocturnos, claro, lo suyo era la noche), monologuista, actor de vocación tardía y hombre espectáculo integral montó recordando su primera vo-

cación. La del sacerdote de parroquia obrera que fue hasta perder la fe. Flavià, el cura que cambió a Dios por el mundo, el marido de Lucila, el padre papeles que todos echamos de menos en el Natació Barcelona, el intimísimo de Rubianes y Gato Pérez (fue su mánager, así como de la Platería), de Jaume Sisa, de La Voss del Trópico (Jordi Farràs), de Rafael Moll y de Manel Sousa (el de las memorables fiestas de “Guanya’t el cel amb el pare Manel” en Luz de Gas donde en nada, en diez días, se nos jubila el gran Fede Sardà), sí supo disfrutar de su doble golpe de suerte. Primero, viviendo la vida que quería cuando colgó los hábitos en 1982. Y luego, sacándole las máximas risas posibles al pellizco regalado de la ajena quiniela millonaria.

Pero ya está. Por no saber de nadie más que haya sido capaz de sacar rédito de los golpes de suerte ludopáticos, cada vez entiendo más a mi querido Juan Robles (que como Andic, Uriach y Rius se ha ido en esta semana, ya me perdonarán, de mierda), que compraba mucha lotería con la única esperanza de que no le tocara nada. Demasiado dinero no trabajado, me sermoneaba, solo te puede hacer muy desgraciado.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Mudanza antes de Navidad

El piso ya está casi vacío. Suena a hueco, como el día que su propietario me lo enseñó. Me contó que aquel había sido su apartamento de verano, que sus hijos habían crecido allí, pero que ahora que ya eran mayores prácticamente no iban al apartamento y por primera vez se planteaba alquilarlo. Aquel piso llevaba tiempo cerrado. Encontré un ejemplar de *La Vanguardia* en el que Donald Trump era precandidato sin posibilidad alguna de ganar.

Llegamos a un acuerdo. No diré cifras porque este es un artículo melancólico y no de protesta. Me fui a vivir a aquel apartamento de playa con decoración de *Cuéntame* y unas vistas incomparables. No fue fácil, pero el dueño convenció a su mujer y me dejaron hacer algunas reformas y “así le puedo dar mi toque”, que todos llevamos un interiorista dentro.

Me instalé el verano del 2019. Estaba preparando mi nuevo proyecto televisivo después de más de diez años haciendo *Salvados*. Andaba más perdido que Frenkie de Jong en Montjuïc. Pensé que aquellas vistas al Mediterráneo me inspirarían. Veía el mar desde el comedor de casa. Un sueño. A los pocos meses montaron unos andamios rodeando toda mi fachada. El bloque necesitaba una rehabilitación. Cuando miraba al infinito, en vez del mar veía una estructura de hierro con sus tabloneros y sus operarios sacando la cabeza por mi comedor.

En febrero del 2020, arrancó *Lo de Évole*. Duramos cuatro capítulos en antena, no porque fuera mal. Una pandemia lo había paralizado todo y tenía poco sentido aquellos días hablar de algo que no fuese la covid y sus consecuencias. Nos reinventamos y,



durante seis semanas, el apartamento se convirtió en set televisivo, por donde pasaron un Papa, un expresidente y varios profesionales de lo público a los que aplaudíamos cuando daban las ocho de la tarde.

Durante esos días, se fue mi tía Celia, cantamos el último *Slowly* y mi amigo Pau me llamó para que subiese a Val d'Aran a hacerle la última entrevista. Como estaría yo para que después de esa charla fuese él el que me

diese ánimos. Ese verano, para rematar la cosa, me levanté una mañana de julio o agosto con la pesadilla de que el Bayern de un tal Flick nos había metido ocho en Lisboa. También me enteré gracias a la Ana del Luis de que lo de caerme por reírme no era tan gracioso como pensábamos.

En ese piso, también llegó la remontada, las ganas de disfrutar, de no querer perderse nada. Un día desaparecieron los andamios y

se abrieron las ventanas al mar. Carmen, María, Luma y Marta me enseñaron a hacer surf de remo, David se vino a desayunar siempre que pudo, Víctor me mostró su elegancia con un albornoz del monstruo de las galletas, los Calamares me enseñaron a escribir entre risas, Xavi venía a dormir cuando tenía reuniones en Barna, Anna recuperó la sonrisa que le robó la niña triste, y con Diego vimos seguidas todas las temporadas de *The big bang theory*. ¡Ah! Y en la terraza de aquel apartamento nacieron Los Niños Jesús.

Hace tres meses, me llamó el casero, con

**En la puerta de un
armario quedan cuatro
mascarillas; no las
echaré de menos**

quien siempre tuve una relación cordial y amistosa. Le costó hacer aquella llamada. “¿Te acuerdas de mis hijos mayores, los que no querían venir al apartamento? Pues uno de ellos, que tiene dos niñas pequeñas, se lo quiere quedar”. No tuve ánimo ni para especular, nuestro deporte nacional cuando de vivienda se trata.

He venido a recoger mis últimas cosas: el cepillo de dientes, las zapatillas de invierno y los transistores que permitían escuchar la radio por toda la casa, que aquí cada uno tiene su pedrada. Las paredes retumban sin decir nada. Y en el pomo de la puerta de un armario quedan olvidadas cuatro mascarillas. No las echaré de menos. Feliz Navidad para todos, mi excasero incluido. ●

¿Vuelve López Rodó...?

Juan-José López Burniol



El doctor Boira dice en su último artículo en este periódico: “Nos acercamos peligrosamente a lo que llamo el *momento López Rodó*”, en el que será posible “sustituir un estado de cosas constitucional por un estado de cosas administrativo autoritario”, similar al que ensayó el franquismo “a partir de la reforma administrativa de 1956”, cuya “mano ejecutoria, tan larga como peligrosa, fue la de Laureano López Rodó”. Según Boira, “la dicotomía entre una democracia ineficiente o una administración autoritaria moderna dirigida por expertos apolíticos fue la base argumental del trabajo minucioso, subterráneo y artero, de López Rodó. (...) Su obsesión por crear en España un Estado administrativo autoritario fue una iniciativa tan inteligente como perniciosas”. “El peligro de que cuaje —añade—

de—estremendo. (...) El *momento López Rodó* se acerca subrepticamente. (...) Cuidado”. El detonante de la alarma del doctor Boira han sido las declaraciones del “señor Francisco José Gan Pampols” (el general Gan Pampols) en las que este “señala que no ha venido a hacer política”.

Mi primera reacción al leer tan alarmante texto ha sido de rejuvenecimiento, al evocarme una polémica surgida en la España de los años sesenta del pasado siglo, al publicarse *El crepúsculo de las ideologías*, de Gonzalo Fernández de la Mora, libro en el que su autor defiende que “la sustitución de las ideologías por las ideas rigurosas, adecuadas y concretas es la nueva frontera”. Y también me ha recordado lo que dice un gran universitario, el profesor Bricall, en su libro *Memoria d'un silenci*: “La pertenencia a una sociedad que dispone de unos servicios colectivos que funcionan es un hecho decisivo. (...) La capacidad de prestigiar la idea nacional demostrando la eficiencia de la administración (...) resulta neurálgica para dejarse de ilusiones teóricas y recordar que una nación no es nada más que una sociedad que se organiza adecuadamente en un territorio determinado”. O sea, que menos empacho ideológico y más atención “a las cosas”, como pedía Ortega. Pero, al mar-

gen de estas divagaciones, la inquietud del doctor Boira me sugiere dos reflexiones.

Primera. Afortunadamente, no hay ningún riesgo de que la sociedad española consume, hoy por hoy, una involución autoritaria, ni violenta ni solapada. Los únicos golpes de Estado posibles son desde dentro del propio Estado, y ejecutados por los titulares legítimos del poder democrático, al servicio de sus particulares intereses y en contra del interés general. La sociedad es-

**Los que mandan hoy
tienen su agenda bien
definida: populismo,
confederación y república**

pañola está hoy inerte y es incapaz de reacción alguna. Tanto, que asiste yerta a la progresiva erosión de España como entidad histórica, como proyecto político y como ámbito de solidaridad primaria e inmediata, en el que todos los españoles sean iguales. No tema el doctor Boira por el retorno de López Rodó. La conjunción socialnacionalista que manda hoy en España (“somos

más”) tiene su agenda bien definida: populismo, confederación y república. Y no habrá López Rodó que valga.

Segunda. López Rodó (1956), Navarro Rubio y Ullastres (1957), López Bravo (1962), Espinosa y García-Moncó (1965), Mortes (1969)... “los tecnócratas del tardofranquismo” o, si se quiere, “los tecnócratas del Opus Dei”, impulsaron, más allá de su posicionamiento político, el desarrollo y la apertura de España, contribuyendo de forma destacada a la consolidación de una clase media que hizo posible el pacto entre franquistas y oposición que alumbró la transición, es decir, los pactos de la Moncloa, la Constitución de 1978 y, en suma, el régimen del 78, que aún aguanta pese al maltrato recibido.

El 24 de febrero de 1971, el general Franco —acompañado de López Bravo— recibió al general Vernon Walters, enviado especial del presidente Nixon, que tenía la misión de indagarle acerca de su sucesión. Franco le dio su respuesta y, al despedirse de Walters —cuenta este en sus memorias (*Misiones secretas*)— le dijo con voz muy apagada mientras estrechaba su mano: “Mi verdadero monumento no es aquella cruz en el Valle, sino la clase media española. Cuando asumí el gobierno no existía. La llevo a la España de mañana”. ●

EL RUEDO
IBÉRICO

Daniel Innerarity

Cosas perdidas

Al terminar el año se acuerda uno de cuanto ha perdido, más que de lo que ha conseguido. Los balances recogen también las ausencias, los fracasos y los olvidos, a quienes hemos perdido y a quienes han perdido algo valioso, las catástrofes naturales y las guerras artificiales. El balance, la retrospectiva y la nostalgia son actitudes universales, que no se llevan a cabo solo en los finales de año, pero tengo la impresión de que nuestra mirada hacia atrás caracteriza particularmente a esta sociedad, que en muchos aspectos ha dejado de mirar hacia el futuro.

Nuestra descripción del mundo actual parece una relación de objetos perdidos. La historia va hacia delante, pero no hablamos más que de lo que hemos echado a perder: reducción de la biodiversidad, el final del orden mundial, daños colaterales, disminución de la confianza, pérdida del control sobre las tecnologías y el mundo en general, decepción de las expectativas, la esperanza y las ilusiones, prácticas o creencias que dejan de tener sentido, conquistas sociales a punto de perderse, disminución de las oportunidades, relaciones que se rompen, deterioro del patrimonio cultural, agotamiento de ciertos recursos naturales. La opinión pública olvida con demasiada rapidez a las víctimas y a los damnificados por una catástrofe, se apacigua la indignación sin haber desaparecido las causas que la originaron.

Incluso cuando surge algo nuevo es porque hace desaparecer lo anterior, por reemplazamiento o abandono. Los saberes nuevos, las tecnologías y los oficios que innovan convierten en algo inútil lo que se sabía y declaran incompetente a quien lo sabía. Esa es la conocida lógica de "la destrucción creativa" con la que Schumpeter definía la innovación. Los aparatos dejan de funcionar y las tecnologías tienen una obsolescencia programada que las convierte en inútiles a ellas y, de paso, a nosotros, los viejos usuarios, incapaces de manejar las nuevas. Por si fuera poco, además de lo que desaparece, hay registradores de la desaparición que ejercen de enterradores precipitados. Se declaran muertas muchas cosas: los partidos políticos, Dios y la religión, el ser humano, la verdad, el final de la historia, el futuro, aunque alguno de ellos podría asegurar, como Mark Twain, que la noticia de su muerte es un poco exagerada.

Una de las características de nuestro presente es que la enumeración de las pér-

didas ha sustituido a la narrativa de un futuro prometedor. El momento actual es melancólico, no faltan las alabanzas del tiempo pasado, hay una sensación generalizada de que algo se acaba. Coinciden en decretar ese final quienes lo desean y quienes lo temen. El populismo en sus diversas variantes solo habla de pérdidas: la nación, la autoridad, la confianza... El debate político actual no gira tanto en torno a la participación de ciertos grupos en el progreso social como acerca de quién pierde y qué pérdidas deben tener mayor consideración en la agenda política, quién es víctima

vieja crisis de la idea de progreso. Una forma peculiar de esta crisis es el final de la creencia en la irreversibilidad de la razón histórica: ninguna conquista está completamente asegurada, hay cosas que tal vez no se hayan perdido todavía, pero que podrían perderse. El cambio climático nos ha introducido en una dinámica que parece fuera de control, el sistema de salud se encuentra sobrepasado por el envejecimiento de la población, la difícil sostenibilidad del Estado de bienestar amenaza con dejar sin protección futura a los más vulnerables, nuestros sistemas políticos no parecen capaces de hacer frente a los desafíos que tenemos. Estas dinámicas imprevistas han evidenciado los límites de la expansión de nuestro modo de vida. Aunque nuestra civilización haya podido reducir muchas pérdidas (gracias al desarrollo de la ciencia, la tecnología y el Estado de bienestar), la tematización de lo que no hemos podido salvar acentúa el malestar por lo perdido. Cuando se consiguen determinados avances sociales y se estabilizan, la pérdida de estatus (por ejemplo, de las clases medias, del poder adquisitivo a causa de la inflación, de la paz que se había convertido en algo supuestamente sólido y duradero) resulta más dura de sobrellevar que cuando la carencia de todo ello era lo normal. Quien tiene algo que perder puede sufrir con la pérdida más que quien todavía no ha llegado a la situación de tener algo que perder.

El ideal moderno de una optimización del mundo se ha revelado como causa de muchas pérdidas, que trataba de minusvalorar o que creía compensables en un futuro mejor; hoy somos más conscientes de que el mundo es frágil y de que nuestra tarea fundamental consiste en reparar y proteger, en lo que se refiere al medio ambiente, la salud, la democracia o la seguridad. Son personas, instituciones y sociedades vulnerables aquellas que por determinadas propiedades y características están más amenazadas de perder algo valioso en el futuro. Una sociedad que protege no está en contra de la idea de progreso; más bien ocurre que deja de interpretarlo como un incremento cuantitativo y lo concibe como el fortalecimiento de las estrategias que protegen a las instituciones y a los individuos en su vulnerabilidad.●

El ideal moderno de una optimización del mundo se ha revelado como causa de muchas pérdidas, que trataba de minusvalorar o que creía compensables en un futuro mejor; hoy somos más conscientes de que el mundo es frágil y de que nuestra tarea fundamental consiste en reparar y proteger, en lo que se refiere al medio ambiente, la salud, la democracia o la seguridad. Son personas, instituciones y sociedades vulnerables aquellas que por determinadas propiedades y características están más amenazadas de perder algo valioso en el futuro. Una sociedad que protege no está en contra de la idea de progreso; más bien ocurre que deja de interpretarlo como un incremento cuantitativo y lo concibe como el fortalecimiento de las estrategias que protegen a las instituciones y a los individuos en su vulnerabilidad.●

D. INNERARITY, catedrático de Filosofía Política, investigador Ikerbasque en la Universidad del País Vasco y titular de la cátedra Inteligencia Artificial y Democracia en el Instituto Europeo de Florencia @daninnerarity



PERICO PASTOR

Hoy somos más conscientes de que el mundo es frágil y de que nuestra tarea consiste en reparar y proteger

y quién no. Nadie desea perder, pero todos parecemos batallar por representar la pérdida más relevante; el prestigio de nuestra causa es el de la mejor causa perdida o a punto de perderse. Cuando menos capaces somos de inscribir la identidad propia en el marco de una narrativa del progreso, más tentados estamos de definarnos en función de las pérdidas experimentadas o amenazantes, reales o imaginarias.

Todo esto tiene que ver, sin duda, con la

Cazador de patos en el sofá

Clara Sanchis Mira



Hay una cosechadora de arándanos en mi sofá. Primero estuvo en mi cabeza. Es peruana, menuda, de sonrisa tímida, ojos bonitos, pelo lacio sujeto en una gorra. Observo sus manos delicadas, en su regazo. Todo empezó con esas manitas. Al principio solo las veía a ellas, en la sección de fruta del supermercado, en mi cuenco de arándanos del desayuno. Por ahí andaban esos deditos que se habían colado en mi imaginación. Luego empezaron a crecerles brazos, hombros, cuello, boquita, hasta que la mujer apareció de cuerpo entero y tuve que ponerla en el sofá. No la iba a dejar de pie, delante de la nevera, mirándome sacar arándanos y echárselos al yogur. Podría haberle ofrecido probarlos, al fin y al cabo los recolectó ella, uno a uno, fervorosamente. Pero comerse su propia cosecha es una infracción grave de la ley frutera, y preferí no tentarla. Una alucinación es capaz de cualquier cosa.

Todo empezó por las manos, decía. El día que conocí, en un autobús, al

Las dos sabemos que se trata de una alucinación suave, medio navideña

dueño de una plantación familiar de arándanos en Cantabria, que se empeñó en hacerme una descripción detallada de los deditos adecuados para la recolección del fruto. Delicados, ágiles, limpios, de uñas cortas, sin sortijas. Me impresionó saber que los pequeños frutos azules se recogen uno a uno. La dedicación de esas manos anónimas en el cuidado del frutito que yo me llevaba a la boca con una ligereza espeluznante.

Ahora la cosechadora y yo compartimos sofá. Las dos sabemos que se trata de una alucinación suave, medio navideña, en esta época pasan cosas muy raras. Así que no hablamos. Descarto encenderle el televisor, no sería educado pasarle mis telediaros. Sé que es peruana porque lo pone en el envase de plástico. La mujer cosecha bajo el sol de esos campos. Tampoco vendría a cuento preguntar, por ejemplo, por sus motivaciones laborales, sus opciones de ascender a maestra frutera, quizás, conductora del camión refrigerado o hasta piloto del avión. Y por qué no dar el salto a pianista, con esos dedos. No se me ocurre qué oportunidades de vida tendrá esta mujer. Es el problema de que alguien, en un autobús, te enseñe lo que hay detrás de un arándano. No quiero ni pensar lo que esconderá, en el fondo de su alma, la almohada de plumas de pato que he pedido por Navidad. Podría acabar con un cazador en el sofá.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Javier Martínez — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
 Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
 Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Volver a Siria

Resulta algo sorprendente que tantos sirios, y en tan breve tiempo, hayan decidido retornar a su país tras la caída de la dictadura personalísima de El Asad. En circunstancias así quizá sea cuando se ponga de manifiesto que también de esperanzas vive el hombre. ¿Con qué garantías se vuelve a Siria? ¿Cómo volver a empezar de nuevo? ¿Podremos hablar de democracia? ¿O de qué otra modalidad de Estado? Todas estas cuestiones estarán a merced de si el grupo islamista HTS va a tener palabra o no. Por ahora, todo son promesas (promesas de libertad), pues ha pasado muy poco tiempo, y estas son proclamas emocionadas, ante la posibilidad brindada por los acontecimientos históricos de construir un nuevo Estado. Si no es así, si falta a la palabra, si no hay como mínimo cierto grado de apertura, se estará defraudando la confianza de todos los ciudadanos sirios. Y se los condenará, una vez más, a empezar de nuevo. Quien retorna lo hace para quedarse, en aras de mejorar su vida personal. Lo prometido es deuda. Y cumplir con lo debido es y será siempre signo de entereza y madurez democráticas.

Glòria Barrachina Ferrús
Sant Cugat del Vallès

El soroll urbà

Ara ha sorgit el tema del soroll que causen els patis interiors de col·legis. Voldria parlar del soroll que les reformes integrals, en la majoria dels casos, de pisos produeixen a la resta de veïns. Visc en un bloc construït cap als anys vuitanta, i que no està pas gens malament, a l'Eixample. Des fa uns



LA FOTO DEL LECTOR

“Madrid da mucho juego para hacer fotografías”

Laia Roig entrevista en la web a Francisco José Eguibar Padrón, autor de una de las mejores Fotos del Lector de La Vanguardia de noviembre, cuando enmarcó el parque de El Retiro. “Madrid da mucho juego para hacer fotos”, afirma, antes de confesar: “Para mí la fotografía es como lanzarme a la aventura, me hace sentir libre”.

LA ENCUESTA

¿Junqueras conseguirá mantener unido el partido como presidente de ERC?



sis anys s'han anat encadenant reformes bèsties. Bèsties vull dir que en la majoria dels casos desfan les divisions internes per tornar-les a situar, de vegades al mateix lloc. Terra nou, finestres noves i persianes. De vegades s'hi estan més d'un any, i ara han coincidit dos pisos. Senzillament no es pot descansar. El porter no para de netejar l'escala, perquè l'entrada i la sortida de materials és constant. Els ascensors acaben trinxats, i l'estat de nervis dels veïns frega la desesperació. Si us plau, no hi ha manera de posar una mica d'ordre en aquestes pràctiques, a més de l'autorització que crec que els dona sempre i sense mirar prim l'Ajuntament?

Marga Torre
Barcelona

Dades intransferibles

Per donar compliment al real decret 933/2021 que regula el registre de viatgers en els seus establiments, no cal ni fotocopiar ni escanejar i molt menys fotografiar cap document original. Si algú hi accedeix, per agilitzar el tràmit, és de manera totalment voluntària. El que han de demanar els hotelers és veure el document original, obvi, recollir-ne les dades, custodiar-les el temps que demana el decret i transferir-les al cos policial que correspongui segons la seva demarcació. Punt. Sé que el ministeri/conselleria els facilita una aplicació telemàtica per escanejar els DNI i així agilitzar el tràmit, però sempre que el client no hi tingui cap inconvenient. El DNI és personal i intransferible.

Jaume Tornamorell Prado
Begues

Refugio descuidado

La sala de estudios El Carme de Badalona es un espacio que ha sido un refugio para el aprendizaje y el crecimiento personal desde el 2011 y ahora se enfrenta a una preocupante degradación. Este lugar, que acoge diariamente a decenas

de personas de todas las edades, está perdiendo su esencia como centro de cultura y autoformación. Los problemas son evidentes y afectan a todos los que lo utilizan: los horarios inestables por falta de personal han llevado a cambios inesperados, como la eliminación del servicio los sábados por la tarde. Además, la conectividad se encuentra en riesgo, la señal wifi desaparece pasados los primeros días de cada mes, lo que dificulta el acceso a recursos educativos esenciales.

La temperatura en la sala es otro desafío; ha pasado de ser excesivamente cálida a fría en cuestión de días, y la ventilación es insuficiente. También hemos visto una reducción del 25% en las plazas disponibles desde julio. Cada vez es más difícil estudiar. La cultura y la educación son pilares fundamentales de nuestra sociedad, y espacios como este son esenciales para fomentarlos. El espejismo de las luces navideñas no debe arrasar con la realidad perenne del valor de la cultura.

Gemma Infante
Badalona

Imposicions per gènere

Ens trobem en plena campanya de Nadal, i la publicitat de les joguines per als infants es

multiplica i acapara els carrers, la televisió i, sobretot, les xarxes socials. Tot i que en les darreres dècades s'ha reduït significativament l'estereotip de gènere en la publicitat i la recent creació d'un codi deontològic pactat entre fabricants de joguines i el Ministeri de Consum l'any 2022, avui dia encara és molt comú veure anuncis on les nenes són representades en escenaris relacionats amb la moda, l'estètica o els entorns domèstics, mentre que el context dels nens es continua trobant en situacions d'acció o l'àmbit tecnològic. Aquesta representació és esbiaixada i desigual. Un perill. Les noves generacions mereixen tenir l'oportunitat de sentir-se lliures de ser i jugar com desitgin, deixant enrere les limitacions imposades per un model de societat arcaic que avui dia ja no ens representa.

Marta Trias Moya
Mataró

Tradicions i bon humor

Imagini's la cara d'un turista anglès quan descobreix que a Catalunya tenim un simpàtic tronc que caga regals després d'apallissar-lo amb un bastó mentre li cantem. O l'estupefacció d'una família alemanya en veure que, al nostre pessebre, a part del nen Jesús, hi ha un senyor al fons... fent les seves necessitats! Sí, benvinguts al Nadal català, on la tradició i la irreverència conviuen amb una naturalitat sorprenent. Mentre altres llocs s'omplen d'elfs, trineus i rens, aquí ens atrevim a explicar als més petits que els regals no venen de cap màgia llunyana, sinó d'un tronc amb barretina. I què dir del caganer? Algú podria pensar que és una broma de mal gust, però la seva presència al pessebre simbolitza la fertilitat i la connexió amb la terra, encara que, a ulls d'un estranger, sembli simplement peculiar. Les nostres tradicions són com un bon cava: plenes de bombolles d'humor i autenticitat. I si bé poden semblar estrafolàries a primera vista, són una mostra del nostre esperit juganer i una manera de recordar que el Nadal pot ser màgic sense perdre el sentit de l'humor.

Marina Palomer
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 110 AÑOS

Noche de paz en las trincheras de la Gran Guerra

Nochebuena de 1914, la niebla cubre las trincheras de Ypres (Bélgica), en el frente occidental. Soldados británicos y alemanes permanecen alerta con sus fusiles cargados, prestos a defenderse ante un posible ataque enemigo.

De repente, unas voces quebradas por la emoción rompen el silencio nocturno: Noche de paz emerge del frente alemán. Contagiados, los británicos los corean y entonan sus propios villancicos. Han pasado solo cuatro meses desde el inicio de la contienda, pero todos ellos, aliados y alemanes, deciden

que la Navidad es tiempo de paz. Un oficial germano se acerca a la línea británica y pide permiso para dar sepultura a sus muertos, que yacen por decenas, a su alrededor. Los combatientes deciden celebrar las Pascuas unidos, haciendo caso omiso de su encarnizada rivalidad. / Teresa Amiguet



Soldados de ambos bandos celebraron juntos la Navidad. Los altos mandos censurarían el acontecimiento

Ofrecido por Correos

Exclusión financiera

El servicio financiero que llega a todas partes

Correos permite retirar o ingresar efectivo a todas aquellas poblaciones sin sucursal bancaria. Las 2.388 oficinas que tiene repartidas por todo el país y los más de 6.000 carteros dedicados a cubrir las zonas rurales se encargan de facilitarlo

ENRIC ROS

A sus 30 años, Raquel y Víctor llevaban ya un tiempo fantaseando con dejar sus trabajos en Barcelona. Su sueño era instalarse en un pequeño municipio aragonés en la comarca del Matarraña, para poner en marcha un pequeño proyecto editorial a distancia y que su hijo de dos años creciera en un ambiente más sosegado.

La idea sonaba en verdad idílica, pero pronto descubrieron un pequeño obstáculo: en su destino no hay una sola oficina bancaria. La zona, como tantas otras pequeñas de nuestro país, ha estado en riesgo de exclusión financiera desde hace tiempo. Cuando la pareja ya estaba a punto de desesperarse, conoció a Luis, un vecino octogenario con problemas de movilidad que se valía del cartero para poder retirar efectivo desde su propio domicilio.

Hoy, Raquel y Víctor acuden con asiduidad a su oficina de Correos para usar Correos Cash. Este servicio financiero ofrece diferentes soluciones relacionadas con las operaciones más habituales en una cuenta bancaria: ingresos y retiradas de efectivo sin necesidad de desplazarse a la sucursal bancaria.

Rápido, fácil y accesible

Para disfrutar de Correos Cash basta con acudir a una de las 2.388 oficinas repartidas por todo el país o a los carteros y



CORREOS

carteras rurales. Correos se encarga de asegurar la privacidad y la seguridad en todas las operaciones, a través de protocolos estrictos.

El procedimiento para realizar ingresos y retiradas de efectivo en las oficinas de Correos es verdaderamente muy sencillo: basta con solicitar la operación a través de la app del banco. Una vez realizada la solicitud por el importe deseado, la entidad proporciona toda la información necesaria a través de un localizador que se deberá presentar en la oficina de Correos elegida, junto al documento de identidad. El personal del servicio postal entregará la cantidad en efectivo y un resguardo de la operación.

Además, los clientes de Banco

Santander, Mediolanum, Ibercaja y BBVA tienen la opción de retirar dinero con Correos Cash directamente en su casa, como suele hacer Luis. En este caso, una vez solicitada la operación en la app correspondiente, la entidad envía una solicitud de retirada de efectivo. Una vez recibida, Correos prepara el importe. Finalmente, un empleado se encarga de realizar la entrega en casa del cliente.

Por otra parte, Correos ha llegado a un acuerdo con CaixaBank para implantar un nuevo servicio gracias al cual los clientes que lo deseen pueden solicitar por teléfono, llamando a dos números gratuitos, el envío de dinero en metálico a domicilio –por importes que van de los 60

a los 499 euros– en toda la geografía española.

Una vez activada la petición de los números de teléfono a través de CaixaBank, Correos, mediante su red de 2.388 oficinas y sus más de 30.000 carteros y carteras (que incluyen a cerca de 6.000 empleados en zonas rurales), prepara y entrega el dinero en el domicilio del cliente, manteniendo todas las garantías de seguridad en el transporte e identificación del solicitante.

Además de retirar dinero, Correos Cash también permite a los clientes de las entidades colaboradoras realizar ingresos en sus cuentas bancarias. Previamente, al igual que la operativa de retirada de efectivo, el cliente deberá realizar la petición desde la

app de la entidad y luego acudir con el localizador de la operación a cualquiera de las oficinas postales. Allí podrá ingresar el dinero en su cuenta, previa presentación del localizador y el documento de identidad.

Clientes no digitales

Además de la dificultad que supone vivir en una localidad sin oficina bancaria, algunas personas –sobre todo las de mayor edad– cuentan con una segunda brecha, la de no tener acceso a los servicios digitales. Para facilitar su día a día, Correos les ofrece la posibilidad de acudir a sus oficinas con el documento de identidad y su tarjeta o IBAN de su cuenta para realizar retiradas e ingresos de efectivo. Con esos datos, los trabajadores del servicio postal se encargan de verificar la identidad y solicitar la operación que se desea realizar con el banco. Una vez obtenida la confirmación por parte de éste, procederán a entregar o recoger el importe.

En la actualidad se está incrementando el número de bancos adheridos al servicio Correos Cash, lo que permite cada vez a más personas el acceso al dinero en efectivo; cuentan con ello ya Banco Santander, Evo Banco, Triodos Bank, Ibercaja, Banco Mediolanum, CBNK, BBVA y CaixaBank. Además, la compañía sigue trabajando constantemente para añadir nuevas entidades que permitan disfrutar de este servicio, y este mismo mes lo ha extendido a once cajas rurales y Banco Cooperativo.

Hoy, gracias a Correos Cash, la vida de Raquel y Víctor es bastante más sencilla y agradable que antes. Sus proveedores reciben puntualmente sus pagos, y ellos siguen adelante con su proyecto rodeados de olivos centenarios, en el lugar en el que siempre han deseado vivir.

RETIRADA DE EFECTIVO

EN LAS OFICINAS

Solicita retirar efectivo desde la app de tu banco.

Tu banco te enviará un localizador con toda la información necesaria para hacer la retirada de efectivo.

Ve a cualquier oficina de Correos con el localizador y tu documento de identidad.

Nuestro personal hace la operación. Tú solo tendrás que firmar y desde Correos te libramos el dinero y el resguardo.

A DOMICILIO

Solicita retirar efectivo desde la app de tu banco.

Tu banco nos solicita la orden de Giro Ordinario a domicilio.

Desde Correos confirmamos la entrega y lo preparamos para llevártelo a casa.

Nuestros profesionales te libran el dinero en efectivo y el resguardo de la operación.

INGRESO EN EFECTIVO

EN LAS OFICINAS

Solicita ingresar efectivo desde la app de tu banco.

Tu banco te enviará un localizador con toda la información necesaria para hacer el ingreso.

Ve a cualquier oficina de Correos con el localizador, el dinero que quieres ingresar y tu documento de identidad.

Nuestros profesionales ingresarán el dinero en tu cuenta bancaria y te librarán el resguardo de la operación.

CLIENTES NO DIGITALES

EN LAS OFICINAS

El cliente presenta el documento de identidad, tarjeta de residencia o pasaporte en vigor y los 4 últimos dígitos de su tarjeta/IBAN, para retirar o ingresar efectivo en las oficinas.

ESxx-xxxx-xxxx-xxxx-xxxx-1111

Nuestro personal verifica la identidad del cliente y envía una petición de operación al banco.

Si todo es correcto y el banco contesta afirmativamente a la consulta, se hace la operación.

Nuestros profesionales te libran el resguardo de la operación y el dinero en efectivo, si se ha hecho una retirada.

Sociedad

Iniciativa legislativa

Nuevo copago farmacéutico: entre el 10% y el 65% del precio, según la renta

La ley del Medicamento fija topes para los que ganan menos de 35.000 euros al año



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

El Ministerio de Sanidad cree que los topes máximos de aportación para la población activa beneficiarán al 60% de los ciudadanos

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Es una de las normas más esperadas en el sector sanitario, tanto por los profesionales sanitarios, incluidos los farmacéuticos y la industria, como por los pacientes. Se trata de una reforma del modelo actual: la ley del Medicamento y Productos Sanitarios, una "normativa de carácter técnico y compuesta por 146 artículos", según explicó esta misma semana la ministra de Sanidad, Mónica García, en el Congreso de los Diputados. Su principal novedad es que en el artículo 120 se establece un nuevo sistema de copago para los ciudadanos.

La ministra García no ha explicado de forma detallada cuál será este copago, a la espera de que termine de definirse la ley. Pero el borrador que se ha hecho

público fija nuevos tramos de renta sobre los que se determina el porcentaje a pagar. Este oscila entre el 10% y el 65%. Además, se marcan topes máximos de aportación para la población activa con "rentas bajas y medias, lo que beneficiará al 60% de los ciudadanos", según la titular de Sanidad. De esta manera, añade, se evita que el acceso a los medicamentos dependa de la situación económica de los pacientes vulnerables y pluripatológicos.

El modelo actual, que puso en marcha el Gobierno del PP en el 2012, se divide en tres tramos de renta. Los que cobran menos de 18.000 euros al año pagan el 40%, los que ganan entre 18.000 y 100.000, el 50%; y los de más de 100.000 euros al año aportan el 60%. En estos momentos no hay límites mensuales.

La propuesta del equipo de Mónica García es categorizar

más tramos de renta. El borrador publicado incluye los siguientes. El tramo hasta 18.000 euros se divide en dos: menos de 9.000 y hasta 18.000. Estos ciudadanos pagarán el 40% del pre-

cio de venta al público del fármaco como hasta ahora, pero con la novedad de que tienen un tope mensual de 8,23 y 18,52 euros respectivamente.

El actual tramo de 18.000 a

Aportaciones según la nueva propuesta por tramo de renta

	Porcentaje de aportación	Límite mensual (en euros)
Activos		
Menos de 9.000 euros	40%	8,23
9.000 - 18.000 euros	40%	18,52
18.000 - 35.000 euros	50%	61,75
35.000 - 60.000 euros	55%	Sin límite
60.000 - 100.000 euros	60%	Sin límite
Más de 100.000 euros	65%	Sin límite
Pensionistas		
Menos de 18.000 euros	10%	8,23
18.000 - 60.000 euros	10%	18,52
60.000 - 100.000 euros	60%	40,14
Más de 100.000 euros	65%	61,75

FUENTE: Ministerio de Sanidad

100.000 se dividirá en tres: de 18.000 a 35.000, en el que se pagará el 50% del precio al público; de 35.000 a 60.000, el 55%; y de 60.000 a 100.000, el 60%. En este caso, solo la franja que va hasta los 35.000 tiene un tope mensual de 61,75 euros. Y los ciudadanos que cobran más de 100.000 euros al año pasarán a pagar el 65% del precio, es decir, un 5% más que hasta ahora.

"Las estimaciones que manejamos muestran que se reduce en un 10% la aportación global de la población y específicamente en un 33% para aquellos que tienen ingresos inferiores a los 18.000 euros", según los cálculos de la ministra.

¿Y los pensionistas? Hasta ahora por regla general pagan el 10% del precio del medicamento, con límites mensuales en función de la renta del pensionista: con menos de 18.000 euros, el lí-



Canal Vivo

Psicología

Soledad en Navidad: por qué te sientes así y recursos psicológicos para afrontarla

www.lavanguardia.com/vivo

Canal Big Vang

Astrofísica

El telescopio James Webb observa una ciudad de galaxias en construcción en el universo lejano

www.lavanguardia.com/ciencia

Canal Natural

Cambio climático

Por qué algunos países de África están matando elefantes para abordar la crisis de hambruna

www.lavanguardia.com/natural

mite máximo es de 8,23 euros al mes; entre 18.000 y 100.000 euros, el tope está en los 18,52 euros y con más de 100.000, en 61,75.

La propuesta del actual equipo que lidera el Ministerio de Sanidad es que se pague el 10% del medicamento para aquellos con rentas de hasta 60.000 euros, con límites máximos que van desde los 8,23 (hasta 18.000 euros de renta) y los 18,52 (hasta 60.000).

Para los que cobran entre 60.000 y 100.000 euros, la aportación se incrementa al 60%, con un tope mensual de 40,14 euros. Y para los que ingresan más de 100.000 euros, la aportación sube al 65%, manteniendo el límite de 61,75 euros.

También habrá (como hasta ahora) colectivos que no pagarán por los medicamentos, como los usuarios de renta de integración social, de pensiones no contributivas, parados que han perdido el derecho a percibir el subsidio de desempleo, pacientes con tratamientos derivados de accidentes de trabajo, beneficiarios del ingreso mínimo vital, entre otros.

Pero la ley del Medicamento va más allá del copago farmacéutico. Incluye, por ejemplo, a las enfermeras como profesionales sanitarios con capacidad de prescribir. En el borrador del proyecto de la reforma de la ley, adelantado por *demócrata.es*, el

Sanidad calcula que el nuevo modelo reduce un 33% la aportación de los que ganan menos de 18.000 euros

Los pensionistas con rentas por encima de 100.000 euros pagarán el 65% del precio, con un tope de 61,7 euros

colectivo de enfermería aparecen mencionado al mismo nivel que médicos, odontólogos, fisioterapias y podólogos como "únicos profesionales con facultad para recetar medicamentos sujetos a prescripción".

Además, incluye como regla general la prescripción por principio activo, es decir, de los genéricos. No obstante, se permitirá la prescripción por denominación comercial o por la de medicamento genérico, híbrido o biosimilar en casos de continuidad de tratamiento para pacientes con enfermedades crónicas, en situaciones de vulnerabilidad, en problemas de adherencia terapéutica o cuando los medicamentos no sean sustituibles.

El Ministerio de Sanidad prevé llevar esta nueva ley del Medicamento y Productos Sanitarios al Consejo de Ministros el próximo mes de enero.●

“Una buena asistencia es que el paciente no tenga que volver al hospital”

María José Abadías

Directora asistencial del hospital Vall d'Hebron

ENTREVISTA

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

Suena una ovación en la sala de actos de la planta 10 del Vall d'Hebron, atestada de médicos, tras una intervención de la directora asistencial, María José Abadías (Binéfar, 1974). Han analizado resultados del nuevo modelo de organización del hospital por áreas de conocimiento (32) y necesidad de cuidados de enfermería. “No debemos tener miedo al cambio porque eso nos hará mejores y nos convertirá en un ejemplo para la sociedad”, ha proclamado.

¿Cuáles son las dificultades de gestionar un hospital con 10.000 trabajadores?

Detrás de una organización tan grande debes tener un plan estratégico para insertar las líneas y herramientas que impulsarán el futuro. Hablamos de la salud de nuestros pacientes, pero también de mejorar la experiencia de nuestros profesionales. Vall d'Hebron es líder en muchas patologías: en oncología, pediatría, neurociencias, cardiología, trasplantes, en muchas cirugías de alta complejidad, pero hay que enfocarlo hacia el hospital del futuro y alinearlos con las necesidades de la sociedad respecto a la salud.

De ahí el nuevo modelo de organización.

El nuevo modelo, por áreas de conocimiento, es innovador y ha roto la manera de hacer por estamentos o servicios clásicos. Ha hecho que todos los profesionales nos acerquemos entre nosotros con un único objetivo, que es mejorar la salud del paciente, pero también mejorar nuestras formas de trabajo para que los resultados en salud sean mejores.

¿Destaca algún resultado?

Ha bajado la mortalidad intrahospitalaria y también la mortalidad en los 30 días, así como los reingresos por muchos de los procedimientos y enfermedades que atendemos. Este es un indicador de calidad de que estás haciendo buena asistencia y que el paciente, una vez se va a casa, no necesita volver. Dice mucho sobre que estamos aportando valor y estamos haciendo las cosas mejor.

Ha dicho a sus colegas que más pronto que tarde el Departamento de Salud pagará a los hospitales por sus resultados.

Cataluña es un país pionero a la hora de avanzar en salud, y también preparándose. La Central de



ANDREA MARTÍNEZ

María José Abadías, en dependencias del Vall d'Hebron

Resultados indica cómo hacemos las cosas y qué resultados tenemos en todos los hospitales de Catalunya. Llegará un momento, y nosotros estamos preparándonos intensamente, en que no nos pagarán por la actividad que hacemos, sino por cómo la hacemos y qué impacto tiene en la salud de la ciudadanía. Somos un hospital 100% público, financiado por los impuestos de la ciudadanía, y de-

“La consulta del futuro No habrá salas de espera, llamaremos al paciente al móvil cuando esté cerca”

Cierre de plantas “Se acompañan los recursos a las necesidades asistenciales”

bemos explicar que hasta el último céntimo que llega es para dar mejores resultados al paciente. También es importante que los profesionales estén bien formados y a gusto. Un trabajo que te forma, que te protege, que te impulsa, se hace mejor.

¿Cómo está el plan del futuro edificio de consultas externas?

A punto de salir a concurso. Cuando empiecen las obras, es-

peramos que los próximos meses, tardará dos años y medio o tres. Tenemos el compromiso de que no sea solo un edificio de 10 plantas que transformará el skyline de Barcelona, sino que allí se hagan las cosas cada vez mejor, más eficientes, dando más accesibilidad al paciente, mejorando su experiencia. Y trabajando para introducir investigación también en la atención ambulatoria.

¿Será la consulta del futuro?

Queremos un edificio sostenible, amable, eficiente, queremos la atención del futuro. No hay salas de espera como tales. Lo que ahora tenemos en mente de ‘vamos a la consulta del urólogo’ y frente al urólogo hay unas sillas porque esperan 20 personas no será así. El paciente recibirá un aviso en el móvil a través de nuestra plataforma El meu Vall d'Hebron. Nosotros tendremos un preaviso cuando el paciente esté en el entorno ambulatorio y contactaremos con él para decirle con antelación, con un cuarto de hora: tu profesional de la salud te visitará. Las salas de espera serán espacios donde se podrá disfrutar de un ambiente diferente, realizar salud digital, empoderar al paciente, tener un momento de tranquilidad. Es importante humanizar toda la atención.

¿Y no habrá horarios?

En su mayoría, los hospitales en el área ambulatoria trabajan de mañanas, pero ya hace años que hay consultas por la tarde. Debe-

mos hablar definitivamente de que trabajaremos de ocho de la mañana a ocho de la tarde.

¿Cuántas consultas atienden?

1.200.000 en un año. Siempre ha ido al alza. Lo que se ha transformado es cómo hacemos estas consultas. Ya no todas son presenciales, hacemos muchas telemáticas por llamada telefónica, videollamada, con plataformas digitales como Lola, que llama a los pacientes y les da consejos de salud, o con la interacción por El meu Vall d'Hebron.

¿Cómo cuadra todo con los recortes presupuestarios?

Pensar proyectos no implica dinero. Los años de aumentos de dotación por la covid ya no están, pero tenemos un presupuesto que bien gestionado nos permite trabajar como queremos. ¿Quisiera más dinero? No diré que no. Pero la responsabilidad de los gestores es acertar muy bien en los proyectos transformadores. Y esto se puede hacer.

El cierre periódico de quirófanos o plantas es polémico.

Lo que hacemos es gestionar el dinero público. En verano, todas las organizaciones y profesionales de la salud hacen vacaciones. Los pacientes en agosto o en Navidad no quieren operarse si no es imprescindible. Lo imprescindible, lo urgente, nunca se deja de hacer. Se acompañan los recursos a las necesidades asistenciales, nada diferente que no haya hecho el resto del sector salud.●

El nuevo error de Ana Obregón

Susana Quadrado



Confieso que al ver a Ana Obregón en la portada de *¡Hola!* con su “muñeca de pelo rizado y ojos inmensos”, posando en el comedor de su casa junto al árbol de Navidad, me debatí un rato entre el estupor y la rabia. Spoiler: ganó la rabia. Me ocurrió lo mismo cuando se conoció en marzo del 2023 que la artista se había ido a Miami a recoger a una bebé gestada por un vientre de alquiler y de la que ella

dijo sentirse su madre pues, contó, llevaba los genes de su hijo Aless fallecido en el 2020 a los 27 años por un cáncer. La propia Obregón reconoció entonces que con esa niña intentaba aliviar su dolor por la desaparición de su querido Aless.

Solo quien pierde un hijo conoce la devastación íntima que produce esa tragedia. Nada debe haber más difícil que gestionar el duelo. Pero, en este caso, ya ese marzo escribí que recurrir a la gestación por sustitución, y más en edad de ser abuela (68), rebasaba una frontera ética: la de considerar que todo vale para ser madre (o padre) o, en otras palabras, que es un derecho inalienable todo aquello que puede comprarse en un mercado.

Ahora Obregón regresa al colorín para mostrar al mundo entero a su Anita, así la llama, “la persona que le ha devuelto las ganas de celebrar”. Y no es que no nos alegremos por su recuperada felicidad, falta-

ría. Sin embargo una se pregunta el porqué de esa ansia por exhibir a la criatura como un mono de feria. Ya sé que los hijos de las celebrities (o las que un día lo fueron) han acaparado la actualidad del papel couché con sus nacimientos, bautizos y comunio-

La artista exhibe a la niña que trajo de Miami sin miedo a posibles perjuicios en su imagen

nes desde que existen las revistas del corazón. Ocurre que ahora se lleva justo la tendencia contraria. Y existe una razón que lo justifica: proteger la intimidad y la imagen de los menores. La privacidad sí es un derecho inalienable de esas personas todavía

sin capacidad legal para decidir ni dar su consentimiento.

Fíjense en los duques de Sussex, por ejemplo. Esta semana Harry y Meghan han felicitado la Navidad con una imagen inédita de sus hijos. Los niños salen de espaldas en cinco fotos donde los duques aparecen abriendo los brazos mientras los pequeños corren a su encuentro.

Javier Urra, precursor de la ley de Protección Jurídica del Menor de 1996 y ex Defensor del Menor, suele advertir de que causar perjuicios a la dignidad de los niños les pasará factura cuando sean adultos, sobre todo en esta era de la imagen digital. Un aviso a famosos y mundanos.

Parece que este riesgo a Ana Obregón le trae sin cuidado siempre que medie una exclusiva a cambio de una cantidad no pequeña de dinero. ¡Once páginas! Clin, clin.

“Le pregunto qué quiere que le traiga Papá Noel y Anita me dice: ¡‘Un tete!’”. Ay.

Los astronautas Suni Williams y Butch Wilmore, varados en la Estación Espacial Internacional desde junio, no volverán a la Tierra hasta finales de marzo como mínimo Iban ocho días y estarán diez meses

REDACCIÓN Barcelona

Suni Williams y Butch Wilmore tampoco celebrarán la Navidad con los suyos en sus respectivos hogares. El regreso a la Tierra de los dos astronautas de la NASA se retrasará aún más, hasta al menos finales de marzo o principios de abril, según dijo la agencia espacial estadounidense. Esta nueva decisión convertirá lo que debería haber sido una estancia de ocho días en la Estación Espacial Internacional (EEI) en otra de más de nueve meses.

El dúo viajó a la EEI el 5 de junio del 2024, para una misión de prueba de la nave espacial Starliner, fabricada por Boeing. Tenían que haber regresado al cabo de ocho días, el 14 de junio. Pero la Starliner hizo honor a su largo historial de problemas técnicos –por el contagio de los problemas en su negocio de la aviación comercial–, los dos astronautas se quedaron varados en la EEI y el 6 de septiembre la Starliner hizo un humillante vuelo de regreso a la Tierra vacía, porque no se consideró seguro que Williams y Wilmore viajaran en ella. La nave llegó intacta a la Tierra, tras un viaje de seis horas desde que se desacopló de la EEI y aterrizó en el puerto espacial de White Sand, en Nuevo México.

Desde entonces, se anunció que la pareja de astronautas tendrían que esperar para el retorno a la Tierra. La última fecha que se dio –ahora ya la penúltima– fue febrero de este año, pero ahora la NASA la ha pospuesto hasta, como mínimo, finales de marzo.

La idea es que lo hagan a bordo de la nave Dragon de SpaceX, que debe llevar a cabo la misión Crew-10 y que también debe llevar de regreso al astronauta de la



Los astronautas atrapados en la EEI celebrando el día de Acción de Gracias

La misión que debía traerlos de regreso estaba programada para febrero, pero ha sufrido un retraso

NASA Nick Hague y al cosmonauta ruso Aleksandr Gorbunov.

Hague y Gorbunov abordaron la EEI en septiembre, más de tres meses después que Williams y Wilmore, a bordo de la misión Crew-9, que partió de la Tierra con dos asientos vacíos para poder repatriar a los cuatro astronautas, a los dos náuticos espaciales y a Hague y Gorbunov. Pero la NASA ha vuelto ha

retrasar la fecha de regreso de Williams y Wilmore, y ahora también la de los dos últimos astronautas en incorporarse a la EEI, y ha decidido que vuelvan en la Crew-10, que a su vez también ha visto retrasada su fecha de lanzamiento.

La misión Crew-10 estaba originalmente programada para lanzarse en febrero, pero ahora la NASA dice que no será hasta finales de marzo. Según la agencia espacial estadounidense, la demora es para darles tiempo a los equipos de la NASA y SpaceX para que perfeccionen la nueva versión de la nave espacial Dragon. Y también para que “la tripulación 9 pueda compartir las lecciones aprendidas con la tripulación recién llegada y apoyar

una mejor transición para la ciencia y el mantenimiento en curso en el complejo”, según agregó la agencia en el comunicado del martes. La NASA prefiere tener tripulaciones superpuestas en la estación espacial para una transición más fluida.

Si regresan en el mes de marzo del año próximo, Butch Wilmore y Suni Williams habrán pasado más de nueve meses en el espacio en lugar de los ocho días inicialmente previstos. “Ambos venimos de la Marina, y hemos estado desplegados antes. No nos sorprende que cambien las misiones”, aseguró en septiembre Suni Williams, con una envidiable –dada la situación– demostración de disciplina militar.●

La jueza decidirá en enero si lleva a juicio al detenido por el crimen de Traspinedo

VALLADOLID Europa Press

La jueza del juzgado de instrucción número 5 de Valladolid resolverá el próximo día 8 de enero del 2025, a través del auto correspondiente, si continúa con el procedimiento contra Óscar S.M., único investigado por la muerte de la vecina de Traspinedo Esther López hace ya tres años, así como sobre las nuevas pruebas pedidas por la defensa o incluso respecto de un posible sobreseimiento de las actuaciones, tal y como ha pedido la defensa.

Así se dio a conocer ayer, tras la vistilla en la que las partes concretaron los delitos que se imputan al investigado y que pasan por un delito de homicidio y omisión del deber de socorro, por parte de la Fiscalía; asesinato, omisión del deber de socorro, detención ilegal, secuestro y lesiones agravadas, según las dos acusaciones particulares; y el sobreseimiento en el que insiste la defensa.

La defensora del acusado justificó su petición en la falta de pruebas, sobre todo porque a estas alturas ni siquiera se ha certificado que el cadáver de Esther permaneciera tendido en una cuneta desde su muerte, la madrugada del 13 de enero del 2022, o bien hubiera estado en otro sitio y depositado en el escenario de su localización veinticuatro días después, ya que el hallazgo se produjo el 5 de febrero.

Sin embargo, el letrado de una de las acusaciones particulares se mostró convencido de que la decisión de continuar con el procedimiento “sería lo más lógico”, dadas las pruebas recabadas por la investigación de la Guardia Civil.●

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

Mossos y médicos de urgencias dan la alerta sobre un reto viral de TikTok por el que ya hay adolescentes heridos

Superman solo hay uno

¿Qué es el 'Superman challenge'?

1. Dos personas se preparan una frente a la otra y se cogen las manos cruzando los brazos

2. Una tercera persona será la que interprete a 'Superman'...

Pueden colocarse de 2 a 4 personas



...empieza a correr y se lanza sobre los brazos cruzados de sus compañeros

Algunos sueltan sus manos deliberadamente, lo que provoca la caída de la persona

3. Mientras cae sobre los brazos cruzados, realiza la pose de Superman con un brazo en alto



4. Por último, las personas que lo reciben lo empujan con los brazos hacia atrás para que vuelva a su lugar

FUENTE: Elaboración propia

IV

Un nuevo reto viral ha llegado a las pantallas (y a la realidad) de miles de jóvenes usuarios de TikTok. Se trata del *Superman challenge*, una peligrosa práctica que, aunque pueda parecer inofensiva, pone en grave riesgo a las personas que la llevan a cabo, especialmente adolescentes. Un joven salta con los brazos extendidos, emulando al mítico superhéroe, mientras al menos otros dos entrelazan sus brazos para sostenerlo. En las versiones más extremas, el participante es lanzado al aire o hacia atrás, multiplicando el riesgo de lesiones graves y, en otras variantes, se sueltan deliberadamente, lo que provoca la caída de la persona.

Lo que comenzó como un simple entretenimiento en la red social ha derivado en varios accidentes reportados en Andalucía, País Vasco y Catalunya por el grupo de trabajo de patología traumática de la Sociedad Española de Urgencias de Pediatría (SEUP). El colectivo publicó ayer una alerta sobre los riesgos de estos retos, que se popularizan como la espuma entre los adolescentes.

Carlos Miguel Angelat, coordinador del grupo de trabajo de patología traumática de la SEUP, explica que han emitido un llamamiento a los hospitales de su red para que estén informados sobre estas prácticas, tras detectar varios casos. Angelat advierte que "las cifras podrían estar subestimadas, reflejando solo la punta del iceberg" del problema.

"La mayoría de las lesiones son de tipo traumático: cortes, contusiones, traumatismos craneales y dentales, fracturas, etcétera. Sin mencionar los potenciales daños psicológicos derivados de este y otros retos", señala.

Sin ir más lejos, hace unos días una menor fue trasladada inconsciente al hospital de Can Ruti, en Badalona, tras realizar el reto junto a unos compañeros de clase. Aunque inicialmente se temió por su vida, la joven se recuperó favorablemente y no presenta secuelas físicas, según ha podido conocer *La Vanguardia*. Ante la viralidad del contenido, los Mossos d'Esquadra alertaron

Las lesiones más comunes son los traumatismos craneales y dentales, los cortes y las fracturas

sobre su peligrosidad e instaron en redes sociales a evitar replicar estos retos, que "ponen en peligro" la integridad propia y la de los demás.

Además de Catalunya, tres alumnos de un instituto de Huelva resultaron heridos de diversa consideración —con una fractura

"Copian lo que ven sin ser conscientes del riesgo de lesiones real que existe", dice una psicóloga

de muñeca y otra de mentón— al tratar de emular a Superman.

Pero, ¿qué lleva a los más jóvenes a imitar estos peligrosos retos? "Los adolescentes buscan la aprobación externa, temen la burla y no quieren que les dejen al margen. Hacen lo que ven que hacen sus compañeros, y, en este

caso, copian este reto viral sin ser del todo conscientes del riesgo de lesiones real que existe", expresa Iris Pérez-Bonaventura, doctora en psicología clínica, autora de *¡Hola, autoestima!* (B de Blok).

El también psicólogo y psicoanalista, José Ramón Ubieto, autor del reciente libro *Adolescencias del siglo XXI. Entre el frenesí y el vértigo ¿cómo acompañarlos?* detalla que "los adolescentes buscan imitar los antiguos ritos de iniciación, donde había que superar pruebas arriesgadas para ingresar en la comunidad adulta". Hoy, los retos han perdido ese significado simbólico, pero las redes logran "conseguir un sentimiento de pertenencia a la comunidad virtual con la que interactúan".

"Las redes amplifican, potencian y multiplican este tipo de retos, convirtiéndolos en fenómenos internacionales. Cualquier adolescente puede verlos e intentar imitarlos. Y, si cuando los imita, obtiene respuestas positivas de otros, le estamos dando un premio a algo que no debería tenerlo", cuenta Pérez-Bonaventura. De hecho, países como Rumanía, Francia e Israel han documentado casos de heridas, fracturas y hasta conmociones cerebrales.

La SEUP destaca la importancia de educar y supervisar a niños y adolescentes para evitar conductas de riesgo y proteger su salud. "Es fundamental fomentar su pensamiento crítico, hablando abiertamente con ellos, para que sean capaces de juzgar la idoneidad de sus actos", cuenta Angelat, quien subraya la necesidad de monitorear el uso de las redes entre la población más vulnerable. ●

GOURMET LA VANGUARDIA

MOËT & CHANDON

DESCUBRE LA EDICIÓN LIMITADA DE MOËT & CHANDON
PARA BRINDAR ESTAS FIESTAS

ENCUÉNTRALA EN:
www.gourmetlavanguardia.com
935 500 105

Disfruta de un consumo responsable. Contenido dirigido a mayores de edad.

Dos ensayos sostienen que la cultura occidental impide que los ciudadanos se conviertan en adultos responsables

La era de la inmadurez colectiva

Canal Vivo
www.lavanguardia.com/vivo



EVA MILLET
Barcelona

Keith Hayward es profesor de Criminología en la Universidad de Copenhague. Nació en los 70, en Inglaterra. Su infancia, cuenta, fue como la de la mayor parte de sus compañeros: “Era un niño normal, que caminaba solo de casa a la escuela, jugaba y hacía deporte. Mis padres me querían, sin duda, pero no trataban de catapultarme hacia algo en concreto; confiaban en mí. De adolescente, ya era bastante autónomo”. Una autonomía, sostiene, que hoy es un bien cada vez más escaso.

Para Hayward vivimos en una sociedad infantilizada donde la madurez, otrora una virtud, es más bien un hándicap. Esta tesis la refleja en un libro: *Infantilised: How our culture killed adulthood* (Infantilizados, cómo nuestra cultura acabó con la madurez). En este ensayo argumenta que la cultura occidental, epitomizada por los Estados Unidos, fomenta la infantilización. Lo hace a través de mecanismos económicos y culturales que se encuentran en las familias, en el mercado, en las universidades y en la política.

Hayward, explica a *La Vanguardia*, se refiere a alumnos que se ofenden o traumatizan ante según qué temas académicos, que reclaman “espacios seguros” y consumen cada vez más medicamentos o que van con sus padres a la revisión de examen. “No todos los estudiantes están infantilizados”, matiza. “Los hay maduros, sí, pero hay un cambio generacional palpable: hay mucha más sobreprotección, tanto de los padres como de las propias universidades, cuyas políticas hacia los estudiantes son desconcertantes. Y no creo que muchos las requieran. ¿Son los adultos los que están infantilizando a las nuevas generaciones?”, denuncia.

Esta infantilización no solo se da en las aulas. Jóvenes empleados que se derrumban ante la mínima crítica de sus jefes. También en redes sociales, donde muchos hombres y mujeres maduros bai-



DAVID WOOLLEY / GETTY

La infantilización alcanza también a jóvenes empleados, que se derrumban ante la más mínima crítica

lan para conseguir seguidores o insultan a destajo. “Internet te infantiliza, al utilizar las redes sociales te conviertes en un adolescente”. En paralelo, está el mercado: “Que se dirige al cliente no a través de los datos, sino de las emociones. Los arquetipos de adultos que ves en la publicidad no son maduros ni responsables”.

Para él, la infantilización del mundo adulto es un gran negocio, que abarca los conciertos de Taylor Swift (con madres e hijas vestidas igual y cantando al unísono) y celebraciones como Halloween: “Que era la fiesta de los niños y se

ha convertido en una actividad de adultos, que genera mucho dinero”. Sin olvidar los juguetes, otro patrimonio de los menores y ahora monopolizados por los mayores de edad, que son los que van en patinete o hacen skateboard por las ciudades. “Para mí, un adulto es alguien que es capaz de cuidar y de pensar por sí mismo: alguien responsable de sus actos y de sus decisiones, con planes de futuro”. El problema, dice, es que esto cuesta de alcanzar si te han educado en la sobreprotección: “Muchos padres tratan a sus hijos como si fueran pequeños dioses”.

Pequeños dioses que se independizan cada vez más tarde, sí. Pero, ¿no será debido a condiciones más complicadas, como el encarecimiento de la vivienda? “No se puede negar que hoy ser adulto es más costoso a nivel económico”, responde. “Pero tampoco se puede negar que en previas generaciones ha habido momentos muy duros y la gente ha salido adelante. En los años 30, cuando la gran crisis económica en Estados Unidos, nadie dijo: ‘Hago una regresión, me quedo en casa y sigo siendo un niño’. Y eso es debido a que no existía un mundo infantil-

zado, con valores antiadultos”.

Porque para Hayward hoy la adultez está casi mal vista. Un tema que también toca el psicólogo clínico Javier Urrea, que publica *Inmadurez colectiva*. Un libro “que se basa en la idea de que cada vez hay más gente que no es ciudadana, sino cliente y, como tal, siempre tiene razón. Damos por hecho que todo tiene que hacerse y que todo es exigible”.

Urrea aborda un diagnóstico parecido al de Hayward y alerta de la sobreprotección parental de unos hijos cada vez más quejicas e inca-

La infantilización llega tanto por las familias como por el mercado, las redes sociales, la universidad y la política

paces. “Esos niños y niñas que le exigían todo a sus papás ahora se lo exigen a la sociedad”. Una sociedad en la que prima la emoción y no la razón, donde los adultos, observa Urrea, estallan en llanto con sorprendente facilidad: “Veo gente a la que le dan un premio y, en vez de decir algo, se ponen a llorar como niños. ¿Por qué lloran si les están dando un premio?”.

“Pero también —apunta Urrea— cabe preguntarse por qué se llega hoy a todo más tarde. No te digo que volvamos a la época de mis bisabuelos, que a los doce años ya te ponían de aprendiz, pero estamos sobreprotegiendo. España es uno de los países con menos natalidad y más longevidad del mundo y eso resulta en que muchos padres ejerzan de abogados de los hijos, que no los dejen crecer ni responsabilizarse de sus actos”.

Ambos coinciden en que el niño necesita protección y consejo, pero también herramientas para ser independiente. Y es allí donde la sociedad falla. Para Hayward además vivimos en una contradicción enorme: las adolescencias se alargan, pero las infancias se acortan: los niños se “adultifican”. “Se ven en fenómenos como la hipersexualización, sobre todo de las niñas, y en la medicalización a tantos menores por trastornos como el TDAH. Pero, por otro lado, los dejamos sin control en internet”.

Los berrinches de los políticos

■ Keith Hayward describe cómo el infantilismo está también en la política. “En los discursos, en las actitudes y en la capacidad intelectual de los políticos ha habido un decrecimiento clarísimo”. En parte, porque han cambiado los medios en los que se comunican. Pero otra razón son los

políticos per se. Personajes como Boris Johnson, “quien era incapaz de gobernar: sencillamente, porque no estaba preparado para abordar problemas complejos: era un inmaduro total”. En estos lares también abundan representantes públicos que, como niños mimados e impacientes

(“¡lo quiero ya!”), funcionan a base de pataleta y de bullying: “Sí, hay muchos comportamientos infantiles en política: egocentrismo, rabietas, ‘mi grupo contra el otro’... No hay matices y ser adulto es controlar tus propias emociones, también en política”, dice Javier Urrea.

Internamiento de 4 y 2 años a dos de los menores que violaron a una niña en el Màgic

BARCELONA Efe

Dos menores que participaron en sendas agresiones sexuales múltiples a una niña de 11 años en el centro comercial Màgic de Badalona, en noviembre del 2022, han sido condenados a 4 y 2 años de internamiento en un centro cerrado, en una sentencia de con-

formidad entre las partes. El juzgado de menores número 2 de Barcelona obliga también a los condenados a seguir un curso de educación sexual y de educación en igualdad y, una vez cumplidas las penas, les prohíbe acercarse a menos de mil metros a la víctima y sus familiares directos, o comunicarse con ellos.

No obstante, en el caso del me-

nor condenado a 2 años, el juez ha decidido suspenderle la condena, a cambio de no volver a delinquir, cumplir una libertad vigilada durante el mismo periodo, no acercarse ni comunicarse con la menor, cumplir con el curso, y mostrar el compromiso de integrarse en la sociedad.

La sentencia considera probado que los dos jóvenes, conjunta-

mente con al menos otros cuatro menores inimputables por tener menos de 14 años, violaron a una niña de 11 en el centro comercial Màgic de Badalona el 5 de noviembre del 2022.

Según recoge el escrito, todos los jóvenes actuando de común y previo acuerdo, obligaron a la menor a entrar con ellos en un lavabo de hombres del centro comercial “bajo la amenaza de que si gritaba la apuñalarían con un cuchillo”.

El juzgado señala que, además de sufrir las diversas agresiones sexuales, un menor que no ha sido identificado grabó la violación.

Cuatro días más tarde, uno de los dos jóvenes condenados, junto a otros menores inimputables, volvieron a verla en las inmediaciones del centro comercial, y la llevaron a un descampado cercano donde volvieron a agredirla sexualmente y la abandonaron después.

La sentencia también señala que “no consta que la empresa titular del centro comercial Màgic adoptase las mínimas medidas de control, vigilancia y seguridad en el interior del referido centro comercial que hubieran impedido la consumación de los mismos”.

Ofrecido por Ballesol

Residencias

En Ballesol Catalunya se vive la Navidad



Los planes no se limitan a las residencias, sino que se extienden a algunos de los espacios exteriores más emblemáticos de estas fechas. Una de las actividades previstas son las visitas a los mercadillos más típicos, como la imprescindible Fira de Santa Llúcia, la feria de la Navidad de la Sagrada Familia y la Feria de Reyes.

Y, como en Ballesol están convencidos de que una buena compañía siempre es el mejor regalo, pero también se agradece siempre algún detalle material, está previsto que desembarquen en sus cinco residencias el Tío y los Reyes Magos, que les traerán algunos presentes navideños. Tampoco faltarán *Els Pastorets*, toda una tradición de estas fechas que cada año tiene muy buena acogida entre residentes y familiares.

Delicias gastronómicas

En cuanto a uno de los puntos centrales de estas fiestas, la gastronomía, también se ha cuidado mucho en los cinco centros residenciales de Ballesol; se han diseñado, para los días más señalados, como Nochebuena, Navidad, Nochevieja y Reyes, menús y degustaciones según las preferencias, decisiones y capacidades de cada residente.

Entre las delicias que degustarán, hay *bisque* de cangrejo con gambas salteadas, medallones de solomillo con salsa de setas y arroz pilaf, crema de setas con virutas de jamón de bodega, zarzuela de pescado, profiteroles de nata con chocolate y roscón de Reyes. El objetivo, señalan desde la dirección de las residencias, "es que todos los comensales puedan comer el mismo menú, independientemente de sus limitaciones de masticación", comparten desde la dirección de las residencias.

En definitiva, un valor diferenciador para entender las oportunidades que ofrece una residencia para lograr una longevidad productiva y exitosa, también en Navidad.

Visitas previas a los mercadillos más típicos, el ineludible Tío y deliciosos menús son algunas de las propuestas de las cinco residencias de Ballesol en Catalunya para estas fechas tan especiales

Aún hay un sitio donde la Navidad es una sorpresa. Donde la pandereeta suena más que el *reggaetón*, los regalos no llegan por Bizum, el dulce es el turrón de Agramunt y los besos llegan por la piel y no por *selfie*. Estamos en una de las cinco residen-

cias de Ballesol en Catalunya. El propósito es el mismo: juntos brillamos más. Eso esperan las familias de los centros de Almogàvers, Barberà del Vallès, Fabra i Puig, Badalona y Reus.

Tanto los mayores como los familiares se muestran asombrados de la cantidad de propuestas que engloba el programa de festejos. Lo primero que han hecho junto a los trabajadores es deco-

rar la residencia para convertirla en un hogar en el que el árbol es el gran protagonista con las tarjetas de Navidad escritas por los residentes.

El aire está impregnado de los aromas que proceden de los talleres de repostería, en los que se elaboran galletas y dulces navideños 100% artesanales, y de los canelones que se confeccionan a mano. Como telón

de fondo, resuenan las cálidas notas de los conciertos navideños en directo, y la musicoterapia y las risas de las sesiones de cinefórum y las actividades intergeneracionales. También tienen tradicionalmente muy buena acogida los espectáculos musicales y los conciertos de la mano de coros intergeneracionales, formados por residentes y alumnos de colegios.

De arriba a abajo, y de izquierda a derecha, las residencias de Almogàvers, Badalona, Reus, Fabra i Puig y Barberà del Vallès



Nosotros. Nos conocemos,
nos cuidamos, nos queremos.

BALLESOL
★★★★★

RESIDENCIAS Y APARTAMENTOS PARA MAYORES EN CATALUÑA

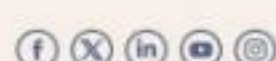
ESTANCIAS TEMPORALES Y PERMANENTES

Almogàvers | Badalona | Fabra i Puig | Barberà del Vallès | Reus

INFÓRMATE

900 24 24 25

ballesol.es



In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Excel·lentíssim senyor

Federico Mayor Zaragoza

Medalla d'Or

i
Creu de Sant JordiEl President i el Govern
de la Generalitat de Catalunya
expressen el seu dol

Generalitat de Catalunya

Excel·lentíssim doctor

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

† Membre d'Honor i Medalla d'Or de l'Institut Medicofarmacèutic de Catalunya. Presidenta, Junta de Govern i tots els membres de l'Institut expressen el seu més sentit condol i s'uneixen al dolor de la seva família.

www.lavanguardia.com

Francesc J. Rousse Sarmejanne

Ha mort el dia 20 de desembre, a l'edat de 78 anys. La seva esposa, Glòria Naya Mombrú; filla, Bet, i família, comuniquen tan sentida pèrdua. L'acte de comiat tindrà lloc diumenge, dia 22, a les 13 hores, al tanatori de Mataró.

Mataró, 21 de desembre del 2024

ANIVERSARIOS



Vint-i-dosè aniversari

Daniel Sánchez Simón

(21-12-2002)

Fundador de Conservas Dani

Carmen Llibre Clemente

(24-12-2002)

Els vostres fills, Josep i Dani; nets, Carles, Dani, Gemma, Xavier, Sergi i Daniela; besnets, Assís, Pep, Maria, Cot, Rai, Arnau, Ane, Alexia, Daniel i Adriana i la resta de familiars, us recordem amb tot l'amor, l'alegria i l'afecte que sempre estaven presents en vosaltres.



Rosa Olivé Conde

Ha mort a Barcelona, el dia 14 de desembre del 2024. Els seus fills, Albert i Noemí; filla política, Mireia Macipe; nets, Clàudia i Sergi i família tota, ho fan saber als amics i coneguts. Us rebrem demà, dia 22 de desembre, al Tanatori Les Corts, d'11.30 a 12.30 hores (sala 11). La cerimònia religiosa tindrà lloc a les 12.30 hores.



Núria Torrent Palmés

Pintora

Vídua d'Ignasi Costa Valls

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 20 de desembre del 2024, a l'edat de 98 anys. (A.C.S.) Els seus fills, Núria i Nacho; els seus nets, Víctor i Clara; les senyores, Rina i Warky, i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 22, a les 9.30 hores, al Tanatori Sant Gervasi.



Tercer aniversari

Jaume Anglada Sambeat

El teu pare, germans, nebots i tota la família, et recordem cada dia, perquè la teva empremta perdurará per sempre entre nosaltres. T'estimarem sempre!

EL ROSTRO DE LA CALLE

MISIONES SALESIANAS

Madrid Tel. 91 455 17 20
Barcelona Tel. 93 491 49 34
www.misionesalesianas.org

PARA QUE TU
COMPROMISO
SOLIDARIO
PERDURE ...

900 111 300
legados@fundacionvicenteferrer.org
VicenteFerrer



Hoy hace un año

Serveis
Funeraris de
Barcelona

Ramon Rodríguez Sánchez
Isabel Martínez García
María Dolores Comino Martínez
Ana María Basil Almirall
Braulio Gil Batalla
Simona Fernández Albaina
Enriqueta Redondo Baiget
Francisca García Lomero
Esther Vilardell Altadill
María Carmen Raventós Planells
Àngela Corcobado Higuero

Pilar Franco García
America Pacifica Valdiviezo Moncada
Rafael Castaño Macho
Julia González Martín
María Dolores Giralt Hernández
Agustín Lluch Fucho
Antonia Muñoz García
María Luz Salvador Beltrán
Vicente Colmenero Mata
Ana María Huguet Sardà
Asunción Bassas Sabate

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

¿Sabías que **ELEGIR**
tanatorio es sólo
decisión tuya?



ELIGE EL NUEVO TANATORIO
SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando
a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h) | memora.esServeis Funeraris
de Barcelona

JORDI RIUS GARRIGA (1940-2024)

Cardiólogo

Adiós a un extraordinario colega y fiel amigo

Mi primer encuentro con Jordi Rius fue en la Clínica Mayo en 1971. Uno de sus enfermos estaba ingresado con una enfermedad cardíaca compleja e intenté contribuir todo lo que pude al tratamiento. Lamentablemente, era ya demasiado tarde y el paciente falleció dos semanas más tarde a causa de una insuficiencia cardíaca irreversible. Recuerdo aquellos días con inquietud y frustración por lo poco que pude hacer por él. Y, sin embargo, aquella experiencia me permitió descubrir aspectos muy personales de quien era su médico, el doctor Jordi Rius.

En situaciones límite, como es el cuidado de un paciente en las fases finales de una enfermedad, médicos y colegas manifestamos aspectos de nuestra propia personalidad muy obvios a la observación externa. En mi caso, descubrí en Jordi a una persona sumamente generosa, con una entrega total, estaba día y noche al lado de su enfermo. También vi en él una lealtad del más alto nivel: acababa las decisiones del equipo médico, siempre humildemente preguntando y expresando su conocimiento clínico, altamente intuitivo. Y, lo más importante, hallé en él a un verdadero amigo, fiel, como podemos definirlo en los momentos más difíciles.

Los valores de los humanos se forjan en las etapas más tempranas de la vida. Jordi, desde muy pequeño acompañaba a su padre, médico rural en Moià, por las masías de la zona. Era un facultativo de gran intuición y experiencia, que no utilizaba nada de electrocardiogramas, ecocardiogramas ni TACS, e inculcó en Jordi el espíritu de servicio.

Por su parte, su madre le repetía, una y otra vez: "Jordi, tu serás metge" y le ayudó para que así fuera. Por ese motivo, fue para ella una enorme satisfacción ver que su hijo optaba por cursar los estudios de medicina.



LAURA GUERRERO

El resultado de tales influencias desde su infancia eventualmente resultó en su entrega total a sus pacientes. Recientemente escribía: "Sin vosotros, nunca hubiera conseguido los retos de mi vocación. Soy lo que soy gracias a vosotros. He intentado practicar con intuición, entrega, profesionalidad y humildad. Me habéis enriquecido humanamente. Han sido años de fidelidad mutua, de relación médico-paciente, y me habéis permitido disfrutar de unas vivencias extraordinarias".

La entrega de Jordi a sus pacientes tiene, además, unos precedentes profesionales y científicos de sumo interés. Se formó en cardiología en los Estados Unidos, en el Jackson Memorial Medical Center de la Universidad de Miami bajo la tutoría del profesor Fred Wasserman, y posteriormente en Washington DC, en la Universidad de Georgetown.

En junio de 1967, el Dr. Pere Pons le invitó a dar una conferencia en la Real Academia de Medicina de Barcelona para

que disertara sobre la embolia pulmonar, una enfermedad cardiovascular que habitualmente requiere tratamiento intensivo de urgencia. Su conferencia y presentación de los cuidados intensivos más modernos practicados en Georgetown fueron de tal excelencia que le valieron aceptar la invitación para regresar a Barcelona y fundar la unidad de cuidados intensivos y coronarios del hospital universitario Vall d'Hebron.

A este respecto, escribió: "Comencé con una única monja, un fogoncillo de gas y una cazuela donde hervíamos las agujas y jeringuillas para desinfectar. Al poco tiempo conseguí material desechable para evitar infecciones como hepatitis. Diseñé la unidad con luz natural en todos los boxes y permití que los familiares pudieran entrar sin cambiarse y transmitir el cálido contacto de sus manos a sus seres queridos".

Cuando Jordi dejó el Vall d'Hebron en los años 90, dirigía tres plantas, 120 enfermeras, 40 médicos y 60 boxes.

Eventualmente, se le propuso que diseñara los cuidados intensivos y coronarios de la Clínica Quirón de Barcelona y así lo hizo antes de unirse al Centro Médico Teknon en 1995. La labor de Jordi en la creación de modernas unidades de cuidados intensivos y coronarios ha dejado un legado perdurable en la atención cardiológica en Catalunya y en el resto del país.

Pero comentaba que, cuando conocí a Jordi por primera vez en la Clínica Mayo en 1971, descubrí entonces, ya en el curso de dos semanas, a un verdadero amigo, a un colega y un compañero para siempre, como demuestra el hecho de que comparecía inesperadamente en Nueva York con motivo de un reconocimiento que se me otorgaba, o de una pequeña intervención quirúrgica; o aparecía repentinamente en la cinta de meta de uno de los cols en Francia que yo coronaba en los veranos con mi bicicleta. ¿Qué más uno puede esperar de un verdadero y leal amigo?

En este contexto creo apropiado parafrasear lo que escribí

a Jordi en una de sus últimas onomásticas: "Estoy volando de Nueva York a Madrid. Sin llamadas telefónicas, ni e-mails. Ello me permite concentrarme en lo que hoy es una prioridad importante, reconocer una vez más lo que tú representas para mí y para mi familia. En tu caso especialísimo, las palabras sobran y el idioma es irrelevante, pues para los

Fundó la unidad de cuidados intensivos y coronarios del hospital universitario Vall d'Hebron

que nos conocemos lo importante es expresarnos con las palabras del alma y el idioma del pensamiento. Pensamos frecuentemente en ti, lo que es interesante teniendo en cuenta la distancia que nos separa. Es una prueba de tu lealtad, de tu generosidad, de tu entrega, de tu ingenua curiosidad por todo y por todos los que te rodeamos. En último término, nos haces sentir que estás cercano a cada uno de nosotros. Somos tantos y tantos los que mucho apreciamos tus virtudes y valores, hoy particularmente patente en el día de tu onomástica. De momento, aunque sea desde 10.000 metros de altura, quiero expresarte que es un orgullo conocerte y una motivación permanente el que sigas siendo parte de la existencia vital y espiritual de mí y de mi familia".

Estas líneas son un adiós a Jordi, un extraordinario colega y fiel amigo. Mi más profundo sentimiento a su esposa Daphne; sus hijas Pilar y Maria, y a su nieto Jorge, graduado en medicina. Y muy en particular a su hija, Teresa, también cardióloga, con quien Jordi ha disfrutado de una extraordinaria complicidad, con un constante estímulo de intercambio de reflexiones.

VALENTÍ FUSTER

el Comprador

Las mejores ofertas en El Comprador

ENCUENTRA OFERTAS
Y DESCUENTOS EN NUESTRA WEB



¡Entra en lavanguardia.com/comprar
y empieza a ahorrar!



LA VANGUARDIA

Club VANGUARDIA

Palmer Restaurant seduce a los socios del Club con una cena de altura

Las exquisiteces de este refugio urbano unen sabores mediterráneos e internacionales



El pasado 26 de noviembre, nueve afortunados suscriptores del Club, junto con sus acompañantes, vivieron una experiencia gastronómica única en Palmer Restaurant, un verdadero oasis urbano en medio de la ciudad. La velada, una explosión de sabores, se vio realzada por el singular entorno de este restaurante situado a 50 metros de altura, en el corazón del jardín vertical del Renaissance Barcelona Fira Hotel. Rodeado de exuberantes palmeras, su decoración destaca por un impresionante juego de espejos que, durante el día, refleja la luz natural, creando una atmósfera brillante y llena de vida. Por la noche, tal y como pudieron comprobar los invitados, el espacio se transforma en un lugar íntimo y sofisticado gracias a una iluminación personalizada.

Su propuesta culinaria, que fusiona las tendencias de vanguardia con la cocina tradicional, causó gran sensación entre los comensales. El menú completo se compuso de brioche roll con tartar de bogavante, ravioli de terrina de foie con huevo de codorniz y quinoa frita y croquetas cremosas de jamón ibérico como aperitivos. En los entrantes, pu-



Todos los platos están elaborados con productos autóctonos de calidad y propios de cada época del año

dieron escoger entre *carpaccio* de gambas con boniato, salicornia y emulsión de su coral (al aroma de mar) o huevo a baja temperatura, con crema de patata *ratte* y ceps.

Como principales, los suscriptores tenían la opción de rodaballo con crepina, cortes de escalivada de brasas y cosas sanas o lomo alto de Uruguay al Jospé,

con cremoso de patata (trufado en mesa). El colofón lo puso el postre, una cúpula White Russian de frutos rojos. Un auténtico festín para el paladar.

La cena, servida en un ambiente elegante y exclusivo, incluyó una presentación especial en la mesa de cada uno de sus platos, e incluso algunos fueron acabados frente a los comensales. Esta

cena exclusiva es uno de los muchos eventos que ofrecemos solo a los socios del Club Vanguardia. Os animamos a descubrir en clubvanguardia.com los próximos que estamos preparando. ¡Participad en el sorteo y no os los perdáis!

Nuestros mejores descuentos para esta Navidad



Lindt
MAÎTRE CHOCOLATIER
DEPUIS 1845

-20%

De descuento en todos los productos de las tiendas físicas Lindt y en lindt.es



BLANXART

-15%

De descuento en todos los productos en la tienda online y en su tienda física



GOURMET **LA VANGUARDIA**

-25%

De descuento en el Pack 1 kg de Paleta de Bellota 100% Ibérica + 2 vinos en la tienda online



RESERVA **IBÉRICA**

-10%

De descuento en las compras en las tiendas físicas y en la tienda online



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

VIVIR

GENTE

La actriz Clara Lago protagoniza la comedia 'Un lío de millones'



Collboni supera el órdago de BComú y salva sus ordenanzas fiscales

Se compromete de nuevo a eliminar terminales portuarias y a no abrir ninguna más

LA CRÓNICA

LUIS BENVENUTY
Barcelona



A la postre, el alcalde Jaume Collboni se avino a las exigencias de los comunes y salvó in extremis sus ordenanzas fiscales. Los de BComú estuvieron a un paso de amargarle los polvorones. Pero un acuerdo de última hora satisfizo los anhelos de los comunes, del todo resueltos a rescatar a los barceloneses de las derivas elitistas del gobierno municipal del PSC.

Al alcalde Collboni, sin embargo, no le crujió la cadera. Al fin y al cabo, con este movimiento no hace otra cosa que comprometerse otra vez a hacer lo que ya dijo que haría, que constatar ahora en negro sobre blanco que continuará trabajando a fin de que el número de terminales del puerto de la ciudad pase de siete a cinco lo antes posible, y también que rechaza habilitar ninguna otra.

El coste político de esta operación se antoja asumible. En realidad, las alternativas nos acercaban a un abismo. Más allá de los gestos de

5

terminales. El objetivo del Ayuntamiento es que el número de terminales del puerto pase de siete a cinco

estos tres días, la resolución de esta crisis comporta consecuencias importantes en la vida de la gente.

Con las nuevas ordenanzas fiscales, el Ayuntamiento ingresará el año que viene veintitantos millones de euros más que el anterior, y buena parte vendrán de la mano de un incremento de la presión fiscal sobre actividades relacionadas con el turismo, como la subida del IBI a los hoteles de lujo y a las terminales portuarias o las nuevas tasas de los autocares de turistas.

Además, superada esta crisis, Collboni puede seguir con su hoja de ruta y negociar con BComú y Esquerra Republicana los próximos presupuestos del Ayuntamiento. Otras cuentas aprobadas por la puerta de atrás comprometerían los planes del ejecutivo. Sin un nuevo presupuesto, la acción del Consistorio sería principalmente rutinaria.

Las acusaciones de sobreactuación hacia los comunes se sucedieron en el pleno de ayer. Hasta los ediles de ERC, la tercera pata



Los socialistas Collboni, Batlle, Gay, Valls y Bonet, la mar de contentos, antes de que arrancara el pleno de ayer

de estas ordenanzas, lamentaron el proceder de los de BComú.

Janet Sanz, presidenta de este grupo municipal, soltó el órdago el miércoles por la mañana. Entonces acusó a los socialistas de apoyar una iniciativa de Port de Barcelona a fin de habilitar en sus muelles una nueva terminal especializada en cruceros de lujo, y anunció que, si los socialistas no renunciaban de manera perentoria a este proyecto, no tendrían otro remedio que frenar sus ordenanzas fiscales, que de ningún modo podrían facilitar las políticas de un gobierno tan entregado a los lobbies.

Al poco rato, Jordi Valls, teniente de alcalde de Economía y Turismo, vino a decir que los comunes se están sacando una terminal de la manga, que lo que pretenden es montar una escena, que proceden presos de su anhelo de protagonismo. "No convirtamos una terminal fantasma que no existe en el nuevo Hard Rock para no aprobar las ordenanzas". Y abundó en que los comunes están

elevando a los altares un documento de trabajo que simplemente recoge unas cuantas observaciones, que no hay ningún proyecto a este respecto sobre ninguna mesa.

De hecho, preguntado por *La Vanguardia*, Port de Barcelona señaló que aún espera que el Ayun-

tamiento haga una propuesta concreta sobre el futuro de las terminales, que según esta propuesta decidirá qué uso les dan, que la potestad de estas infraestructuras es suya, que en estos momentos no tienen proyectada ninguna terminal para cruceros de lujo y que aún rige el convenio del 2018 suscrito

por Sixte Cambra y Ada Colau.

A las puertas del verano, Collboni anunció que revisaría este convenio a fin de que el número de terminales pase de siete a cinco. Arrancado el curso, los comunes dijeron que la reducción de terminales era una de sus principales condiciones de cara a la negociación de los próximos presupuestos. Así que unos y otros montaron una mesa de trabajo para tal fin.

Y los comunes, ante las acusaciones de histrionismo, enarbolan un documento redactado en esta mesa donde puede leerse: "El gobierno municipal, en el marco de las conversaciones con Port de Barcelona, hace constar y valora positivamente que este plantea habilitar una mini terminal que dé servicio a barcos de nueva generación con capacidad máxima de mil pasajeros. Pese a ello, no forma parte de estos acuerdos".

Sea como fuere, Barcelona ya tiene sus nuevas ordenanzas fiscales, y a lo mejor hasta consigue un presupuesto que no sea de circunstancias. ●

El presupuesto de Girona crece un 11%

■ El Ayuntamiento de Girona aprobó ayer solo con los votos a favor del equipo de gobierno (Guanyem, Junts y ERC) el presupuesto municipal del 2025, que asciende a 165 millones de euros, lo que supone un crecimiento del 11%. Vox se quedó solo con su enmienda a la totalidad y PSC y PP ni siquiera entraron a debatir el contenido de las cuentas, molestos por "las formas" del gobierno municipal, que ha aprobado los

números antes que las ordenanzas fiscales. El pleno de tasas e impuestos que debía celebrarse ayer se suspendió a última hora. El presupuesto destinará 8,4 millones de euros a inversiones. Destacan, entre otros, los 1,2 millones del proyecto de la futura biblioteca de la Casa de Cultura, un millón para la compra de vivienda o los 890.000 euros para convertir la Casa Pastors en Museu d'Art Contemporani. / *Sílvia Oller*

La T-Mobilitat llega al iPhone con un proceso de despliegue gradual

Apple ha abierto su sistema al transporte público por obligación de Bruselas

DAVID GUERRERO
Barcelona

La historia del despliegue de la T-Mobilitat ha sido durante muchos años un cúmulo de despropósitos que en los últimos tiempos están quedando atrás. Uno de los principales flecos pendientes se acaba de resolver: la posibilidad de validar el transporte público directamente desde el iPhone.

Hasta ayer solo era posible hacerlo con dispositivos Android. La Autoritat del Transport Metropolità (ATM) se escudaba —y con razón— en las trabas que ponía el hermético sistema de Apple para ofrecer dicha opción desde sus dispositivos. Pero está claro que quien la sigue, la consigue, y esa ha sido la actitud de los responsables del proyecto desde que Manuel Valdés se puso al frente a finales del año pasado.

El problema llegó a Bruselas,

La ATM ha tenido que recurrir a una empresa ajena a la concesionaria para desarrollar la tecnología necesaria

donde la ATM fue la primera entidad de transporte público en presentar alegaciones a la Comisión Europea, que ha acabado obligando a Apple a abrir su sistema NFC a la T-Mobilitat y sistemas similares. Pese a ser Barcelona quien llevó la iniciativa, la primera ciudad del Viejo Continente en conseguirlo fue París. Lo hizo por la vía rápida con la excusa de los Juegos Olímpicos. Los resultados fueron satisfactorios y, desde entonces, los técnicos de Apple y la ATM han estado trabajando para hacer lo mismo con la T-Mobilitat. “Ahora el mismo sistema podrá



La posibilidad de usar el teléfono para validar ya aparece en la aplicación de la T-Mobilitat para iPhone

ser empleado por todas las ciudades que quieran”, destaca Valdés.

Por lo pronto, en el caso de la T-Mobilitat, el despliegue será gradual. El primer millar de usuarios que hará de conejillo de indias ya se ha registrado y ya puede subirse al tren, metro, autobús y tranvía validando con el teléfono. El primer cupo de la fase inicial controlada se alcanzó ayer al mediodía y, desde entonces, aparece un mensaje a los nuevos interesados informándoles que “se está activando de manera gradual para garantizar una experiencia estable”. Todos

ellos quedan registrados en una cola virtual, que se irá desbloqueando durante los próximos días a medida que se vaya comprobando que todo funciona como corresponde.

El desarrollo de la validación con iPhone se ha canalizado a través de una empresa privada, Smarting, en lugar de dejarlo en manos de la concesionaria Soc-Mobilitat, que se ha caracterizado por la lentitud y acumula un largo historial de incumplimientos.

Una de las mejoras que se esperan para el año que viene será la posibilidad de poder utilizar

más de un abono en el mismo soporte, una solución que llevan reclamando muchos usuarios desde el primer día para poder compaginar una tarjeta de una zona para moverse por un sitio y de varias zonas para trayectos más largos y que hasta ahora obliga a tener distintas tarjetas de plástico o de cartón. Lo que no se espera resolver a corto plazo es la comunicación entre los distintos billetes, de modo que aunque sean personales, la T-Mobilitat de plástico y la del teléfono móvil seguirán siendo dos distintas, en lugar de la misma.●

Servicios mínimos para la huelga de la limpieza a partir de mañana

REDACCIÓN Barcelona

Barcelona parece abocada a una huelga de los servicios de limpieza y recogida de residuos a partir de las diez de la noche de mañana, domingo, y hasta el miércoles, día de Navidad, a las 21 horas. Ante esta perspectiva y después de que fracasaran los intentos de mediación entre las empresas concesionarias y los trabajadores, así como los llamamientos al acuerdo por parte del Ayuntamiento, el Departament de Treball de la Generalitat fijó ayer los servicios mínimos para estas jornadas de huelga, que coincidirán con unas fechas tan críticas como son las de Navidad.

Los servicios mínimos garantizan en principio que tanto los residuos orgánicos como la recogida selectiva se recolectarán y se transportarán una vez durante la huelga. En el caso de la orgánica, además, se establece la obligatoriedad de recoger toda aquella que sea “susceptible de descomposición”. Por lo que respecta a la limpieza viaria, el vaciado de papeles y la limpieza de los parques, los servicios mínimos establecen que se llevarán a cabo una vez durante los tres días de paro.

También se mantendrá el servicio habitual de recogida de basuras y limpieza de los entornos de los centros sanitarios y asistenciales y los mercados. Asimismo, se seguirá prestando el servicio ordinario de recogida de jeringas y animales muertos y en el mantenimiento del alcantarillado y las fuentes habrá unos equipos que atenderán únicamente casos de emergencia cuya reparación no pueda demorarse.●

Lluís Mijoler deja la alcaldía de El Prat y le pasa el testigo a Alba Bou

JOSE POLO
El Prat de Llobregat

“Entré a la alcaldía con dos compromisos: proyectar El Prat de Llobregat del futuro y la regeneración democrática”, asegura Lluís Mijoler, que ayer le comunicó a la plantilla del Ayuntamiento y anteayer al plenario de su partido, El Prat en Comú, que el mes que viene dejará la alcaldía. Él ya avisó que no estaría más de dos manda-

tos y entró a la alcaldía en el 2019. Su anuncio no sorprendió en El Prat. El 16 de enero pasará el testigo a Alba Bou, de la misma formación, ahora teniente de alcalde del área de Urbanismo y Vivienda y concejal desde hace 17 años.

El Prat en Comú fue la fuerza más votada en las municipales y forma gobierno estable con el PSC. Así, salvo sorpresa mayúscula, Bou será elegida alcaldesa y los comunes formalizarán el relevo en la principal alcaldía que ostentan.



Lluís Mijoler, presentando la feria avícola de El Prat, el mes pasado

tan. “Es generosa, valiente, está capacitada y tiene experiencia. Lo hará bien y será la primera alcaldesa de El Prat”, dice Mijoler de su sucesora, de 40 años.

Mijoler recuerda con orgullo el impulso de la comunidad ciudadana local de energía, de los vehículos compartidos y de la vivienda pública, entre otros muchos proyectos. Pero especialmente está satisfecho de continuar apostando por algo que él no inventó, el programa Interseccions, el “vínculo comunitario entre cultura y educación”. Y lo que le quedó pendiente: “No haber sido capaz de convencer al Gobierno del Estado de que su proyecto de ampliación del aeropuerto está caduco, pero lo seguiré intentando”. Lo hará desde el Parlament, donde es diputado.●



Agentes de los Mossos frente a las instalaciones de la policía catalana en El Prat

MARTÍ GELABERT

El efecto aeropuerto dispara un 51% los delitos en El Prat

Barcelona, única capital catalana con descenso de la criminalidad

RAMON SUÑÉ
Barcelona

La percepción de inseguridad ante la intensa actividad que llevan a cabo los amigos de lo ajeno en el aeropuerto de Barcelona, y que ha situado sus instalaciones como uno de las nuevas prioridades absolutas del Departament d'Interior de la Generalitat en materia de seguridad, tiene un claro reflejo en las últimas estadísticas policiales que acaba de hacer públicas el Ministerio del Interior. El Prat de Llobregat fue, por este motivo, el municipio catalán en el que más se incrementaron los hechos delictivos conocidos durante los nueve primeros meses de este año respecto al mismo período del 2023. A falta de cerrar el balance del último trimestre, la subida en el acumulado desde el 1 de enero hasta el 30 de septiembre es de un 51,5%.

En un aeropuerto en el que las cifras de pasajeros no paran de aumentar, la frenética actividad de carteristas, ladrones de maletas y relojes y especialistas de toda calaña en el arte del descuido hizo que los hurtos se dispararan en el municipio de El Prat durante el período analizado en un 68,6%, con una media diaria de 26 denuncias.

La noticia más esperanzadora es que, en cambio, los delitos asociados al tráfico de drogas cayeron un 29,3%.

Las estadísticas publicadas por el Ministerio del Interior se elaboran a partir de la información sobre los hechos delictivos conocidos aportada por todos los cuerpos policiales. En los nueve primeros meses de este año, la criminalidad convencional

aumentó ligeramente en el conjunto de Catalunya (un 1,2% respecto al año 2023), mientras que la cibercriminalidad lo hizo en un 7,1%. En el total de España, los incrementos fueron del 0,9% y del 2,5%, respectivamente.

Este balance provisional del 2024 confirma cierta contención del delito en la ciudad de Barcelona, donde los hechos delictivos conocidos (sin contar los ciberdelitos) bajaron un 4%. Barcelona es la única ca-

El número de hechos delictivos conocidos los nueve primeros meses del año también baja en Madrid, Sevilla y València

El delito en los 9 primeros meses del 2024

DONDE MÁS SUBE EL DELITO
(municipios catalanes de +20.000 habitantes)

El Prat de Llobregat	+51,5%
Palafrugell	+29,7%
Ripolllet	+26,0%
Manlleu	+22,4%
Roses	+17,6%

DONDE MÁS BAJA

Banyoles	-22,9%
Esparraguera	-16,4%
Sant Just Desvern	-16,0%
Sant Cugat del Vallès	-14,3%
Viladecans	-11,7%

CAPITALES DE PROVINCIA

Barcelona	-4,0%
Tarragona	+8,8%
Lleida	+10,5%
Girona	+10,2%

pital de provincia catalana que registra un descenso. En cambio, en Lleida hay que lamentar un incremento del 10,5%, en Girona del 10,2% y en Tarragona del 8,8%.

Por lo que respecta a las ciudades catalanas con más población, el comportamiento es desigual. L'Hospitalet de Llobregat presenta un aumento del delito del 2,9% respecto al año anterior. En Terrassa, las estadísticas empeoran un 4,3%, y más preocupantes son las noticias que llegan de Badalona y Sabadell, con subidas del 9,9% y el 11%, respectivamente.

El principal problema de la ciudad de Barcelona en materia de seguridad, el de los hurtos, también parece ir a la baja después de un largo período de descontrol que ha animado por fin a las autoridades competentes a situar la cuestión de la multirreincidencia en un lugar destacado de la agenda política. En el período considerado, esta modalidad delictiva experimentó en la capital catalana una caída del 6,9%. Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer: los 60.367 hurtos denunciados hasta el 30 de septiembre dan una media de 220 diarios.

La mitad de los doce municipios españoles con más población mejoraron en los nueve primeros meses del 2024 los resultados del 2023. Además de Barcelona, tuvieron descenso de la delincuencia convencional Sevilla (-6,5%), Murcia y València (ambas con un -2%), Madrid (-1,7%) y Alicante (-1,2%). La evolución, en cambio, fue negativa en seis de esas doce ciudades: Málaga (+11,1%), Zaragoza (+8,9%), Córdoba (+7%), Bilbao (+3,9%), Palma (+3,7%) y Las Palmas de Gran Canaria (+0,1%).

Padres modernitos

Fermín Villar



Los entornos escolares de Barcelona son un espacio propicio para la práctica de absurdas reflexiones antropológicas, ahora que se está debatiendo, una vez más, la modificación de la ordenanza del civismo. A casi todo el mundo le transmite alegría caminar por delante de un colegio y encontrarse con esos locos bajitos en edades iniciales, aunque vayan acompañados de personas mayores.

Los afortunados occidentales tenemos en los maltratados centros educativos, esos en los que ahora muchos vecinos han descubierto que hay vida sonora, un primer lugar de socialización. La muestra es que, cada día, a la escuela se llega más o menos solo y se sale, principalmente, en grupo. Si se pasa cerca de un colegio de primaria a la hora de la salida, hay corrillos de recogedores hablando de aburridos temas para arreglar el mundo y, a la vez, entre gritos, corridizas, meriendas y algún que otro llanto, hay pequeños sueños y fantasías de futuro inmediato. Si, por el contrario, se ve a la infancia llegar por la mañana, la situación cambia. Pies arrastrados, bostezos, también alguna canción a dos o tres voces, y padres y madres, y alguna pareja de abuelos, como escoltas hacia la primera preparación del futuro.

Al prestar atención a algunos de los acompañantes adultos, una cierta esperanza en el futuro revive en nuestro interior. Esa madre que lleva al niño en una sorprendente bicicleta y se salta el semáforo de peatones en rojo; ese papi que entra en la panadería con sus dos hijas sen-

Adultos que ahora son aún niños se rebelarán contra las influencias recibidas en su pasado

tadas en el cochecito ante el que el resto de clientela tiene que hacerse a un lado; o ese grupo de padres y madres que, a la salida de la escuela, les dan tizas de colores a sus herederos para no limitarles la creatividad y, contra todo egoísmo doméstico, que puedan decorar la acera públicamente. Después ya será el personal del servicio municipal de limpieza quien demuestre que el arte supremo ha de ser efímero.

Si toda generación debe contradecir a la anterior, si filosóficamente hay que matar al padre, y también a la madre, quizá estemos asistiendo a la formación de un nuevo orden del civismo futuro. Adultos que ahora son aún niños se rebelarán contra las influencias recibidas en su pasado, lo cual significará edificios de Ciutat Vella sin vasallos de Banksy en sus paredes; conductores de escúteres que se limitarán a circular por el lejano asfalto o familias que, cuando también tengan su descendencia, la llevarán a un restaurante sin atacar el volumen ambiental ni los oídos del resto de comensales. Y todos, al llegar a casa, cantarán el estribillo de una canción de Joan Manuel Serrat que escuchaban sus abuelos: "que eso no se dice, que eso no se hace, que eso no se toca". Seamos positivos porque quizá estemos ante un futuro cívico y brillante, aunque debamos esperar veinte o veinticinco años para ver el resultado.

El boom del panetone ha calado fuerte en Barcelona, que este año cuenta incluso con el mejor del mundo

Una fiebre con aroma italiano



El panetone de 2 kilos que se vende por encargo en las pastelerías Hofmann

LLIBERT TEIXIDÓ

YAIZA SAIZ
Barcelona

Pastelerías que se han propuesto vender panetones en cualquier época del año, restaurantes que se han apuntado a desarrollar su propia receta e, incluso, un certamen internacional que ha situado al mejor panetone del mundo en un pequeño obrador de Sant Andreu. Barcelona se ha convertido este año en epicentro del panetone, demostrando que puede estar a la altura de ciudades como Milán, donde este esponjoso *brioche* tradicionalmente navideño nació por casualidad hace seis siglos para enmendar el error de un cocinero.

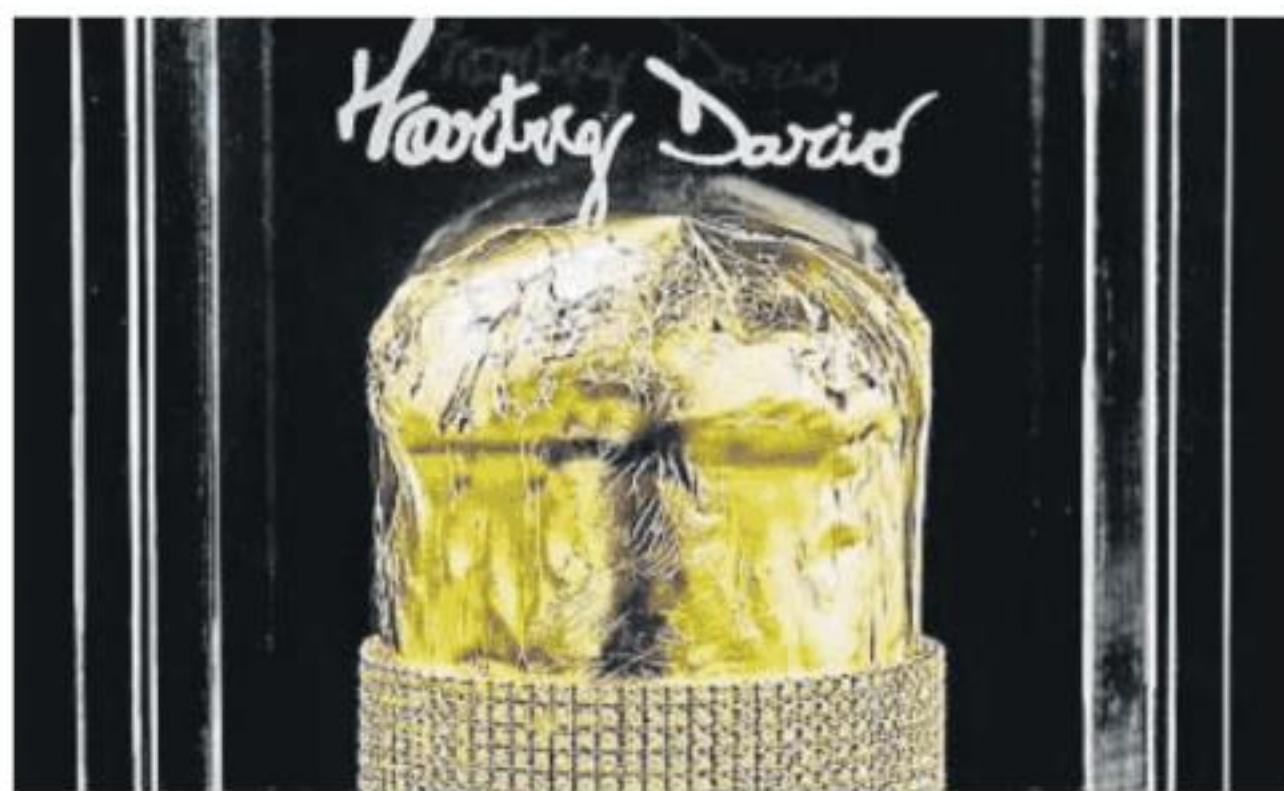
La fiebre por él no es un accidente, sino el resultado de la globalización y, especialmente, de su viralidad en redes sociales. “La gente disfruta viendo cómo se abre un panetone perfecto en TikTok o en Instagram. Y en estos tiempos, lo que se hace viral sube al tren de las tendencias”, explica Saray Ruiz, directora de la Escuela de Pastelería del Gremio de Barcelona. Afirma que, si el precio de este dulce se ha disparado este año, no ha sido por culpa de su fama, sino de los ingredientes con los que se elabora. “El chocolate o la harina importada han duplicado su precio. El panetone es un producto de lujo porque lo vale”, añade.

El más caro de Barcelona (y del planeta) se vende en el *pop-up* que el repostero italiano Dario Hartvig, de la Pasticceria del Borgo en Carmagnola (Turín), ha instalado



Ton Cortés, de la barcelonesa pastelería Suca'l, en la Copa del Mundo del Panetone 2024

LV



El panetone de oro ideado por Dario Hartvig

LV

en su obrador de Sant Andreu logró ganar la Copa del Mundo del Panetone 2024, celebrada este noviembre en Milán, un premio que hasta ahora siempre había quedado en manos italianas. Su secreto, dice, reside en su masa madre –“el alma del panetone”– y en la cuidada selección de ingredientes que utiliza. “Estamos preparando unos 500 kilos de este dulce al día”, comenta Cortés, quien tras el premio enfrenta una demanda tan alta que ha agotado su producción hasta Reyes.

En la pastelería Hofmann (Flasaders, 44 y Pau Casals, 5) desde hace un par de años apuestan por la generosidad con un panetone de dos kilos, ideal para familias y grandes celebraciones, que se vende solo por encargo. Este formato colosal nació porque “no existe un panetone que no se comparta, así que ¿qué mejor que hacerlo grande?”, explican desde la pastelería. Como novedad, también han querido añadir un nuevo sabor a los formatos más pequeños: la castaña, fruto seco protagonista del otoño barcelonés.

En Kasa Hanaka (Saragossa, 29), uno de los primeros restaurantes en apuntarse a la moda de elaborar panetone con excelentes resultados, la apuesta es darle un toque asiático. Aya Hanaka, quien

La fiebre por este dulce es resultado de la globalización y de su viralidad en redes sociales

El panetone de oro de Dario Hartvig cuesta 900 euros y está adornado con cristales Swarovski

junto a Daniel Casanova lidera este oasis nipón escondido en un centro cívico de Gràcia, pasó dos años obsesionada por desarrollar una receta que combinara tradición italiana con toques japoneses. “Hemos trabajado en sabores como el té matcha con chocolate blanco o el jengibre con canela, gustos que no se encuentran en muchas partes del mundo”, explica el chef ejecutivo del restaurante, Adrià Subirana, quien asegura que por un tiempo vendían este dulce en cualquier época del año. “Alucinarias con la cantidad de gente que quiere panetone en agosto”, añade, opinión que coincide con la de todos los expertos.

Otras opciones infalibles de panetone las encontrará en pastelerías como L'Atelier, Brunells, Panes Creativos by Daniel Jordà, Carrió, Oriol Balaguer o Canal, que ha conseguido este año el primer premio del concurso de Mejor Panetone Artesano de España 2024 con un receta que lleva frutas en el brioche y azúcar glasé.●

en el número 4 del pasaje Tasso hasta el próximo 22 de diciembre. Cuesta 900 euros y está cubierto con láminas de oro comestible de 23 quilates y adornado con una banda de cristales Swarovski en la base. “He elaborado panetones todavía más caros. El primero, por ejemplo, tenía incrustaciones de diamantes y fue hecho para un oligarca ruso que llegó a pagar 400.000 euros por él”, cuenta Hartvig.

El mejor del mundo, en cambio, lo encontrará en Suca'l-Cloudstreet (Rosselló, 112 y Fluvià, 113), la pastelería del mexicano Ton Cortés. Con la receta que prepara

[comer]

El chef de COME combina ingredientes y técnicas de aquí, de su México natal y de Italia, el país de su pareja y socia

El discurso políglota de Paco Méndez

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Están tan habitual que los locales de restauración cambien de manos, de aspecto y de nombre, que nos parece casi lo más normal. Pero hay casos en los que no todo muta y eso puede llevar a cierta confusión. Casos como el de Hoja Santa, del desaparecido grupo El Barri, que hace dos años y medio se convirtió en COME by Paco Méndez. En las dos vidas de este negocio, Méndez ha estado al frente de la cocina, al principio como socio y siendo el chef con mayor autonomía creativa del grupo (mantiene una gran complicidad con Albert Adrià), y ahora como copropietario junto a su pareja y directora del establecimiento, Erinna Marciano.

Nunca hubo dudas de lo que era Hoja Santa, clasificado como el mexicano de ese succulento e ingenioso recorrido gastronómico que fue El Barri y Méndez, que venía de trabajar durante años en El Bulli, es mexicano. Habrá quien no acabe de entender por qué ahora que es suyo la cocina no es cien por cien mexicana, y no percibió la discreta pista cuando cambió el nombre, y eligió el acrónimo COME, en referencia a las cocinas mexicana y mediterránea. La razón está en la propia evolución profesional de este cocinero que, más allá de su origen, lleva muchos años en contacto con otros ingredientes, otros recetarios, otras técnicas y, en definitiva, con otras culturas gastronómicas con las que le entusiasma dialogar desde su lengua culinaria materna.

Su pareja es italiana, él lleva mucho tiempo en Catalunya y conoce tan bien los escabeches o



En el menú. El plato con 30 ingredientes verdes que cambian con la estación; la alcachofa y maíz; y el cordero con hoja santa y frijoles ibéricos

el romesco como los moles o la salsa yucateca sikil pak. ¿Por qué no acercarlos entre sí, intercalarlos o incluso mezclarlos? Le entusiasma la despensa de proximidad —la alcachofa, el espárrago, el tomate, el pescado...— y con los Adrià se acostumbró a vivir pendiente de la estacionalidad de los ingredientes. “Sería absurdo no usar salsas o productos de mi país, lo hago con toda



ANDREA MARTÍNEZ

El chef Paco Méndez en la cocina abierta de su restaurante

naturalidad sin que eso convierta al restaurante en cien por cien mexicano”, afirma el chef.

En su menú, con más de veinte elaboraciones, se refleja esa voluntad de eliminar corsés. Quiere cocinar a su aire y poder hacer combinaciones de productos y técnicas simplemente porque le gustan: como el plato de calamar con coco, caviar y aceite de pipas de calabaza (“muy de México”), o buscar la tradición catalana para cocinar un cuello de cordero (“muy de aquí”), que él acompaña con hoja santa y en el que cambia las alubias por frijoles, y que acaba con un caldo de jamón. “Me gusta que en función de los ingredientes los comensales sientan que es más de aquí o de allá”. Su delicada versión de

Quiere cocinar a su aire y combinar productos y técnicas simplemente porque le gustan

la ensalada César, que tiene origen mexicano, se ha convertido ya en un clásico que no se decide a sacar del menú porque gusta con su pollo crujiente; hay otro plato, el 30 verdes, compuesto por ingredientes de ese color que van cambiando con la estación y que baña con un mole verde, que en vez de servir caliente, como es habitual, presenta frío. El guiño a Italia en la milanesa con el pi-

pián y un escabeche de piñones y almendras; ese totopo finísimo con guacamole, la alcachofa con un miso de maíz; el cerdo ibérico al pastor. No es, ni mucho menos, que México haya perdido peso en el restaurante de Méndez, donde Federico d'Ambrosio es su mano derecha, sino que es una presencia más sutil y mezclada. Méndez acaba de publicar *México de ida y vuelta* (Planeta Gastro), libro que rinde homenaje a esa cocina líquida, como él describe a la mexicana por su gran presencia de salsas, moles, y adobos que enseña a preparar en casa. Un libro en el que también tiene presencia la coctelería, importantísima en su restaurante, donde ocupa una partida que dirige Joan Villanueva.●

El Indochine estrena un espacio para el picoteo

C. JOLONCH Barcelona

Las listas de restaurantes más románticos y exóticos de Barcelona las sigue encabezando el Indochine del número 82 de la calle Muntaner. El espectacular establecimiento de Ly Leap, con esa zona en que las mesas están rodeadas de agua y puedes contemplar los peces mientras disfrutas de la deliciosa cocina de este chef entre una exuberante vegetación, acaba de incorporar una nueva oferta. Se trata del nuevo Gastrobar Indochine, al que se ha dedicado la zona de uno de los laterales por los que se accede al restaurante. Una nueva propuesta que Leap



El Gastrobar de Ly Leap

ha inaugurado esta semana con la presencia de muchos de sus colegas de la gastronomía en Catalunya (desde Carme Ruscalleda y Toni Balam a Montse

Estruch, Carles Gaig, Agustí Torelló, el pastelero Xavier Canal, o la gastronoma Núria Bàguena entre muchos otros). Un espacio con mesas bajas y sofás en el que ofrece desde tapas clásicas como croquetas o bravas a saquitos con distintos rellenos envueltos en pasta crujiente; nems vietnamitas o langostinos Siam. Hay un amplio apartado de gyozas (de cerdo, ternera, pollo o verduras en distintas elaboraciones), platillos (desde curry verde con langostinos a ternera al estilo Indochine, pinchos diversos o canelones vietnamitas); una selección de bocadillos (vietnamita con cerdo caramelizado y verduras encurtidas, minihamburguesas con salsa de foie o estilo Indochine). Ly Leap ha querido incluir también una extensa carta de té que se pueden acompañar con pasteles elaborados en la casa.●

Vilafranca cuenta con 2.000 gallos en su Fira del Gall

■ Vilafranca del Penedès celebra este fin de semana, en el parque de Sant Julià y en el Pavelló Firal, la 360ª edición de la Fira del Gall. Este mercado de aves de corral, con raíces medievales, destaca por la autóctona raza de gallo negro del Penedès (con IGP). Se pueden comprar aves de corral para Navidad y acoge una muestra de cocina o una selección de vinos de la DO Penedès. Se venderán unos 2.000 gallos. Entre las novedades, destaca esta tarde El Galliner, que combina un espectáculo de humor, vinos de la DO Penedès, tapas de gallo del Penedès elaboradas por sus criadores y sesión con dj locales. / **R. Francàs**

La Fatarella acoge los mejores aceites catalanes

■ La Fatarella (Terra Alta) se ha convertido en la capital del aceite virgen extra catalán con *show cooking* o degustaciones. Y ha acogido la primera edición de unos premios creados por la Generalitat “para reconocer la labor de los productores y fomentar el conocimiento del producto por parte de la sociedad catalana”. Los diez mejores aceites son los que elaboran L'Olivera SCCL, Cal Portalé SCP, Agrícola Mas Curró SL, Zanolletti SL, Josep Maria Catà Català, Euroaliment Proveedor de Alimentos de Calidad SLU, Comercial Az-Azeytun XCIII SL i Agrícola i Secció Crèdit de Cabacés SCCL. / **R. Francàs**

Junto a sus tres hijos Los príncipes de Gales despistan con su christmas

Los príncipes Guillermo y Catalina eligieron una imagen familiar de finales del verano en Norfolk para su felicitación navideña. Generaron desconcierto en sus redes sociales al compartir la imagen, luego borrarla y volverla a publicar más ampliada.



Su marca es Bad Boyz Sasha, hijo de Shakira y Piqué, diseña joyas

El hijo pequeño de Shakira y Gerard Piqué ha creado una línea de joyería masculina, que ha bautizado como Bad Boyz. Sasha, de 9 años, presentó sus cadenas plateadas y de cuero en un mercadillo navideño en Miami, donde estuvo acompañado por la cantante.



Clara Lago, una hija adorable

En la comedia navideña 'Un lío de millones' es todo lo contrario a ella

ANDRÉS GUERRA

Barcelona



Apetece. Claro que sí: admitamos que nos gusta una buena película de Navidad cuando diciembre ha doblado ya la curva de la Purísima. Y más si se trata de una comedia: *Un lío de mil millones* (de Susan Béjar), con Clara Lago, Antonio Resines, Gracia Olayo y Alberto Olmo en el reparto, es un planazo. Resumen sin spoilers: el matrimonio maduro más entregado a unos hijos ya independientes que el lector pueda imaginar, pergeña un plan para tratar de recuperar su atención y cariño. Se inventan que el Gordo les ha convertido en millonarios. ¿Qué puede salir mal? Casi todo. Afortunadamente, Clara Lago (Madrid, 1990) no es como su personaje: "Yo creo que soy buena hija y también ellos son muy buenos padres. Mis padres me caen muy bien. Y yo a ellos, creo (risas). Además de por el amor y el vínculo que se genera entre padres e hijos, nos buscamos porque nos caemos bien. Así, cuando vienen a Madrid, es 'oye, venga, nos tomamos algo' y quedamos para charlar de la vida".

Los padres de Clara decidieron establecerse hará 15 años en una aldea próxima a Monforte de Lemos (Lugo). Entendible, una vez conocida la magia de la Ribeira Sacra. Va ella a visitarlos —no hace tanto viajó con su chico, el músico y empresario José Lucena— o vienen ellos, como sucederá esta Navidad. Se reunirán con la abuela de la actriz, 102 años la contemplan, en su pisito de Madrid. Nada tiene que ver Clara con la ambiciosa arquitecta a quien interpreta, hermana de un joven chef con ínfulas que también antepone su profesión por encima de todo: "Durante media película empatizas más con los padres pero ocurre algo que suaviza un poco a los hijos. Y creo que era necesario porque si no, podrían habernos tirado piedras por la calle (risas). Se lo decía a Alberto: 'Cuidado, hermano, no nos vaya a pasar como a Glenn Close tras *Atracción fatal*'".

Un Raúl Cimas en estado de gracia —encarna al fundador del despacho de arquitectos donde trabaja ella—, provoca uno de los



JESÚS HELLÍN / STUDIOMEDIA19

momentos más hilarantes de la película. Para Clara, lo más difícil fue rodar sin partirse de risa. Aprovechamos la circunstancia para preguntarle sobre jefes odiosos con los que se haya cruzado en su carrera. "No recuerdo ningún director o directora

claramente tiranos. Te puedes entender mejor o peor pero solo eso. Sí recuerdo un ayudante de dirección que era claramente tirano, pero mucho. Creo que estaba complejado por haber sido puesto ahí a dedo y tal vez tampoco tenía ni los estudios, ni

Versátil

Clara reconoce que más de una vez le han dicho algo como que en su rostro y

actitud coinciden la dulzura de una chica candida con el carácter de una mujer fuerte. Y le gusta

la experiencia o el talento para el puesto. Y creo que su manera de combatir esa inseguridad era ejerciendo abuso de poder. Le hizo *bullying* a una maquilladora amiga mía y un día decidí subir a hablar con él. Le dije: 'Mira, no sé qué te ha pasado en tu infancia para que seas así pero te recomiendo que hagas terapia'. Y rematé diciendo 'con mi amiga no te metes'. Salí que me temblaban las piernas".

Hablando de amigas, Clara ha creado con Elena Martínez Santos *Melón imposible*, un videopodcast existencial. "Siempre nos ha gustado desgranar las cosas, de lo absurdo y superficial a lo realmente importante. Me daba un poco de pudor por algo que escuché creo que a Kate Winslet, 'mejor cuanto menos sepa el público de ti, porque mejor más podrán viajar con el personaje'. Pero me decidí por

Es consciente de que se acercan los 40, 'la edad jodida de las mujeres' que se dedican a su oficio

si a alguien le sirve como a mí me ha pasado, encontrar reflexiones útiles sin necesidad de que quien habla sea un académico o experto en nada".

Clara debutó con 10 años en la serie *Manos a la obra* y no ha dejado de encadenar trabajos desde entonces. Afortunadamente, cuenta que nunca sintió el riesgo de poder caerse al margen y quedar en juguete roto. Su reflexión es de futuro: "Cuando la gente me dice, 'es que no paras', no se dan cuenta de las semanas o meses en que el teléfono no suena. No lo llevo con angustia aunque se va acercando una época en que..." Le sugerimos el titular *la edad jodida de las mujeres*, que ella acepta: "Siento que está empezando a cambiar y quizá para cuando cumpla los 40 ya se haya dado un poco la vuelta y haya más personajes para mujeres en una edad crucial, en la que se viven procesos interesantísimos". Su próximo estreno será *Votemos*, película de Santiago Requejo, a la espera de que arranque el rodaje de *Reina del bosque*. ●

Él es jugador de lacrosse La actriz Vanessa Kirby se compromete con Paul Rabil

Vanessa Kirby (36) se ha comprometido con Paul Rabil (39), según ha anunciado una fuente cercana de la pareja a *Page Six*. La actriz y el jugador de lacrosse confirmaron su relación en noviembre del 2022, cuando el deportista le declaró su amor en Instagram.



SANTORAL

Pedro Canisio, Severino, Glicerio, Temístocles, Anastasio, Festo, Honorato, Juan, Dióscoro, Pablo de Lastre, Bruno, Pardulfo, Guillermo

ANIVERSARIOS

87

Jane Fonda
actriz



70 Chris Evert
extenista

47 Emmanuel Macron
presidente de Francia

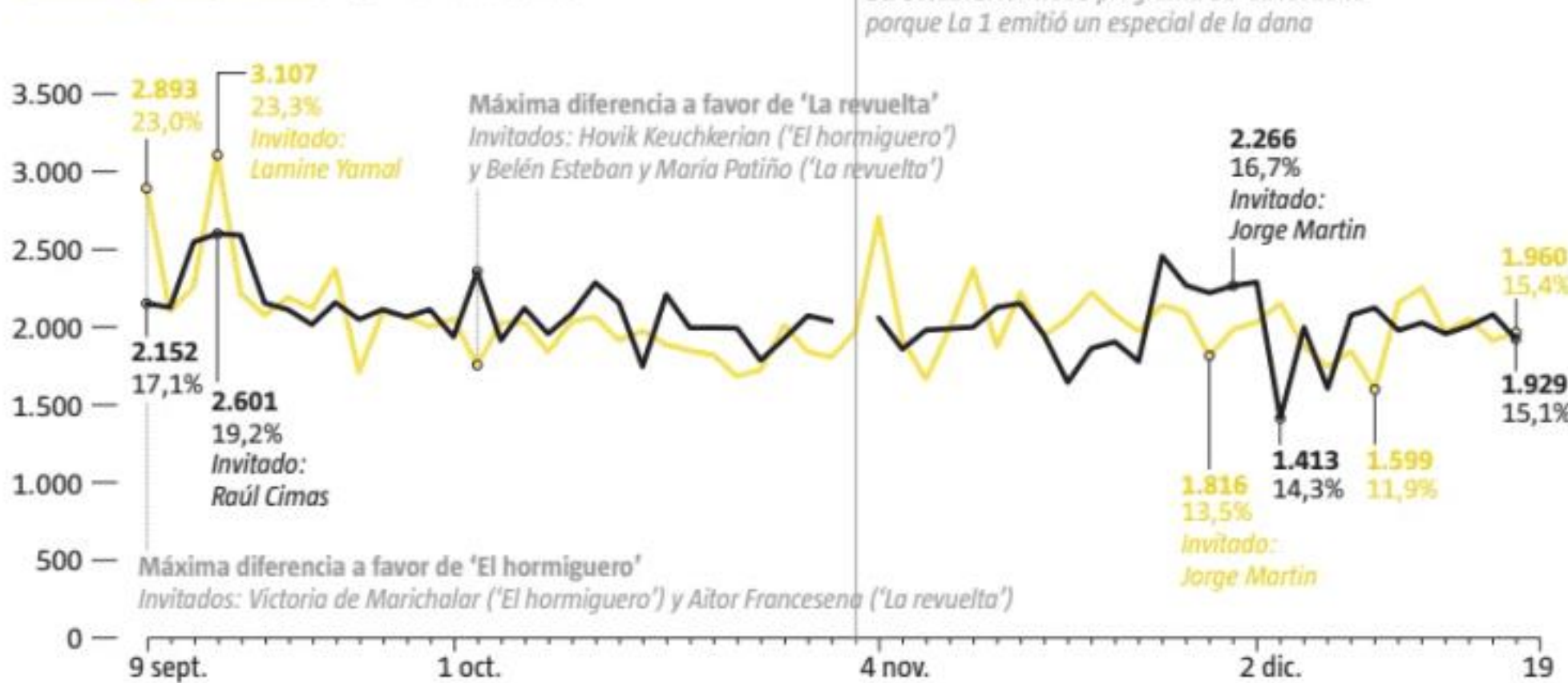
53 David Selvas
actor

55 Julie Delpy
actriz

La evolución de los espectadores de los 'access prime time' de La 1 y Antena 3

Datos en miles de espectadores y cuota de pantalla

● El hormiguero (Antena 3) ● La revuelta (La 1)



FUENTE: GECA y Barlovento Comunicación

Con las espadas en alto 'La revuelta' de Broncano y 'El hormiguero' de Motos llegan al parón navideño con empate técnico

FRANCESC PUIG
Barcelona

El lunes 9 de septiembre empezó uno de los duelos televisivos más interesantes de los últimos años, solo comparable al que en los años noventa tuvieron *Crónicas marcianas* de Xavier Sardà y *La sonrisa del pelicano* de Pepe Navarro. O el de José María García y José Ramón de la Morena en versión radiofónica. *El hormiguero* de Pablo Motos en Antena 3 y *La revuelta* de David Broncano en La 1 de RTVE llevan ya 15 semanas de batalla por la audiencia y, tras el parón navideño que mantendrán ambos programas hasta el 7 de enero, todo apunta que seguirán librando en ese duelo por reinar en el *access prime time*.

Porque ese duelo se salda por ahora con prácticamente un empate técnico, aunque el análisis estricto de los datos le dan una ligera ventaja a *La revuelta*. El programa de La 1 ha tenido desde su estreno una audiencia media de 2.054.000 espectadores y el 15,7% de cuota de pantalla frente a los 2.036.000 espectadores y el 15,6% de cuota de *El hormiguero* durante el mismo periodo, según un informe de Barlovento Comunicación con datos de Kantar Media. Es decir, una diferencia de 18.000 espectadores y una décima de cuota. Las espadas siguen en alto.

En cuanto a espectadores úni-



David Broncano y Pablo Motos



RTVE / ATRESMEDIA

TVE suspende el especial de Navidad

■ TVE confirmó ayer que por "respeto" a Raphael suspende el especial de Navidad de *La revuelta*, que el cantante iba a grabar el martes, cuando se sintió indispuesto en el teatro Príncipe Gran Vía por un "aparente episodio cerebrovascular", por el que está ingresado en el hospital 12 de Octubre de Madrid, donde le están realizando pruebas. En sustitución de ese

especial de *La revuelta*, la cadena pública estrenará el 25 de diciembre *El Hotel de los líos. García y García 2*, película protagonizada por José Mota y Pepe Viyuela, según han adelantado en sus redes sociales, en las que también desean una "pronta recuperación" al cantante, que ha tenido que cancelar los conciertos que tenía previstos esta semana en el WiZink Center de Madrid.

cos diarios (aquellos que en algún momento conectan con el programa), también adquiere pequeña ventaja el espacio de Broncano: 4,9 millones frente a 4,8. Donde sí se ha impuesto *El hormiguero* es en el ranking del programa más visto del mes: ha ganado en tres de los cuatro meses en liza (septiembre, noviembre y diciembre).

Broncano ha sido 46 veces líder en cuota de pantalla en su franja (el 79% de sus días de emisión), mientras que Motos lo ha sido en 33 ocasiones (el 56 % de sus días de emisión). Y en su franja de coincidencia exacta, en cuota ha ganado La 1 con un 16,3%, mientras que Antena 3 ha alcanzado el 15%.

Curiosamente, ambos programas hicieron máximo de temporada el mismo día, el jueves 12 de septiembre, cuando *El hormiguero* tuvo como invitado al futbolista Lamine Yamal (3.107.000 espectadores de audiencia media) y *La revuelta* al humorista Raúl Cimas (2.601.000), que acudió en auxilio del programa de La 1, que se quedó sin el invitado previsto poco antes de empezar a grabar.

Otra curiosidad de estos meses fue cuando, tras estallar la polémica alrededor de la entrevista al piloto de MotoGP Jorge Martín, este acudió en menos de 24 horas de diferencia a ambos programas. Broncano ganó el pulso con 2.266.000 espectadores frente a los 1.816.000 que tuvo Motos.

En cuanto al perfil de los espectadores, en *La revuelta* domina el de hombres de 49 años de media de edad, y en el de *El hormiguero*, las mujeres de 57 años de media. Por comunidades autónomas, *La revuelta* le gana la partida a *El hormiguero* en Catalunya, País Vasco, Galicia o Madrid, y el programa de Antena 3, en Andalucía, Castilla-La Mancha, Canarias o Aragón.●

Collins no puede tocar la batería por un problema neurológico

REDACCIÓN Barcelona

En el 2022 Phil Collins anunció su retirada de la música y los escenarios por problemas de salud y para dedicar más tiempo a su familia. Ahora, a sus 73 años, el artista ha revelado que desde hace unos tres años una enfermedad le impide tocar la batería.

El ganador de un Oscar y ocho premios Grammy toca la batería desde los cinco años, pero ya no puede porque le han diagnosticado el síndrome del pie caído, un problema neurológico que le ha afectado seriamente la movilidad en las extremidades. Así lo desvela el documental *Phil Collins: Drummer first*, estrenado esta semana en YouTube. "Todavía me estoy acostumbrando. He pasado toda mi vida tocando la batería. No poder hacerlo de repente es un shock".

Los problemas de salud de Phil Collins empezaron en el 2000, cuando se le detectó una grave lesión en la columna vertebral que empeoró en una gira del 2007, cuando se dislocó dos vértebras y que le afectó a los nervios de las manos. En el 2009 confesó: "Mis



El músico Phil Collins

vértebras han estado aplastando mi médula espinal debido a la posición en la que toco la batería. Se ha producido tras años de estar tocando. Ni siquiera puedo sostener las baquetas correctamente sin que sea doloroso". Collins confesó que incluso se las pegaba a las manos con cinta adhesiva.

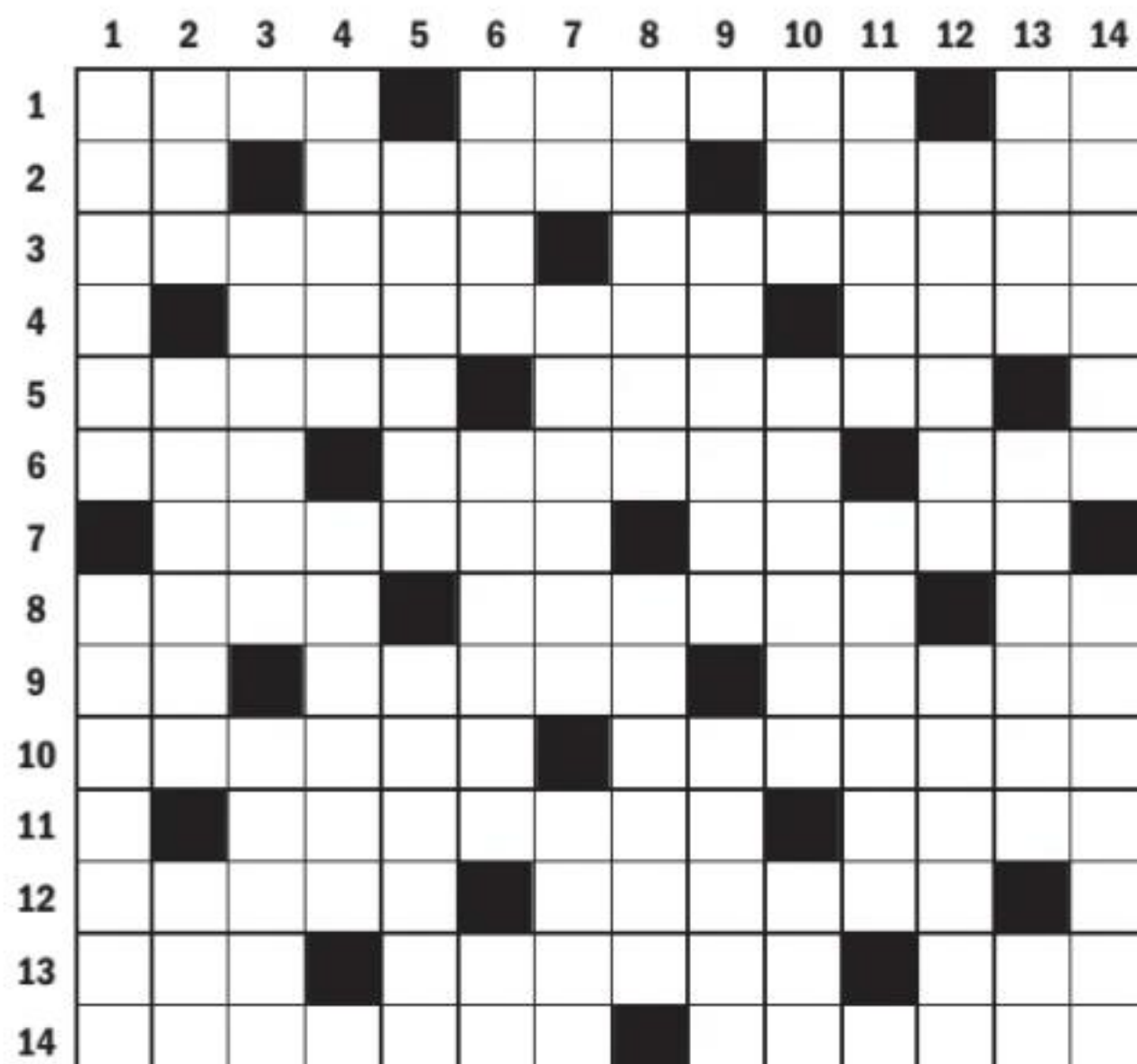
En el 2015 pasó por el quirófano, aunque sin éxito, y en el último concierto de Genesis, en marzo del 2022, actuó en silla de ruedas, cantando y tocando la pandereta, mientras que su hijo Nic, de 23 años, tocaba la batería. "Tengo algunas discapacidades físicas, lo cual es muy frustrante", reconoce Phil Collins.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12485

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Part d'una obra de teatre. Estora on un gos ha defecat. Premi Nobel de literatura japonès corejat a molts estadis de futbol. **2.** Deliciós. S'hi emmira-lla perquè troba que és una llegenda. Les vies excrementícies. **3.** Plugim. Que hi té tot el dret del món. **4.** Iode. Mobles de luxe destinats a guardar i a exposar les vaixelles dels grans senyors que eren posat generalment a les sales de recepció. Pregui. **5.** Cuereta groga. Monstres fabulosos amb cap de dona i cos de drac. Comencem pel començament. **6.** Sorra sense vocalitzar. Llit

pedregós d'una riera. Comença a traduir. **7.** Sermonejo a la joieria. Portava vestits nous. **8.** Dic la meva. Inepte. Plou i les gallines fugen. **9.** Mamem sense ajuntar els llavis en cap moment. Donar les racions acordades. Del camp. **10.** Em doblegaré el colze en baixar del Rolls Royce. Esmolada. **11.** Ens cal per respirar. Olivera d'una varietat original d'Olesa que dona una oliva negra i rodona. Antiguitat vital. **12.** Mamífer àrtic molt gros, de pell gruixuda, cos allargat, defenses desenvolupades i cam molt apreciat pels esquimals. Habiti en una destil·leria

a Irlanda. Còpula. **13.** Principi etimològic. Dones d'un grup religiós sorgit de l'ismaisme i establert a Síria, a Israel i al Liban. En un cert sentit, l'almirall bíblic per antonomàsia. **14.** Expel·leix substàncies viscoses. Avalua indirectament una quantitat.

VERTICALS 1. Surten de l'armari quan comença a fer fred. Cordes que es passen pel rumb de les barques per a facilitar la maniobra de treure-les del mar. **2.** Pica com l'alcohol. Esgarrapàveu com a bèsties salvatges. A la planta del mig d'un hotel. **3.** En un tres i no res. Repetiu. Xoriguer. **4.** Sortit. Voltants. Res no és. **5.** Disminueixo la marxa cap a l'oratori. Nimfa boscana. **6.** Hidrocarbur aromàtic emprat com a dissolvent i en la fabricació de resines. Fas la feina de sant Martí. Mig mort. **7.** Antic Testament. La que caça de debò a cal rei de la selva. El dia que sempre vivim. **8.** Partir peres en terminologia estàndard. Us radioactives. **9.** Còpula. Vermis vitri aplicat per fusió a un metall. Poden ser etapes o elèctriques. **10.** Faig que perdo iode. Llengua indoeuropea parlada a la costa adriàtica i al sud-est d'Itàlia a l'època preromana. Quitèria Soler Ulibarri. **11.** Em desplaçaré. Xiscleu. Fòsfor. **12.** Afirmi que és autèntic. Transmeteu per antena. **13.** Pintures que poden ser de colza o de gira-sol. Tallada al zero. Pot destapat. **14.** Ho trenca a trossets molt petits. Pot ser una l o una vela.

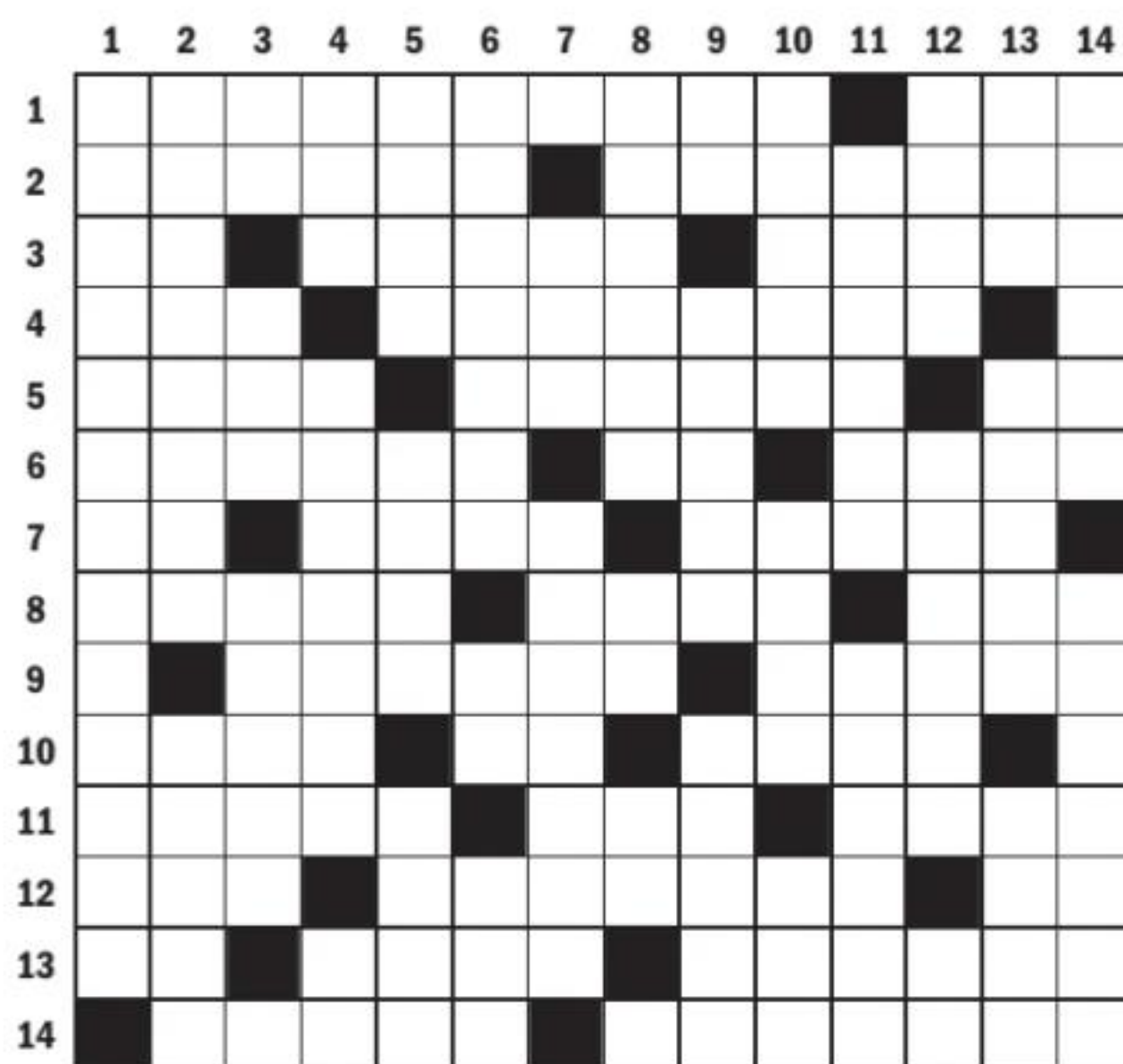


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13940



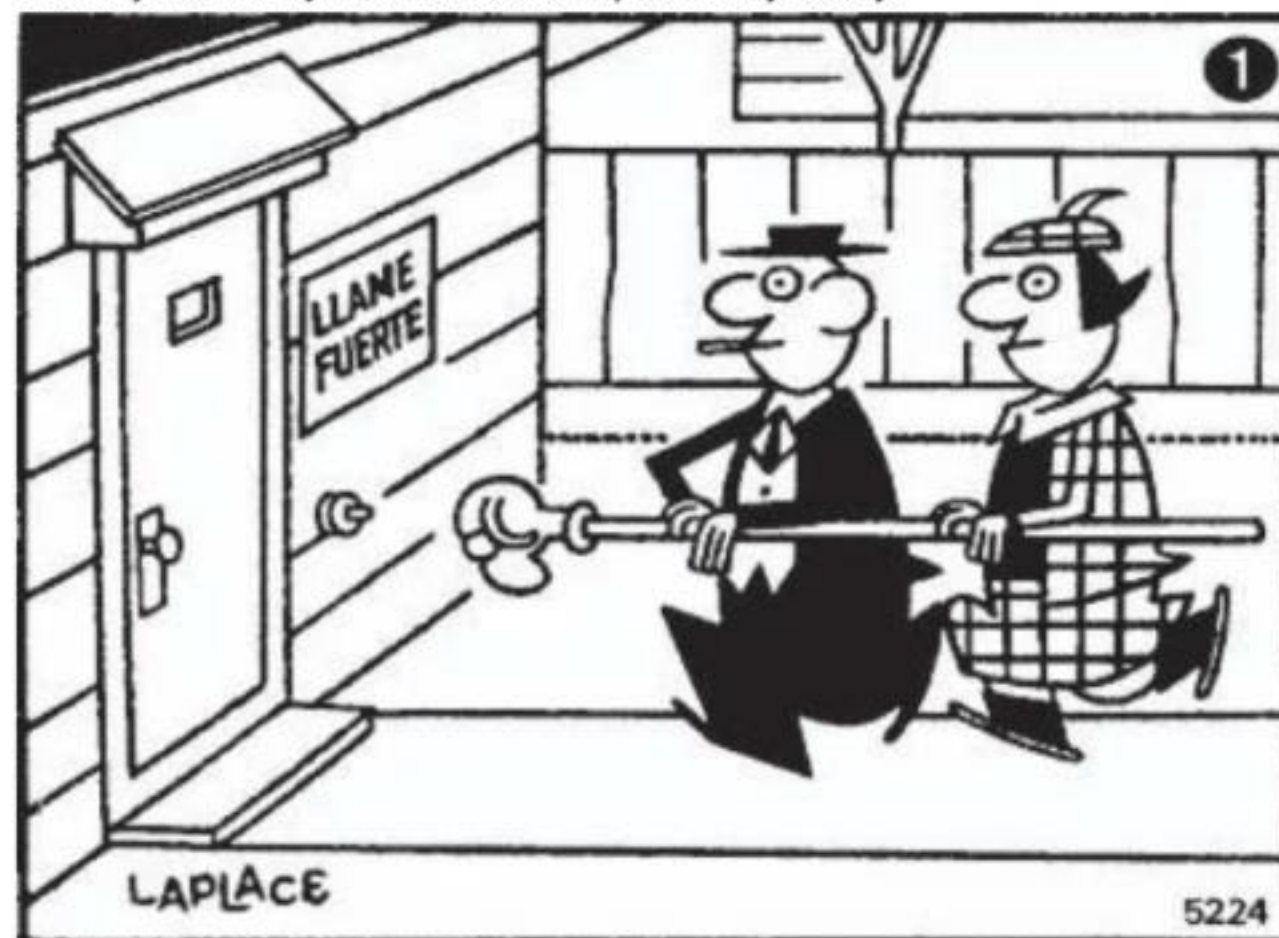
HORIZONTALS 1. La gente que más le gusta es la que se encuentra ausente. Abrevadero público. **2.** Todavía no ha tenido tiempo de coger experiencia. Ciruela salvaje de color negro azulado. **3.** Trozo de cuerda. Es terriblemente andón y va siempre en el coche de san Fernando. Terriblemente banal cuando habla de las raíces. **4.** Están en consonancia con Somalia. Vino de Estocolmo para que tomásemos partido por los secuestradores. Está en cinta. **5.** Las tías se alborotaron para ver a esta mujer. Si no es un animal lo parece. Invertidas en el pasado. **6.** No es raro que suelte andanadas. Ambas son de lo más suave. Falsos, sin pies ni cabeza y, para el brexit, también. **7.**

Señalan los límites de la bondad. Derrame. Paliza de espaldas. **8.** El quinteto que pide higos de fruta. Le quitaron el valor. Hace que las peas resulten pesadas. **9.** Sale por los pelos. La santa de las once mil vírgenes. Vehículo eléctrico. **10.** Península que carece de istmo. Raras veces se mezcla con usted. Capaz de caer con la cara muy alta. Insinúa una leyenda. **11.** Su Ribera da buen morapio. Mujer de la familia. Aumenta le pendiente de la cuesta. **12.** Era de grandes desórdenes. Suministrar nuevos argumentos contundentes. Salen por la patilla. **13.** Divo que no vocaliza. Juntar y pegar. Bola que sólo se tragan algunos pájaros. **14.** Señala el lugar de la última fila.

Laertes no quedó muy bien al hablar de las estrellas.

VERTICALES 1. La dinastía débil produjo un período políticamente agitado. **2.** Don Ramón se disfrazó de vikingo y participó en el desembarco de Normandía. Era suave, pero se transformó de una manera bárbara. **3.** En la selva no están juntas. La batalla de Euclides. Principal matemático del siglo XVIII y uno de los más grandes y prolíficos de todos los tiempos. Se repite al instante. **4.** Navega a contracorriente. Llenar hasta los topes. No es más que un poco de ruinas patas arriba. **5.** Cuentas bastante corrientes. Sebo que sube. Pone bonito. **6.** Producir cargas eléctricas sueltas. Todavía es capaz de dar la nota. A Scholz le parece un témpano. **7.** Abundante en la marcha atrás. Don que poseen los revoltosos. Preparar para el duelo. **8.** Vislumbran duplicidades donde no las hay. Están en cuarentena. Alejarse. Del cielo y de la tierra. **9.** Cabeza de león y cola de ratón. Preferiría estar solo. Juego de señoras. **10.** Señala un lugar mirando las nubes. Café al estilo árabe. Arte desarrollada en Gratallops. **11.** Nos habla de las derivaciones vegetales. Camino, que no se puede vadear, situado detrás de las almenas de una fortificación. **12.** No es raro que se arranque por tangos. Isla europea a tiro de piedra de Asia. Artículo breve. **13.** Una que está en la Luna. Tiempo que se pasa contemplando el techo. Notable en guapura. **14.** Palabra de chivato. Comportarse como tal.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

D	E	D	U	I	T	C	A	N	C	E	L	L
A	N	U	A	R	I	S	R	A	L	L	E	U
R	A	R	E	X	A	C	C	I	O	I	O	M
D	R	A	P	I	C	L	A	P	E	S	B	A
A	T	E	X	P	I	A	R	N	I	N	A	
R	A	G	U	E	R	E	M	A	T	Z	A	R
E	R	R	A	E	T	A	P	A	I	D	S	
U	A	D	O	N	A	A	F	E	G	I		
E	T	E	R	I	T	Z	O	D	I	R	A	
C	L	A	S	S	E			A	R	G	U	E
U	I	T	A	M	I	S		R	I	S	S	A
E	S	S	E	R				C	O	P	I	A
R	I							C	A	B	A	S
S	A	T	A	N	I	C		L	L	E	T	O

CRUCIGRAMA ANTERIOR

T	E	R	A	P	I	A	D	E	G	R	U	P	O
A	A	B	U	R	R	O	A	R	B	O	L		
R	F	E	R	A	S	M	U	S	I	T	A		
Z	U	E	C	O	S	O	N	E	S	R	F		
A	L	L	E			C	A	T	A	S	T	R	O
N	E	D				M	O	N	I	N	A	U	S
R	O	C	E			A	C	I	R		T	A	B
G	O	R	A			A	L	A	M	E	D	A	R
O	A	T	O	L	I		E	C	A	P	A		
L	S	D				C	A	T	A	S	A	L	S
P	R	O	D	U	C	I	R		E	M	A	N	A
E	A					E	L	E	C	T	O	R	A
A	P	I	A	N	O	L	A	T	A	S	S		
R	I	M	A	R	A					U	N	T	A

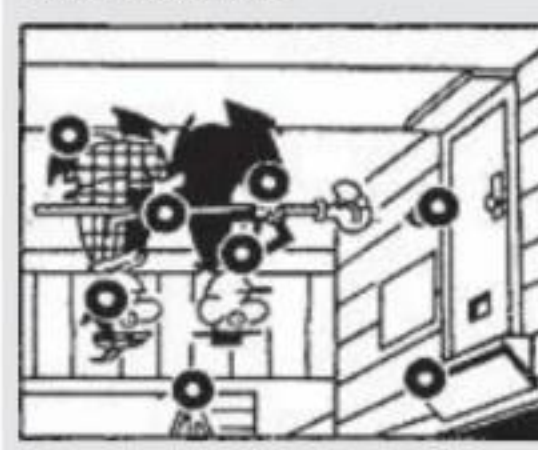
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖h5! [1... ♗g8? ♜c7; 1. ♗h8+ ♜e7 2. ♗e8+ ♜f6] 1... ♗xe6 [1... ♗e7 2. ♗g6#] 2. ♗f8+ ♗f7 3. ♗xf7, mate. 1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

MARTA
(MAR / Tántalo)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6941

DIFICULTAD ALTA, DE 10 A 50 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Kontic - Todorovic (Yugoslavia, 1992). La posición pide a gritos sacrificar la torre en h5 para abrir líneas contra el rey enemigo. Pero un ataque lento implica riesgos, ya que las negras podrían llevar su dama a g7, o bien ofrecer cambio de alfiles en e6. En la mencionada partida el blanco halló un camino directo a la victoria.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Placas, solares, por ejemplo



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

				5	6		7	
	5	1			8		9	3
	6					1		
				9			8	2
5								4
9	1			7				
		9					3	
8	3		2			4	6	
	7		6	3				

INTERMEDIO

			7			9		
	2		5	1		8	7	
6	5							
						3	9	
	1			7			4	
2	6							
							5	2
	7	8		2	5		1	
		2			3			

DIFÍCIL

			6		1			
		6				7		
	1		4		8		5	
5	9					2		8
				9				
8	7					4		6
	5		1		9		8	
		2				1		
			2		4			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	3	1	7	9	6	4	5	2
4	9	5	1	2	3	8	7	6
7	6	2	8	5	4	9	1	3
3	7	8	6	4	2	5	9	1
9	1	6	5	8	7	3	2	4
2	5	4	9	3	1	7	6	8
6	8	7	4	1	9	2	3	5
5	2	9	3	6	8	1	4	7
1	4	3	2	7	5	6	8	9

INTERMEDIO

8	5	3	6	7	4	9	1	2
1	2	7	3	9	5	6	8	4
4	9	6	2	1	8	3	7	5
7	8	9	5	2	1	4	3	6
3	6	1	4	8	9	5	2	7
2	4	5	7	6	3	1	9	8
9	3	2	8	5	6	7	4	1
6	1	8	9	4	7	2	5	3
5	7	4	1	3	2	8	6	9

DIFÍCIL

6	7	3	9	2	8	1	5	4
4	8	9	5	1	3	7	6	2
1	2	5	7	4	6	8	9	3
9	6	1	4	3	2	5	7	8
8	3	4	6	5	7	2	1	9
7	5	2	1	8	9	3	4	6
2	1	6	8	9	5	4	3	7
5	9	8	3	7	4	6	2	1
3	4	7	2	6	1	9	8	5

Juega ahora a EntrenaMentes



blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

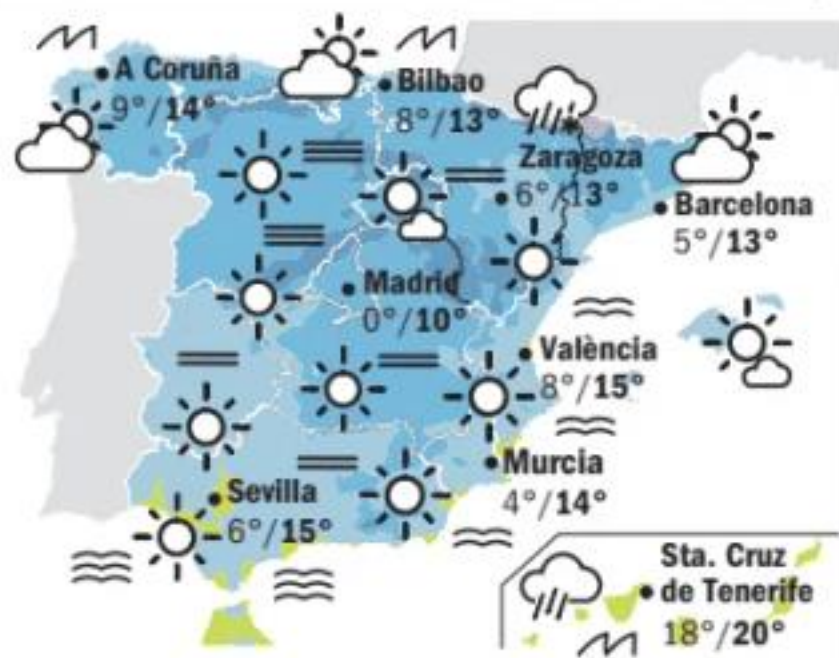
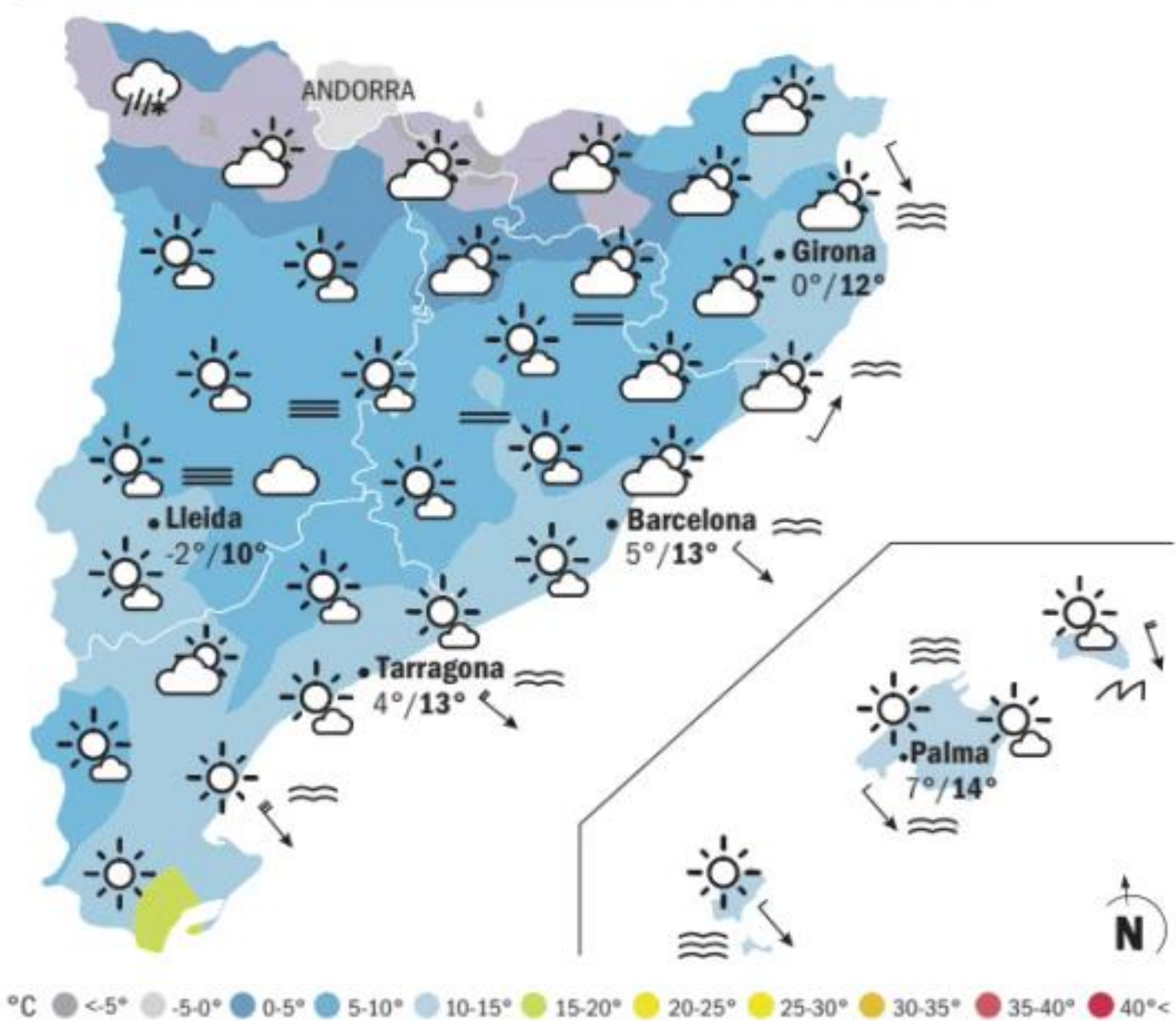
Aries 21 de marzo al 19 de abril		Disfrute del fin de semana, es posible que tenga algunas reuniones sociales. También puede ser un día para salir a eventos artísticos.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo		Hoy será un día ideal para asistir a eventos sociales o artísticos como el cine, el teatro, un concierto o lo que quiera.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio		Hoy podría realizar viajes en compañía de su familia o recibir visitas de alguna persona querida que viene de lejos.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio		Este sábado será un día ideal para ir a eventos artísticos como el cine, el teatro, un concierto o lo que quiera: elija algo nuevo.
Leo 23 de julio al 22 de agosto		Podría recibir buenos consejos: escuche atentamente lo que le digan, de sus decisiones actuales dependerá mucho su futuro.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre		Podría ser el inicio de unas relaciones importantes; todo lo que hoy inicie le ofrecerá buenas oportunidades en el futuro.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre		Podría ser hoy un día de nuevos proyectos y responsabilidad. Ha terminado un ciclo y está a punto de iniciar nuevos proyectos.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre		Se caracterizará hoy por la agudeza. Por otra parte, es posible que reciba correspondencia importante o posibles viajes.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre		Disfrutará de una vida estable en lo financiero. Además, tal vez se relacione con personas que también le proporcionen estabilidad.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero		Hoy debe buscar la armonía, la felicidad y la belleza en su hogar. Trate de no generar discusiones o un ambiente agresivo en casa.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero		Tendrá un día ideal para descansar y también para la vida social o familiar. Trate de expresar sus emociones y sentimientos.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo		Este sábado podría ser un día sumamente intenso en sus relaciones, tanto en el ámbito social como en el emocional.

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Repunte de la contaminación de NO2, ozono y PM10	Polen Sin cambios. Niveles muy bajos de polen
--	---

FASES LUNARES

23/12 Cuarto menguante	30/12 Luna nueva	07/01 Cuarto creciente	13/01 Luna llena
---------------------------	---------------------	---------------------------	---------------------

LOS ASTROS

SOL Salida 08 h 14 min Puesta 17 h 25 min	LUNA Salida — Puesta 12 h 38 min
--	---

DOMINGO Nevada en los Pirineos y pinceladas de nubes en el resto. Repunte térmico	LUNES Entrada fría del norte. Nevada abundante en los Pirineos. Viento y frío en el resto	MARTES Último día de nieve en los Pirineos y viento en los extremos. Frío crudo y heladas	MIÉRCOLES Anticiclón frágil. Día de Navidad estable con sol, nieblas y noches muy frías	JUEVES Tiempo monótono. Continúa el sol y las nieblas. Ambiente de pleno invierno
--	--	--	--	--

Alfred Rodríguez Picó



El anticiclón no engaña

Hay borrascas traicioneras, se refuerzan en el Mediterráneo y obligan a modificar algunas previsiones. El anticiclón es más honesto, menos traicionero, el anticiclón no engaña y, en diciembre, menos. Los próximos días lo tendremos cerca sin estar encima, y nos enviará un ligero flujo de aire frío del interior de Europa. A partir del día 26, las altas presiones se alejarían y podría reforzarse un poco la entrada de aire frío y más húmedo. También el día 26 se alcanzarán 1.040 milibares en Polonia, muy lejos del récord mundial de 1.084,8 milibares el 19 de diciembre de 2001 en Tosontsengel, Mongolia.

Catalunya. Ligera nevada en la cara norte de los Pirineos, sol en conjunto y algunas nubes altas por la tarde. Sube la temperatura en los Pirineos y baja un poco más en el resto. Viento menos intenso, aunque continuará el mistral en el sur; noche fría. Mañana, menos frío y se reforzará la nevada por la tarde en la cara norte de los Pirineos. Lunes, más frío.

España y Europa. Tiempo ventoso y desapacible en el oeste y el centro del continente, pero más estable y suave por Navidad. Se complicará el tiempo entre Italia y Grecia. Alguna llovizna en el Cantábrico y estabilidad en conjunto. Temperatura algo más fría.

@AlfredRPico

EN ABIERTO



LA TORMENTA PERFECTA

Paramount 15.55 horas

Aventuras 129 minutos ★★★★★

Dirección: Wolfgang Petersen **Interpretes:** George Clooney, Mark Wahlberg, Diane Lane**Nacionalidad:** Estados Unidos, 2000

El capitán Payne y su tripulación se enfrentan a la tormenta más grande de la historia.

PLATAFORMAS



SEIS TRIPLE OCHO

Netflix Drama bélico

Kerry Washington (*Scandal*) protagoniza esta película que recupera la historia del batallón 6888 del Directorio Postal Central, que durante la Segunda Guerra Mundial convocó a 855 mujeres afroamericanas para que distribuyeran el correo entre las tropas. Washington encarna a la mayor Charity Adams, la oficial más importante de su generación.

MAMEN MAYO

SkyShowtime Temporada 1

Protagonizada por Silvia Abril, junto con Pablo Capuz, Mona Martínez y Clara Sans, esta serie combina la comedia con el drama familiar. Cada episodio sigue a la mediadora de herencias Mamen Mayo y su equipo de mediación en su intento por resolver los conflictos de intereses surgidos dentro de familias envueltas en disputas por herencias.

E: Estreno

RECOMENDAMOS



MAX

THE HEAD

Max

Tercera y última temporada

Una nueva desaparición de una cabeza

John Lynch y Katharine O'Donnely, ambos en la serie desde sus inicios, repiten en esta tercera y última entrega de la misma. Decidida a seguir adelante con la investigación de su padre, Rachel cree haber dado con la toxina que contaminaba las algas. Una vez modificadas estas genéticamente, y tras testarlas en animales, es el momento de probar con humanos. Para ello ha seleccionado a cinco voluntarios para ejercer de cobayas a cambio de dinero. Todo parece ir bien, hasta que una nueva muerte y la desaparición de nuevo de una cabeza convierten una vez más el remoto escenario en una pesadilla.



FAMILIA AL INSTANTE

La 1 22.05 horas

Comedia 119 minutos ★★★

Dirección: Sean Anders **Interpretes:** Mark Wahlberg, Rose Byrne, Isabela Merced**Nacionalidad:** Estados Unidos, 2018

Cuando Pete y Ellie deciden formar una familia, adoptan a tres hermanos. Entre ellos, una rebelde quinceañera.



BUFFALO KIDS

Movistar Plus+ Animación

Basada en el relato *Cuerdas*, de Pedro Solís García, que él mismo adaptó a corto, este filme sigue las aventuras de dos huérfanos irlandeses, Tom y Mary, en un viaje al Salvaje Oeste para conocer a su tío en 1886. Para ello, se aventuran como polizontes en un tren donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre.

VUELVEN LOS MAGOS DE WAVERLY PLACE

Disney+ Temporada 1

Esta continuación de *Los magos de Waverly Place* cuenta la historia de Justin Russo, ya adulto, que ha elegido llevar una vida mortal normal con su familia. Cuando Alex, la hermana de Justin, lleva a Billie a su casa en busca de ayuda, Justin se da cuenta de que debe desempolvar sus poderes mágicos para guiar a la aprendiz de maga.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 10.00 Va de verd (medio ambiente): Fotos i plantes. (R) 10.30 En router (divulgativo). 11.00 Audiencia abierta. 11.30 Comando actualidad 5.0 (reportajes). Secreto ibérico. (ST) 12.15 España en el mundo. 13.55 D Corazón. 14.00 L'informatiu. 14.30 D Corazón.	9.30 El escarabajo verde. 10.00 Agrosfera. (ST) 10.35 Para todos La 2. 11.05 Objetivo igualdad: Situación Irán. (ST) 11.25 En lengua de signos. 11.55 De seda y hierro. 12.25 Puntos de vista. 13.00 La trampa (entrevistas). 13.10 De carrer. Càpsula. 13.25 Tendido cero. (ST) 14.20 Jara y sedal. 14.55 Déu n'hi do (divulgativo).	6.00 Notícies 3/24. (ST) 10.35 Signes dels temps (religioso): Construir la pau i pessebre familiar. Presentadora: Montserrat Esteve. 11.05 L'eclipsi (entrevistas). Presentador: Roger Escapa. 11.55 El foraster (humor): El Bruc. Presentador: Quim Masferrer. 13.55 Zona zàping (zapping).	6.35 Remescar, cosmètica al instant (promocional). 7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional). 7.25 ¡Toma salami! (zapping). 8.15 Volando voy (aventura). 11.05 Viajeros Cuatro (reportajes): Navarra. 11.55 Planes Cuatro (turismo). 12.00 Viajeros Cuatro. 14.00 Noticias Cuatro. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	6.30 Enphorma (salud). 6.40 ¡Toma salami! (zapping). 7.10 Love Shopping TV (promocional). 7.40 Got Talent: All Stars (talent show). 11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano. 12.15 Got Talent España. Momentazos (talent show). 13.15 Socialité (actualidad social).	6.00 Ventaprima (promocional). 7.20 Remescar, cosmètica al instant (promocional). 7.40 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R) 9.15 Crea lectura (literatura). (ST) 9.30 Equipo de investigación (reportajes). 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)	6.00 Ventaprima (promocional). 6.45 Remescar, cosmètica al instant (promocional). 7.00 Pelopocopata (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST) 8.15 Los más... (zapping). 8.50 La Voz (talent show). 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Telediario 1. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST) 16.00 Sesión de tarde: Amy quiere ser madre. Alemania, 2023. Dir.: Marc Prill.	15.00 Noms propis (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitado: Màrius Carol, periodista y escritor. (ST) 15.30 Simfonola (musical): Lax'n'Busto. 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)	14.30 Telenotícies migdia. 15.40 Tarda de cine: El diari de Bridget Jones. R.U., 2001. Dir.: Sharon Maguire. Int.: Renée Zellweger y Hugh Grant. Bridget Jones es una treintañera de la ciudad de Londres.	15.10 El tiempo. (ST) 15.30 Home cinema: Harry Potter y el misterio del príncipe. R.U., EE.UU., 2009. Dir.: David Yates. Int.: Daniel Radcliffe y Michael Gambon. 18.15 Home cinema: Mia y el león blanco.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. (ST)	15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST) 15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolia. (ST) 15.30 Cine: Jack Reacher. EE.UU., 2012. Dir.: Christopher McQuarrie.	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
17.30 Sesión de tarde: Totalmente inesperado. Alemania, 2015. Dir.: Marco Serafini. Int.: Herbert Ulrich y Natalia Avelon. 19.00 Cine de barrio: Se armó el Belén. España, 1970. Dir.: José Luis Sáenz de Heredia. Int.: Paco Martínez Soria y Germán Cobos. (ST)	16.20 Grans documentals (serie documental). Einsteins Animals: Èssers socials. 18.00 Beatus Ille: Anguiano. 18.30 Turismo rural en el mundo. 19.05 Reinas que cambiaron el mundo. 19.50 Secretos del metro de Londres. 20.35 Grandes diseños: la casa del año.	17.25 Cine: Tarda de cine. (ST) 17.25 Cine: Un Nadal inesperat. EE.UU., 2021. Dir.: Michael Robison. Int.: Bethany Joy Lenz y Tyler Hynes. 19.00 Cine: Tarda de cine. (ST) 19.00 Cine: L'aventura de Nadal. 20.30 Atrapa'm si pots (concurso).	20.10 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST) 20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Joseba Larrañaga. (ST) 21.10 El tiempo. (ST) 21.20 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. 21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST) 21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 21.40 El tiempo. (ST)	18.05 Cine: Instinto peligroso. EE.UU., 2020. Dir.: David Hackl. Int.: Scott Eastwood y Mel Gibson. 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST) 20.45 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolia. (ST) 20.55 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)	16.00 Multicine: Una familia para Brandon. Canadá, 2019. Dir.: Caroline Labrèche. Int.: Andrea Roth y Kayleigh Choiniere. 17.50 Multicine: Amiga peligrosa. EE.UU., 2018. Dir.: John Murlowski. Int.: Rosslyn Luke y Jackie Moore. 19.30 Multicine: Mi mejor amiga... por siempre jamás. EE.UU., 2019.
21.00 Telediario 2. (ST) 21.30 Informe semanal (reportajes). (ST) 22.05 Cine: Familia al instante. EE.UU., 2018. Dir.: Sean Anders. Int.: Mark Wahlberg y Rose Byrne. Cuando Pete y Ellie deciden formar una familia, exploran el mundo de la adopción. Tras conocer a tres hermanos, entre ellos una rebelde quinceañera, se encuentran inesperadamente con que han pasado de cero a tres hijos de la noche a la mañana. 23.55 Cine: Una cuestión de tiempo.	21.25 ¡Cómo nos reímos!: Humor navideño. Los programas especiales de Navidad de TVE son cita obligada. El programa vuelve la vista atrás y recupera el humor de estos espacios clásicos, en los que hay auténticas joyas que han pasado a la historia de la televisión. (ST) (R) 23.05 Cine: El cine de La 2. 23.05 Cine: Primavera a Beechwood. R.U., 2022. Dir.: Eva Husson. Int.: Odessa Young y Josh O'Connor. 0.45 La noche temática. 2.45 La guerra de los impuestos. (ST) (R)	21.00 Telenotícies vespre. Presentadores: Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez. (ST) 22.05 Col·lapse (magacín): Matarem el gall. Presentador: Ricard Ustrell. El cantante C. Tangana visita el programa para hablar de su nuevo reto profesional: el estreno en cines del documental que ha dirigido, La guitarra flamenca de Yerai Cortés. 0.35 Marcians (cultural). 1.00 Cine: El retorn del Ben. 2.50 Notícies 3/24. (ST) 4.00 Rumba a l'estudi.	22.30 El blockbuster: Way Down. España, 2020. Dir.: Jaume Balagueró. Int.: Freddie Highmore y Astrid Bergès-Frisbey. El Banco de España es completamente distinto a cualquier otra entidad financiera: un banco absolutamente inexpugnable. 0.55 Cine Cuatro: Matar a Santa. EE.UU., 2020. Dir.: Eshom Nelms y Ian Nelms. Int.: Mel Gibson y Walton Goggins. 2.40 Sportium Game Show (entretenimiento). 3.20 En el punto de mira (reportajes).	22.00 Got Talent España (talent show): Final. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. La décima temporada del programa llega a su fin con la emisión de su final. 2.10 Gran Madrid Show (otros). 2.35 ¡Toma salami! (zapping). 2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia. Presentadora: Esperanza Gracia. 3.00 Love Shopping TV (promocional).	21.15 Sábado clave (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. (ST) 21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yéllamo. El programa se pregunta para qué sirven los impuestos que pagan los ciudadanos y ciudadanas y en qué se gastan. Más tarde, el espacio analiza cuánto cuesta, por ejemplo, un parto o una intervención quirúrgica en España. 1.45 Equipo de investigación (reportajes). La presidenta. (R) 3.00 Pokerstars (entretenimiento).	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST) 21.45 Deportes. 21.55 El tiempo. 22.10 Señor, dame paciencia (serie). Emisión de tres capítulos. Capítulo 4: Gregorio se adapta a su nueva vida, es el turno de instalarse en casa de Goyito, pisando sobre cajas de pizza vacías y oyendo las explosiones de los videojuegos. 1.10 Cine: Fuga de cerebros II. 3.00 Sportium Game Show (entretenimiento).

Rojadirecta deberá pagar 31,6 millones a Mediapro por piratear el fútbol

La condena es por daños y perjuicios ocasionados en la temporada 2014-2015



LUIS TEJIDO / EFE

Rojadirecta daba acceso en España a contenidos ilegales, vulnerando los derechos de propiedad intelectual

REDACCIÓN Barcelona

El juzgado mercantil número 2 de A Coruña ha condenado a Rojadirecta, web de contenido deportivo ilegal, a abonar 31,6 millones de euros a Grup Mediapro por los daños y perjuicios causados por el pirateo de contenidos de fútbol propiedad de dicha empresa.

Según informó ayer Mediapro, esta es la indemnización con la que Puerto 80 Projects y su administrador, Igor Seoane, deben resarcirle "por los daños y perjuicios ocasionados por la emisión de partidos de LaLiga cuyos derechos afines de propiedad intelectual le pertenecían durante la temporada 2014-2015". De estos 31,6 millones, Seoane es responsable solidario de 15,8.

"El cálculo de la indemnización se ha hecho en base a la contraprestación económica que Puerto 80 Projects debería haber abonado a Grup Mediapro para tener acceso a la señal. Casi 10 años después del inicio de las actuaciones judiciales, Grup Mediapro ha conseguido cerrar la web en España y fijar una indemnización por la infracción de dere-

chos afines de propiedad intelectual", añadió la compañía audiovisual.

Mediapro recordó que, ya en el año 2022, el Tribunal Supremo declaró a Puerto 80 Projects y a Seoane responsables de las actividades ilícitas llevadas a cabo por Rojadirecta por distribuir ilegalmente partidos de LaLiga y obtener grandes beneficios económicos por ello.

Rojadirecta daba acceso en España a

La web obtenía ingresos millonarios a través de la publicidad y de comisiones de casas de apuestas

contenidos ilegales, vulnerando los derechos de propiedad intelectual a través de enlaces que permitían ver en directo los partidos de la liga española y otros contenidos deportivos que se emitían en televisión de pago.

Si bien para el usuario el acceso era gratuito, Puerto 80 Projects obtenía ingresos millonarios a través de la publi-

cidad y del cobro de comisiones por desviar tráfico a webs de casas de apuestas deportivas. Informes periciales judiciales del 2022 evidenciaron ingresos de más de 11 millones de euros en una sola de las cuentas de la sociedad.

Mediapro apuntó que, paralelamente, el responsable y administrador único de Puerto 80 Projects está haciendo frente a un proceso penal, impulsado por el grupo y LaLiga, por un delito continuado contra la propiedad intelectual a través de Rojadirecta y por los beneficios obtenidos con esta actividad ilegal. El fiscal del proceso, que se encuentra en fase de juicio oral, solicita cuatro años de cárcel, mientras que Mediapro y LaLiga piden seis.

El grupo audiovisual recalcó igualmente que Puerto 80 Projects, que continúa "con sus actividades ilegales fuera de España", y su administrador deberían haber depositado una fianza de cuatro millones para hacer frente a futuras responsabilidades dada la "especial transcendencia económica" de las ganancias obtenidas y los perjuicios causados, según las conclusiones del fiscal.●

El 'team' del 'team'

Sergi Pàmies



La promoción del programa *Tot torna* (3Cat), con Oscar Dalmau y Oscar Andreu, explota el anecdotario del rodaje. La web oficial aprovecha que, por exigencias del guion, Dalmau se afeitó la barba que hasta ahora le definía mediáticamente para, incluyendo fotos y tuits, hinchar uno de estos falsos debates sobre si le gusta más al público con o sin barba. Es una nimiedad inofensiva con precedentes que nos retrotraen a cuando, en otras fases de la historia de TV3, Joaquim Maria Puyal o Salvador Alsius se afeitaron o se dejaron crecer la barba haciendo valer el control de su propia imagen y creando una expectativa que actuaba como prestación sustitutoria de una estructura de estado.

FALSO DEBATE. Lo que sorprende de la noticia-debate es que, me temo que para conectar con el público joven ("conectar con el público joven" es el eufemismo que se utiliza para justificar el avance impune de la infantilización global), subraya las dos alternativas (con o sin barba) con la expresión, patéticamente extendida, del "Team Dalmau con barba" y del "Team Dalmau sin barba". Es un recurso que conecta con la moda gregaria de me-

Es un recurso que conecta con la moda gregaria de meter con calzador el concepto 'team' en todas las conversaciones

ter con calzador el concepto *team* en todas las conversaciones. De hecho, se podría establecer una metarreferencia y proponer un debate sobre el *team* a favor de la gilipollez del *team* y el *team* en contra de la gilipollez del *team*.

REVISIONISMO CREATIVO. Los nueve capítulos de *Tot torna* tienen la audacia de, a partir de la escenificación de un falso informativo, revisar unos cuantos años del pasado con una sutileza paródica reforzada por la acumulación, nada inocente, de imágenes retrospectivas. Es una manera inteligente de revisar la memoria y de explicar el pasado con pinceladas de mala uva que relativizan euforias y ufanías y los aplanan con la contundencia saludable de una ironía que huye del onanismo de carcajada cervetera. En cada capítulo salen cameos relacionados, aunque solo sea tangencialmente, con la época diseccionada. Quimi Portet, Sebastià d'Arbó, Santi Millán, Mari Pau Huguet o Quim Monzó se apuntan al experimento con una actitud que da fe de su simpatía por Dalmau-Andreu, responsables de uno de los referentes más longevos de humor radiofónico (*La competència*, en RAC1) sobre la actualidad. Por cierto, ahora que lo pienso: yo soy del *team* Andreu-Dalmau, suponiendo que eso signifique algo.

La otra cara de la Segunda Guerra Mundial, en 'Historia y Vida'

REDACCIÓN Barcelona

La literatura y el cine sobre la Segunda Guerra Mundial no siempre han reflejado la dimensión del padecimiento físico y mental que soportaron los soldados. Miles de ellos estuvieron expuestos a condiciones extremas. Este hecho generó múltiples secuelas. Los combatientes que participaron en los distintos frentes pasaron todo tipo de penalidades: hambre, suciedad, agotamiento... Surgieron pro-

blemas inevitables, como el calor en el norte de África o el frío camino de Moscú. Otras desgracias las producía la torpeza o la falta de previsión. Hubiera bastado un suministro regular de calcetines para evitar muchas heridas por humedad. Amputaciones, enfermedades tropicales, colapsos nerviosos fueron la consecuencia del sufrimiento cotidiano. Solo en el ejército estadounidense, medio millón de hombres tuvieron problemas de salud mental. La mala alimentación, el agotamiento y



Portada de este número

el insomnio contribuían a multiplicar la ansiedad, por lo que se extendía el recurso a las drogas. El número de suicidios se disparaba, lo mismo que las heridas que se autoinfligían los que buscaban ser apartados del servicio.

Los que regresaron a sus hogares tuvieron que enfrentarse a los fantasmas de aquellas experiencias. Por eso, entre ellos, se dispararon los problemas con el alcohol, las depresiones y el estrés posttraumático. El discurso triunfalista sobre la gloria militar servía de poco para compensar tantos padecimientos. En el último número de la revista *Historia y Vida* se aborda la otra cara de la guerra, aquella en la que el enemigo no siempre empuñaba un arma.●

Cultura

Una figura a revisar

El último viaje de Rius i Taulet

El legado del alcalde de la Exposición Universal de 1888 entra en el MHC

TERESA SESÉ
Barcelona

No se ofendan si rotundamente me niego a aceptar el regalo, pues tengo el firme propósito de morir sin poseer ni un palmo de terreno en Barcelona". Francesc Rius i Taulet (1833-1889), el alcalde que había logrado transformar la ciudad y la puso en el punto de mira internacional gracias a la Exposición Universal de 1888, respondía así al ofrecimiento de un solar por parte de unos propietarios de Rambla de Catalunya agradecidos por la apertura y urbanización de una avenida en lo que había sido un lugar inmundado. Efectivamente, pese a la creencia popular de que había atesorado una gran fortuna durante sus cuatro mandatos, Rius i Taulet fue un político honrado y murió pobre, dejando a su familia en una situación tan precaria que el Ayuntamiento encabezó una suscripción popular para la construcción de una casa en la calle de Anglí para su viuda, Dorothea Rius, y sus tres hijos.

Al marqués de Olèrdola, el título que le había concedido solo unos meses antes la reina regente María Cristina, la muerte le sorprendió con 57 años en la masía de su familia política en Olèrdola, también conocida como la Casa del Marqués o Casa del Sant Sepulcre por sus primeros propietarios, una comunidad de caballeros de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén establecida allí en tiempos de las cruzadas. Mientras Barcelona celebraba las fiestas de la Mercè, el cuerpo del alcalde que las había creado se exponía en la capilla románica adosada a la vivienda que aún conserva pinturas del siglo XI.

La finca, rodeada de viñedos y árboles centenarios, pasó años después a su hijo Manuel Rius i Rius, un dandi que también fue alcalde de Barcelona por un breve periodo de tiempo (1916-1917), y más tarde a los sobrinos de su esposa (la pareja no tuvo hijos), hasta llegar, hace catorce años, a Cristina Giner Leal, su actual propietaria. Giner, periodista de información internacional que vivía en aquel momento con su pareja, arquitecto, en un piso compartido del Born. "De repente, recibir esta casa fue como un entre 'qué guay' y un 'madre mía'. ¿Qué hacemos con todo esto?", recuerda. "Yo estaba en Lyon y estábamos pensando en irnos a vivir al Líbano, y de pronto la herencia lo cambió to-



do". Con unos pequeños ahorros rehabilitaron la planta baja para destinarla a alquiler turístico. Los ingresos les han servido para preservar el conjunto (ellos siguen viviendo, ahora solos, en su apartamento de 60 metros

Transformó Barcelona, pero murió pobre en su masía de Olèrdola, donde se conservaban sus recuerdos

cuadrados en el Raval), pero faltaba por resolver qué hacer con la planta noble, la residencia de los marqueses, presidida por un retrato de Rius i Taulet con su frondoso bigote y una barba diseñada como prolongación de

las patillas. Como si no hubiera pasado el tiempo, ahí estaba, todavía intacto, buena parte del legado del "alcalde más relevante, junto a Pasqual Maragall, de la historia contemporánea de Barcelona", en palabras del historiador Daniel Venteo. Merecía, por tanto, ser preservado para el futuro y que todo aquel material que era personal pero que habla de un episodio clave en la historia de la ciudad fuera accesible para los investigadores.

Un conjunto de una cincuenta de objetos y documentos, relacionados con la Exposición Universal de 1888, abandonaron el pasado lunes la casa del Alt Penedès para un último viaje hasta el Museu d'Història de Catalunya, donde Giner los ha depositado en régimen de cesión. Repartidas por las diferentes estancias de la vivienda, los herederos fue-

Ideas modernas, formas antiguas

■ Francesc de Paula Rius i Taulet fue un político de ideas y tendencias modernas pero de formas anticuadas, "un político del siglo XX con traje a la moda de mediados del XIX", en palabras de Frederic Schwarz que recoge Daniel Venteo. Para el historiador, el alcalde que organizó la primera gran Exposición Universal celebrada en España y transformó urbanísticamente Barcelona no ocupa en el imaginario popular el lugar que le correspondería por la trascendencia de su legado. "Era monárquico, un

hombre de orden, pero su idea era la de una Barcelona que tenía que ser cosmopolita, potente, emprendedora", precisa Venteo. "Nació en el Gòtic y era un enamorado de Ciutat Vella, pero al mismo tiempo era consciente de la nueva dimensión metropolitana que iba a tener la ciudad con el avance del Eixample. Y, por tanto, imagina una ciudad nueva que es la que 100 años después se encuentra Pasqual Maragall para reinventar democráticamente después de la dictadura", asegura.

HOY
RECOMENDAMOS
LIBROS

Nuria Labari: "Es imposible estar bien todo el rato y tóxico pretenderlo"

La escritora regresa al cuento quince años después con *No se van a ordenar solas las cosas* (Páginas de Espuma), un libro de relatos cuyos protagonistas sienten que han perdido la libertad para ordenar su propia historia. / **Lara Gómez Ruiz**



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



Casa del Marqués

Despacho de Rius i Taulet en la masía de Olèrdola, con la silla de la reina regente tras el escritorio. Abajo, las zapatillas de su esposa con la inscripción 1888.



FOTOS: MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING.

ron encontrando los recuerdos con los que el alcalde quiso rodearse, desde las medallas con el lema "Barcelona 1888" obsequio de la monarquía española hasta una espada ceremonial regalo de los emperadores japoneses.

Tras la mesa del despacho, el alcalde se sentaba en la silla monumental que la reina regente ocupó en las estancias que el Ayuntamiento habilitó en su edificio de la plaza de Sant Jaume como residencia real y luego le regaló finalizado el evento. Muchos estaban a la vista, pero también había abundante documentación acumulada en cajas e incluso en la caja fuerte. Allí, después de años de búsqueda de unas llaves esquivas, hallaron las zapatillas de terciopelo con el lema de 1888 y el escudo municipal que pertenecieron a su esposa y que ahora han entrado a

formar parte de los fondos del museo junto a las acreditaciones personales para acceder al recinto de la Ciutadella o abundante material fotográfico.

Venteo, autor de un informe elaborado por encargo del Mu-

"Hereder la casa fue como un entre un 'qué guay' y un 'madre mía'. ¿Qué hacemos con todo esto?", recuerda Giner

seu d'Història de Catalunya, destaca el hallazgo de una serie de documentos inéditos "que arrojará nueva luz sobre el personaje". Se trata de los numerosos diplomas y condecoraciones que recibió por parte de diferen-

tes mandatarios y que "demuestran el extraordinario reconocimiento que obtuvo a escala internacional, algo de lo que aquí no se era demasiado consciente". Entre ellos, sobresale la del zar Alejandro III de Rusia, un gran aficionado al arte, que lo nombró caballero de la Orden Imperial de San Estanislao, la máxima distinción de la monarquía de los Romanov.

Desde el Museu d'Història de Catalunya, su director, Jordi Principal, considera que tiene todo el sentido la incorporación de la colección personal de Rius i Taulet por "su interés y significación", y en concreto todo lo que tiene que ver con la Exposición Universal, "un proyecto que propició, desde Barcelona, el desarrollo económico de Catalunya, así como su proyección internacional". ●

El luthier malacólogo

Màrius Serra



Si quieren detener el tiempo solo deben teclear *Les Luthiers* en YouTube. Les aparecerá este grupo argentino fundado por el descendiente de catalanes Gerardo Masana, que nos regaló medio siglo de humorismo trascendente en partituras riquísimas. Les garantizo que oxigenarán el cerebro y no podrán parar de reír. Uno de esos genios de la escena coral, Carlos Núñez (Buenos Aires, 1942), pasa de la oralidad a la escritura. No es el primer libro que publica. Autor del catálogo verbívoro de las letras luthieranas *Los juegos de Mastropiero* (Península, 2007) y de unas impagables *Memorias de un luthier* (Libros del Kultrum, 2023), publica ahora en la misma editorial *Es que me pasaron muchas cosas en la vida...*, un título largo que Núñez toma prestado de la excusa que le puso una sobrina de siete años para no quedarse callada en un momento en que debía guardar silencio. Si en el primer volumen de memorias describía medio siglo de vida con el foco puesto en los escenarios, en este segundo explora un montón de episodios al margen de la escena.

El motor fundamental es la curiosidad. El interés por las ciencias naturales cristaliza en una gran afición por la malacología, que lo lleva a atesorar en su casa a las afueras de Buenos Aires unas 9000 conchas (sic) de caracoles de 3.500 especies distintas, y que lo hará pasar a la posteridad en el nombre científico de un pequeño caracol, el *Onoba Nuñezi*. Núñez resuelve cada día una *Claringrilla* —la modalidad de crucigramas que publica el diario *Clarín*—, y confiesa haber leído todo lo que ha caído en sus manos sobre mitología y química. Apasionado como buen músico y analítico como un arqueólogo, seguimos su periplo a través de episodios que combinan acción y reflexión. En 1980, ve un paisaje que lo enamora en la película *The Blue Lagoon*,

Carlos Núñez se muestra apasionado como buen músico y analítico como un arqueólogo

lee en los créditos dónde fue filmada, en una isla remota del archipiélago de las Fiys, y logra acceder allí. Se encuentra con el herpetólogo John Gibbons estudiando una nueva especie de reptil. Seis años después, se encuentra actuando en el teatro Colón de Bogotá con *Les Luthiers* justo cuando llega el cometa Halley y, con un amigo malacólogo tan apasionado como él, urde un plan para poder verlo entre función y función. Localizan un buen observatorio y, vestido de escena, salta al coche desde la puerta de artistas y recorren trescientos kilómetros. Pasan la noche en vela y regresan al día siguiente justo a tiempo para la siguiente función. El luthier malacólogo también aplica su curiosidad a aspectos lingüísticos, desde los apellidos vascos hasta el español sefardí que hablaba su familia materna, los jeroglíficos mayas o la transcripción poética de los cantos de los pájaros. Su actitud vital y su relación con la cultura definen una personalidad capaz de alejar el humor de la intrascendencia.

El año de plenitud del cine catalán

El Disseny Hub Barcelona volvió a servir de escenario, por segundo año consecutivo, de la tradicional foto de familia de los nominados a los premios Gaudí. Se echó de menos a Eduard Fernández, Emma Vilarasau, Àngela Molina, Macarena García e Isaki Lacuesta, que estaban fuera de Barcelona, y María Rodríguez Soto, baja por fiebre. Enric Auquer llegó tarde, y al acabar la ráfaga de flashes, se fundió en un abrazo con Dani de la Orden, su director en *Casa en flames*, y Marcel Barrena, realizador de *El 47*. Las dos películas han sido todo un éxito de público, "la asignatura que tenía pendiente el cine en catalán", dijo Judith Colell. La gala del 18 de enero tiene como lema "plenitud" "porque es un año de felicidad" y será presentada por Paula Malia y Marc Clotet. / Astrid Meseguer



ANDREA MARTÍNEZ

El corredor secreto de los Médici ofrece al público un paseo por el cielo de Florencia

Tras ocho años cerrado, el pasadizo abre con espectaculares vistas de la ciudad

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

Las calles de Florencia en el siglo XVI podían ser peligrosas. Los golpes de Estado eran una amenaza constante y ni siquiera la familia Médici estaba exenta de la necesidad de seguridad y rapidez en sus desplazamientos. Así nació el Corredor Vasariano: 700 metros de un "camino aéreo" que conecta la residencia de los soberanos florentinos, el palacio Pitti, con la sede de su poder, el palacio Vecchio, pasando por la galería de los Uffizi, que albergaba la magistratura y estaba destinada a convertirse en el prototipo de todos los museos del mundo.

Se trataba de un modelo inspirado en las teorías de Leonardo Da Vinci sobre las ciudades renacentistas, que sería replicado por los grandes poderes de Europa, como los papas en Roma y los reyes de Francia en París.

A partir de hoy, el Corredor Vasariano podrá visitarse libremente. El recorrido sigue exactamente el mismo trayecto que utilizaban los gobernantes de Florencia. La entrada se realiza por los Uffizi y la salida está junto a la gruta del Buontalenti, en el jardín de Bóboli del palacio Pitti. En el siglo de oro del Renacimiento, el poder de la familia Médici encontraba su legitimación en su dominio del mundo de la cultura y el arte.

Quienes crean conocer todos los rincones de Florencia tendrán que actualizar sus apuntes. Durante más de quinientos años, solo unos pocos privilegiados han podido disfrutar de la vista del



GALERÍA DEGLI UFFIZI / EFE

Interior del reabierto Corredor Vasariano, en Florencia, con espectaculares vistas sobre el río Arno

Prisas en el siglo XVI y el XXI

■ El director de los Uffizi, Simone Verde, tenía mucha prisa por abrir esta joya de la ciudad tras ocho años de cierre total y siglos de acceso muy limitado. "Hemos tenido que superar muchos obstáculos", afirma, interrumpido por los ruidos de los últimos trabajadores en la obra. "Estamos orgullosos de que

se pueda entrar un segundo después de la finalización de la restauración". El duque Cosme I de Médici mostró una prisa similar: pidió al arquitecto Giorgio Vasari que terminara la obra a tiempo para la boda de su hijo Francisco con Juana de Austria en 1565. Vasari completó el trabajo en cinco meses.

Arno desde lo alto del Ponte Vecchio. Uno de ellos fue Adolf Hitler, invitado por Benito Mussolini en 1938. En esa ocasión, durante la visita que sellaba el Pacto de Acero, el Duce ordenó abrir las dos grandes ventanas del corredor. Según una teoría muy extendida en Florencia, aunque nunca confirmada oficialmente, el Führer quedó tan impresionado por la vista que, seis años después, los aviones alemanes evitaron bombardear el Ponte Vecchio.

Antes de su cierre en el año 2018, la galería albergaba una co-

lección de autorretratos, pero hoy se presenta vacía. Esta decisión pretende recuperar la forma original concebida por Vasari, así como combatir los problemas de humedad que sufre el ambiente. Sin embargo, dentro de unos años volverá a contar con una exposición. La entrada cuesta 43 euros, incluye la visita previa a los Uffizi y requiere reserva obligatoria.

Este emblemático pasaje encuentra sus raíces en modelos anteriores, como el famoso *passetto* romano, un corredor secreto edificado entre 1415 y 1417 durante el papado de Alejandro V, que conecta el palacio del Vaticano con Castel Sant'Angelo y se convirtió en un recurso vital en 1527, cuando el papa Clemente VII, Giulio

En 500 años, solo unos pocos han visto el Arno desde lo alto del Ponte Vecchio; uno fue Hitler, invitado por Mussolini

de Medici, logró escapar del ejército de Carlos V durante el saqueo de Roma. Otro antecedente es el corredor bramantesco, construido en 1505 para unir los palacios apostólicos vaticanos con el casino del Belvedere por orden del papa Inocencio VIII.

El modelo del Corredor Vasariano también sirvió de inspiración en otros lugares de Europa. En París, se construyó un pasaje cubierto con una función similar: conectar el centro político e institucional con la residencia de los monarcas y, al tiempo, albergar las colecciones reales. Este pasaje, precursor de la gran galería del Louvre, empezó a gestarse en 1565, el mismo año en que Vasari culminaba su obra en Florencia.

El Corredor Vasariano, con su funcionalidad y diseño, se suma así a una tradición arquitectónica europea que combina pragmatismo, poder y visión artística. ●

El club de los palabristas

TINTA
FRESCA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

La sombra de la vida anterior siempre te persigue", dice el miércoles **Toni Ayala**, que presenta en la librería Alibri *Segona vida* (Pensóromo), una recopilación de relatos que es su debut literario. Participan, además del editor **Pablo Odell**, la editora y periodista **Rocío Carmona** y los prologuistas del libro, el psiquiatra –y lector experto de *La Vanguardia*– **Ramon Andreu Anglada** y el fotógrafo **Juan Lemus**. Quien no puede estar es Miquel Fuster, que ilustró los cuentos pero falleció en el 2022. Discreto, al fondo de la sala, llena, está el vice-director del diario, **Enric Sierra**.

"Hi havia una vegada...", empieza leyendo Carmona el arranque del primer relato, *El paraulista*, sobre un hombre cuyo oficio es regalar palabras nuevas a la gente que las necesita para rehacer su rumbo vital. Todos somos palabristas, en una buena conversación. Ayala recuerda que en el libro trata "la des-

Toni Ayala en la Alibri, Miriam Reyes en el Horiginal y la Valencia posdana en el Ateneu

humanización de la sociedad", pero lo hace, además de con palabras, poniendo el acento, concluye Carmona, en que "el amor nos salva, nos permite seguir el hilo de las segundas vidas". ¿Cuántas vidas tenemos? Y si tuviéramos más vidas, ¿qué haríamos con ellas? Ayala empieza una nueva como autor literario, cumpliendo un sueño.

Un rato después, en La Deskomunal, **Miriam Reyes** presenta dentro del ciclo Horiginal su nuevo libro, *Con* (La Bella Varsovia). Reyes, nacida en Ourense, criada en Caracas y que vive en Barcelona, también ha tenido unas cuantas vidas, y en el escenario lo celebra acompañada por la electrónica minimalista de la poeta **Anna Pantinat** al theremin y sintetizador. Reyes empieza con un suspiro lo-



Miriam Reyes recitó acompañada de Anna Pantinat, al theremin y sintetizador



Juan Lemus, Toni Ayala, Rocío Carmona y Ramon Andreu Anglada

peado. "Vamos a fluir en este recital que no hemos ensayado antes", dice antes de decir que "desnuda como una cinta de ofrezco/la oscuridad del nudo", mientras estruja y hace sonar una cinta magnética ante el micrófono. Las poetas programadoras, **Raquel Santanera**, **Maria Sevilla** y **Laia Carbonell**, suben a recitar una parte del libro a tres voces, palabreando rítmicamente. Es la última cita del año, y se convierte una fiesta cuando la autora reparte matasuegras y todos arman jaleo mientras recitan *Al fin* (dedicatoria celebrante). Y sigue cuando Santanera subasta el calendario que cada año diseña Francesc Gelonch para el Horiginal –este año la mayoría de los ejemplares han desaparecido–, y consigue colocar unos cuantos a buen pre-

cio para recuperar la inversión. La poeta **Maria Isern** ha conseguido uno, y también **Eduard Escoffet**, recién nombrado director de la Institució de les Lletres Catalanes. Entre el público están el músico **Daniel Sàez** y el escritor **Joan Vigó**, no sabemos si con calendario.

Al día siguiente, el Ateneu Barcelonès ha programado un acto solidario por la reconstrucción del sector cultural: "I després de la dana, què?". Su presidenta, **Isona Passola**, recuerda que "los aguaceros han afectado a toda la cultura catalana" y, moderados por la escritora **Núria Cadenes**, el editor de Tres i Quatre **Jan Bruguera**, la escritora **Emma Zafón** y el editor de Ara Llibres **Joan Carles Girbés** nos ponen al día de pérdidas –editoriales, librerías, distribución–,

ayudas –algunos anuncios y poca realidad– y la rabia acumulada. "Ha habido mucha incompetencia, pero hay que construir una alternativa colectiva", dice Cadenes, que califica el libro solidario –y colectivo– *Renàixer del fang* de milagro, pues se ha hecho en quince días. El editor de Afers, **Vicent Olmos**, y las librerías **Arantxa Carceller** y **Eva Vázquez**, de La Moixeranga de Païports, cuentan en vídeo como les afectó el desastre y como salen adelante. Cadenes conversa con el expresidente de las Corts Valencianes y senador por Compromís **Enric Morera** y el director de VilaWeb, **Vicent Partal**, para quien los valencianos "siempre hemos vivido entre el barro y el agua" y la tragedia pone de manifiesto el trato colonial recibido desde Madrid. Para Morera, la situación puede cambiar "sin posturo, uniéndolo al pueblo valenciano indignado, y no solo la izquierda".

Para acabar, como ha dicho **Lluïsa Julià**, "para que no olvidemos que estamos vivos", fluye la música con el jazz del cuarteto del saxofonista alcoyano **Enric Peidro**, con **Marc Martín** al piano, **Queral Camps** al contrabajo y **Olivier Rocque** a la batería. Bajola mirada de **Ricard Gili**, leyenda del jazz catalán, Peidro acaba con una inspirada improvisación jazzística a partir, claro, de *La Muixeranga d'Algemesí*. Estamos vivos y volveremos a nacer tantas veces como haga falta. Somos palabristas.●

POP-ROCK

El pollo feliz

Mishima ★★☆☆☆

Lugar y fecha: sala Apolo (18/XII/2024)

DONAT PUTX

Ni lucecitas, ni belenes (o nobelenes). En Barcelona, uno toma verdadera conciencia de que se acercan las Navidades cuando se da cuenta de que los chicos de Mishima vuelven a proponer su Concert de Nadal, siguiendo de este modo con la pequeña tradición a la que dieron inicio allá por el año 2008.

Su actuación del miércoles transitó por las liturgias habituales aunque no por ello menos estimulantes, como el diálogo escenario/público en *Cert, clar i breu*, o palmeo de la Peña en *Tornaràs a tremolar*. David Carabén (voz, guitarras), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (bajo), Alfons Serra (batería) y Bernat Sánchez (teclados) recorrieron su discografía con especial cariño por el álbum *L'amor feliç* (2012); interpretando también la muy reciente *El pollastre de la nit de Nadal*, su primera vamos a llamarla *nadal*, un inspirado tema en el que Carabén hizo equipo con la cantante Mariona Aupí.

Siempre es bonito sumergirse en el buen rollo que hilvanan los Mishima en estos conciertos, y saborear la extraordinaria comunicación con un público que va creciendo con ellos. Y una buena ocasión para sacarse de nuevo el sombrero ante el repertorio que han ido edificando, y que nos atrapó con numerosos detalles de calidad, empezando por el arranque de *La vella ferida*, bien puntuada por batería y teclado. En el recorrido posterior, registro cabaretero en *Menteix la primavera*, toneladas de felicidad y novios abrazándose con los ojos encendidos en *Guspira, estel o carícia*, y desmadre rocanrolero del bueno en *L'olor de la nit*, con su indispensable canto comunitario ("follem!"). Culminando con una tanda de bises en órbita, en la que destacó de modo especial la redonda *Tot torna a començar*. Y que no acabe.●

CLÁSICA

Arias de champán

Die Fledermaus de J. Strauss II

★★★★☆ **Intérpretes:** Cor de Cambra del Palau. Dir. Coro: X. Puig. Les Musiciens du Louvre. Dir. Mus.: M. Minkowski. Dir. Esc.: R. Gilbert. **Lugar y fecha:** Liceu (18/XII/2024)

JORDI MADDALENO

Efervescencia contagiosa con la

opereta vienesa más popular, atinados cantantes y orquesta, más la batuta de un Marc Minkowski puro frenesí. Así fue la vuelta al Liceu, en versión de concierto semiescenificada, de *Die Fledermaus* (1874), en el ciento cincuenta aniversario de su estreno en Viena.

Marc Minkowski aplicó teatralidad, con dinámicas extremas, de

tempi vibrantes e incluso con atropellamiento, como en la alocada obertura, pero siempre con atención a las voces, a las que acompañó y mimó con mesura. Les Musiciens du Louvre ofreció la maestría de su formación. Flexibilidad entre secciones, sonido orgánico, homogéneo y destacados solistas entre las maderas.

Encabezó el reparto el Gabriel von Eisenstein del barítono británico Huw Montague Rendall, un cantante actor de vocalidad tersa y atractiva quien suplió la exigencia de los agudos con solvencia y expresividad notables. La elegante

Rosalinde de la soprano rumana Iulia Maria Dan alternó gran clase vocal, de ajustados agudos, y solventó la famosa *Czardas* con aristocrático porte. Pizpireta, algo exagerada como actriz, pero con un instrumento luminoso, la Adele de la soprano germana Alina Wunderlin, el diamante del reparto.

El barítono croata Leon Košavić fue un Falke de atractivo timbre, en contraste con la veteranía del Frank del barítono austriaco Michael Kraus. Por último, convenció el sutil canto y fraseo de la mezzosoprana Annelie Sophie Müller como Orlofsky. La comicidad del tenor Ro-

bert Lewis como Alfred o la frescura vocal de la Ida de Sandrine Buendía sobresalieron sobre un gris Krešimir Špicer como Dr. Blind.

Impecable el Cor de Cambra del Palau bajo la dirección de Xavier Puig. La versión teatralizada por el director de escena Romain Gilbert, con un vestuario sofisticado y brillante, fue fluida y tuvo la frescura que pide la obra. Destacar al actor y bajo-barítono austriaco Manfred Schwaiger, papel hablado como carcelero, quien puso la guinda del pastel con el humor típicamente vienes y su cómico guiño al Papageno de *Die Zauberflöte*.●

“Me sorprende que no muramos de un infarto por la brutalidad que vemos”

Eduard Olesti

Escritor y dramaturgo, publica ‘Gossos dempeus’

ENTREVISTA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Después de publicar dos libros de poemas, y premiados – *Sarcop* (premio Amadeu Oller) y *Un cowboy crepuscular* (premio Ausiàs March de Gandia) –, Eduard Olesti (Barcelona, 1995) debuta como novelista con *Gossos dempeus* (Club Editor). Un grupo de personajes luchan por sacar adelante “la obra de teatro total” en una Barcelona oscura y violenta infestada por la sarna.

Su novela tiene muchos vínculos con los libros anteriores, empezando por la sarna, que se trata con el medicamento Sarcop.

En realidad, la novela era mi primer gran proyecto de escritura, así que todo está muy interconectado. Aunque sean voces distintas, viven en la misma ciudad en el mismo contexto histórico, e inevitablemente los temas que los pican son los mismos.

¿Y la sarna?

La he sufrido más de una vez, y literariamente y como metáfora, que es aquí lo que interesa, creo que el ser humano es un parásito, y no es una metáfora, es una verdad. Utilizo el recurso del parasitismo para reflexionar tanto sobre el teatro como sobre la ciudad.

Los personajes son relativamente jóvenes, aunque desdibuja las generaciones.

Hay muchas indeterminaciones que intentan iluminar más que no oscurecer, aunque es inevitable que haya un aspecto generacional en la mirada. Pero los motivos, las frustraciones y las ilusiones generacionales, como en el teatro, se van repitiendo una y otra vez y en esta repetición radica tanto su gracia como su desgracia.

Es una juventud precarizada.

Sí. Como persona que podríamos



ÁLEX GARCIA

Eduard Olesti publica su primera novela tras dos libros de poesía

“Violencia cotidiana

Aceptamos un número muy elevado de violencias contra nosotros”

Música y literatura

“Ojalá pudiera escribir un libro que te hiciera bailar, ¿no? Sería muy bonito”

considerar joven, no siento que esté hablando de la juventud, hablo de la gente de mi alrededor, de lo que vivo, de lo que pensamos, y lo deforme y lo llevo a un lugar grotesco, porque me parece que en la exageración encontramos una verdad. Es una cuestión de perspectiva. La novela ya juega a crear

una especie de laberinto de espejos, y los mismos personajes se van sintiendo identificados entre ellos constantemente y ya no saben si uno es el otro o qué los une. Esta confusión identitaria, junto al proceso de desindividualización, es una de las propuestas.

“Nos habíais dicho que teníamos que ser individuos”, escribe. Se habla del individualismo como una condena, una visión del mundo filosófico-política que ha sido impuesta y de la que es muy difícil salir, y muy angustiante. Además es bastante nuevo, solo tiene 200 años, y eso puede ser absolutamente desesperanzador.

El teatro a menudo se percibe como una individualidad.

En literatura pasa absolutamente lo mismo: yo firmo el libro, pero no lo he hecho solo, está toda la gente con la que he hablado, la que lo ha leído, con quien he convivido, todo aquello forma parte del libro y

en el fondo es una especie de niebla que por motivos prácticamente mercantiles acabamos firmando con el nombre de un autor.

Pero hay una voz individual.

Sí, no puedo salir de mi individuo. Hay una investigación estética bastante específica y eso no se para y sigo buscando. Tiene que ver con esta contradicción, es una voz individual que se afana por dejar de serlo y precisamente lo que busca constantemente es que el lector empatice, que se sienta identificado, que haga algo, aunque sea reír, que modifique su cuerpo.

El juego con el lenguaje, sobre todo del inicio, recuerda a *La naranja mecánica*.

No fue voluntario. *La naranja mecánica* lleva a un límite radical la creación de un lenguaje propio, por el sentido de comunidad que crea. Tiene en común una cierta naturalización de la violencia por parte de los personajes. Mi perso-

naje exigía una voz propia, y eso forma parte de un proceso de escuchar las voces a mi alrededor e intentar crear un artificio literario donde él habla de una manera muy concreta, como todos, con dejes, tics, imitaciones.

La violencia también es ejercida de muchas maneras.

En el fondo no estamos tan lejos de esta convivencia con la violencia, por mucho que nos sintamos como ciudadanos de un tipo de entelequia extraña que denominamos primer mundo, pero en nuestra cotidianidad aceptamos un número muy elevado de violencias contra nosotros o contra toda esta gente con la que convivimos, ya sea a pie de calle con el sinhogarismo como con la presión social de los medios de comunicación o las imágenes que vemos por la calle, que me sorprende que no nos estemos muriendo todos de un infarto de miocardio constantemente por la brutalidad de lo que vemos.

Tiene forma la novela, el teatro es un eje temático y la poesía sale explícita, pero escribe que “la música es el arte superior”...

La música es envidiable, es un arte que es capaz de hacer bailar al lector. Ojalá pudiera escribir un libro que te hiciera bailar, ¿no? Sería muy bonito.

Muchas partes están muy cerca de la escritura poética.

En la poesía hay una libertad expresiva porque no exige una trama, así que no tienes que recordar si un personaje es rubio o moreno, y eso te quita muchas preocupaciones de encima.

La ciudad no sale muy bien retratada.

Tengo una relación de odio y amor con Barcelona, como cualquier vecino, aunque también los hay que solo tienen amor o solo odio. Me parecen muy lúcidos los que se marchan, pero también siento mucha admiración por la gente que se queda y resiste y lucha por una ciudad vivible. Es una ciudad asfixiante y completamente corrompida por la especulación de todo tipo. Entiendo el capitalismo como un parásito de la ciudad.

Quizá los mismos barceloneses jugamos a esta dinámica.

Sí, sería fácil buscar al enemigo fuera de casa, pero los que han vendido la ciudad tienen nombres y apellidos y suelen ser vecinos de mi protagonista, luego van al teatro y se sienten bien con ellos mismos por haber ido.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es
Vivà Diss. i Diu. **Oscar Sáenz** Diss. **Clon Show** Diu. **Losers** Div.
Pedro Herrero, el Artista Div. **Ja és Nadal** diss. i diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell **Escape Room 2**. Fins 5 gener. **El monstre de colors**. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís. 64.7933518231. **A** qué juguem? Show! Diss a 19h. **Bombolles de paper** 22/12 12h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **Un sogre de lloguer**. teategoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: Cia. La Trepa presenta **“El conte de Nadal”**. Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). En cartell, **La presència**. Off: A partir 13 gener. **Jo, travesti**. lavillarreal.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). En cartell **Voltaire / Rousseau. La disputa**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: QNSDA presenta **Hermafrodites a cavall** fins el 4/1. Àtic22: Cháman Producciones presenta **Oveja perdida** 20 i 21/12 + info a www.tantarantana.com

TEATRE EL CENTRE (Ros de Olano, 9 Barcelona) **Els Pastors** de Josep Mª Folch i Torres. Representacions: 21/22/23/26/27/28/29/30 de desembre i 2/3/4 de gener. Horari: 18h. Dia 26 a les 19.30h. En acabar les representacions dels dies 2,3 i 4, arribada dels patges reials per a recollir les cartes per als Reis. Venda entrades a https://entropol.is/kDPKq o a secretaria de 16:30 a 19:30h.

TEATRE LLIURE: El misantrop, de Molière, versió S. Pomper-mayer, dir. D. Selvas. Fins al 04/01. 19/12 col·loqui amb Q. Novell. 20/12 audiodescripció i subtítols adaptats. **Reiterat Rei Tarat**, de J. Oriol dir. N. Albet. Del 20/12 al 04/01. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/el-misantrop https://www.teatrelliure.com/ca/reiterat-rei-tarat

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **Anna Karénina** de Lev Tolstói. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Gola** de Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Macaron Power** de Sol Picó. Ds. 17 h; dg. 12 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Flipar de Jorge Blas**. Horaris: Dc a Dv: 20h; Dss: 17h i 20h, Dg: 18:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Razzmatazz acoge hoy el punk de La Élite

S. LOZANO Barcelona

Nil Roig (*Yung Prado*) y David Burgués (*Diosito*) no sabían tocar ningún instrumento cuando empezaron con la música, ni tampoco parece que hayan hecho grandes avances en el mundo de la ilustración a juzgar por las portadas de sus discos. Pero lo que en otras bandas sería un demérito en el caso de La Élite resulta la prueba tal vez más fehaciente del espíritu punk que destilan sus temas, como la docena que han presentado bajo el

título de *Directos al infierno*, segunda parte de *Escaleras al cielo*, aparecido meses atrás. Dos discos protagonistas de una gira de salas que culminará hoy con un concierto en la sala Razzmatazz.

Que nadie busque referencias a la *Divina Comedia* en los 52 minutos que suman los dos álbumes combinados, una consecución de ritmos acelerados, sonidos de videoconsola de 8 bits y referencias a fiestas cervenceras. “Cuando comenzamos a hacer las demos David dijo que en el 2024 tendríamos que hacer 24 canciones”, recuerda Roig.●

Nadal al Palau
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Concert d'Any Nou

Diumenge, 29.12.24 – 12 h
Dimarts, 31.12.24 – 12 h

Dimecres, 01.01.25 – 21 h
Dijous, 02.01.25 – 18 h
Dijous, 02.01.25 – 21 h
Dissabte, 04.01.25 – 21 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Obres de Dvořák, Kreisler, Waldteufel,
Anderson, De Abreu i valsos i polques de
la família Strauss.

Venda d'entrades: palaumusica.com · osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Col·labora:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

INÀEM

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Comissió
Municipal

BENVIC

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

CUERPO
DE LETRA

Daniel Fernández

Dos argentinos; una multitud

Son fechas ya próximas a la Navidad y Reyes, así que, casi obligatoriamente, toca recomendar libros para comprar y regalar en estas fiestas. Porque, recuerden, si no hay libros, no hay cesta ni árbol ni chimenea que se precie. Un libro es siempre el mejor y más duradero regalo. Y emitido el mensaje publicitario, vamos a lo que vamos. Les voy a recomendar solo dos títulos entre los muchos –muchísimos– posibles. O sea, que en realidad dejo la elección del regalo de su cuenta y riesgo. Porque siempre hay un lector para cada libro. Pero como se nos ha ido, demasiado prematuramente, Montse Serrano, y no todos los lectores pueden acercarse a la calle Buenos Aires, permítanme que haga mi humilde contribución y que les recomiende dos libros digamos que muy pero que muy argentinos. Una obra de supuesta ficción que no lo es y un libro de verdad que tampoco.

Leila Guerriero, la periodista y escritora argentina, publicó a principios del 2024 *La llamada*, subtítulo *Un retrato*. Es la historia real, es decir, con las invenciones propias de la vida y el recuerdo, de Silvia Labayru, una argentina de buena familia emparentada con militares. Su padre, por ejemplo, había sido piloto de la Fuerza Aérea y, como tantos otros, había acabado siendo comandante de aviación civil. Labayru tuvo conciencia política, vamos a decirlo también así, muy tarde, en el ambiente efervescente del Colegio Nacional Buenos Aires. Y con apenas veinte años era una mujer muy joven y muy linda y muy embarazada, que se había enrolado un tanto demasiado alegremente en las filas de los montoneros. El 29 de diciembre de 1976, ya ven que las Navidades rondaban por ahí, fue detenida y no, mejor fue secuestrada y trasladada a la siniestra ESMA, la Escuela de Mecánica de la Armada. Allí fue torturada y violada. Era, lo hemos dicho, muy linda y de buena casa. Así que dio a luz a su hija, que fue entregada a su familia y acabó siendo amante fija de un oficial y colaboradora necesaria de Alfredo Astiz, aquel ángel de la muerte que la usó para infiltrarse entre las madres de Plaza de Mayo. En 1978 la liberaron y consiguió, con la ayuda siempre de su familia, huir a España con su hija, pero en nuestro país fue una repudiada señalada y condenada por los argentinos exiliados. La violada y torturada era también una traidora, una novia de sus captores, lo peor de lo peor. Poco menos o poco

Recuerden que, si no hay libros, no hay cesta ni árbol ni chimenea de Navidad que luzca como merece. Los libros llenan la imaginación y aquí les ofrezco el consejo de dos muy buenos y diversos; de autores argentinos ambos

Leila Guerriero, autora de *La llamada*

más que una puta, para qué andarnos por las ramas, que se había vendido su cuerpo y sus afectos para conservar la vida, para seguir adelante.

Guerriero, que supo de su historia un mucho por casualidad, consiguió hablar con ella y durante dos años hizo un trabajo de investigación tan ambivalente como admirable, entrevistándola a ella y a su, digamos, entorno. Como quien corre una maratón. Al final, todo ese trabajo ha dado a luz un libro terrible y hermoso, un monumento a lo que el periodismo, que si es de verdad es siempre ambiguo, debería ser. Y un libro de ficción real en Anagrama que honra su catálogo sin, desde luego, despejar las sombras y dudas del alma humana. Vivir es sobrevivir. Y basta.

Me dirán ustedes que no es un libro ni alegre ni apropiado para las fiestas. Y tendrán razón, pero es un libro que concentra toda su carga dramática en esa llamada telefónica, la del título, que recibe el padre de la secuestrada y en la que libera todo su odio y toda su furia. Y ahí, en el fondo de la llamada, está lo que puede justificar que

Labayru salga viva del espanto.

El otro libro, también requeteargentino, es un libro de regalo y con mucho empaque. Uno de esos para dejar en la mesita del café y lucirlo ante las visitas. Un volumen de precio alto y porte generoso. *The Book By Carlos Rolando = Designer*. Un li-

Debemos mucho a Argentina, país que persigue sombras y recurre a recetas antiguas para tiempos nuevos

bro de grandes dimensiones por tamaño y contenido, pergeñado entre Maya Rolando, hija del diseñador Carlos Rolando, que es el protagonista absoluto y total del texto, y las imágenes y Wustavo Quiroga. El libro ha salido al mercado hace algo más de un mes y es una celebración de la obra de un gigante del diseño gráfico y no solo gráfico, sino integral. Carlos Rolan-

do, quien creía que la vida era todo lo que pasaba entre comidas. Un argentino que conocí hace muchos años gracias a Lluís Morón, el dueño de Signes, la empresa de señalización que Lluís se empeñaba en disminuir su importancia diciendo que él solo hacía *lletreras* (sic), y que era, como el propio Morón, un conversador infatigable y asiduo de sobremesas tan largas que alcanzaban fácilmente la cena y la madrugada.

Carlos Rolando dejó la Argentina tras un servicio militar en la Armada en el que se vio involucrado en un bombardeo de la flota contra el Ministerio del Ejército. Y ahí, según propia confesión, decidió que su país era un imposible y lo abandonó para siempre. Pasó por Londres y por los Estados Unidos para acabar asentándose en Barcelona, en la ladera del Tibidabo, y ser un diseñador de primer nivel y, cómo no, un maestro locuaz y callado a la vez (sí, la contradicción es posible). El libro repasa las muchas marcas y logos que creó, así como recoge buena parte de sus ideas, experiencias y aforismos. Y era un viejo empeño del propio Carlos que solo su muerte ha hecho posible, junto con la terca voluntad de su hija de honrar su legado. Ha contado con la ayuda de muchos amigos y buena parte de ellos se concentraron en el *Speakeasy* del Dry Martini de Javier de las Muelas hace unas semanas para rendirle homenaje. Lluís Bassat, que fue imprescindible en el afincarse en Barcelona de Carlos, Joaquín Lorente, Juli Capella, Ramón Ubeda, Josep Maria Mir, Lluís Morillas y tantos otros recordaron a este portentoso creador que supo acompañar el despertar de una España menos cateta y sí, más consumista, pero con estilo. Alguien que ayudó a que las marcas españolas, y también más de una editorial, se incorporasen a eso que llamamos la modernidad.

Debemos mucho a Argentina, ahora que el país persigue de nuevo sombras y que recurre a recetas antiguas para tiempos nuevos. Pero eso sería otra historia. Que algún día estará en los libros, esos mismos libros que Rolando tanto amaba y que le parecían el colmo del diseño y de la simplicidad. Tan cotidianos y tan eternos. Falleció en el 2016 y todavía hoy, en sueños, espero su llamada preguntándome si no quedamos para comer tan solo porque Ché, ¿no te apetece una conversación inteligente?

Y ahora me digo, ¿qué más se puede pedir?●

CANCIÓN/JAZZ/CLÁSICA

Experimento arriesgado

Rita Payés y Camerata Penedès

★★★☆☆ Lugar y fecha: Palau de la Música (19/XII/2024)

RAMON SÚRIO

El cuarto concierto de Rita Payés en el Festival de Jazz de Barcelona, dentro del ciclo *Retrat d'Artista*, era

un reto mayúsculo, ya que se trataba de interpretar *El amor brujo* de Manuel de Falla junto a la Camerata Penedès. Según confesó la protagonista, la iniciativa no fue suya, sino que se dejó arrastrar por la propuesta de la directora, Elena Rey, aun y resultándole extraño el mundo de la música clásica.

El mero hecho de atreverse ya re-

sulta loable y era lógico que quien mejor parado saliera del envite fuese la Camerata, que lució una formación de 14 miembros. Además de aportar arreglos de trombón, Rita Payés también asumió las partes cantadas y recitadas; fueron las que más chirriaron, al aportar un im-

postado de andaluz, sobre todo en la *Canción del fuego fatuo*. Y la dificultad aumenta cuando en el *Conjuro para reconquistar el amor perdido* se alternan recitados y cante.

Además, los constantes cambios de ritmo y abundantes silencios de la obra contribuyen a despistar a un público que no sabe cuando aplau-

dir, lo cual lastró el ritmo de la interpretación. Aun así hubo momentos muy intensos, cuando en *Danza y canción de la bruja fingida* la jondura del cante fue de la mano de un gran clímax orquestal, antes del descriptivo final con *Las campanas del amanecer*.

Como sea que la obra de Falla dura apenas media hora, completaron la velada llevando la sección de cuerda de la camerata al terreno de confort de Rita Payés. De su nuevo álbum *De camino al camino* rescataron *Tantas cosas*, ejerciendo ella de directora del octeto. Luego se les añadió su madre, Elisabeth Roma, a la guitarra en la *abolerada La rosa*. La canción sefardita *Esta montaña de enfrente* le permitió lucirse al trombón, antes de llegar al momento más emotivo de la noche: la versión de *O mundo é um moínho* del brasileño Cartola, con las cinemáticas cuerdas haciendo relucir una triste y preciosa melodía que repite “el mundo es un molino que tritura tus sueños, reducirá las ilusiones a polvo”. Al final rescataron las dos más celebradas de su anterior álbum *Como la piel*, *Quien lo diría* y *Nunca vas a comprender*, elevadas ambas por unos arreglos orquestales ora sinuosos ora llenos de swing.

Ofrecido por TalentYou

Innovación

2025, la generación IA redefine el desarrollo del talento corporativo



entornos diseñados para replicar desafíos reales, impulsados por la generación IA y la colaboración humano-máquina.

Formación única

Este próximo año veremos que la hiperpersonalización es el nuevo estándar. La personalización ha evolucionado de ser una ventaja competitiva para convertirse en una expectativa del consumidor. La IA generativa está llevando esta tendencia al siguiente nivel. En 2025, se podrán ver sistemas que no solo recomiendan productos o servicios, sino que también generan contenido, diseños y experiencias completamente ajustados a las preferencias individuales de cada usuario.

Un ejemplo destacado es la herramienta de Talentyou AI Classroom, que redefine la experiencia de aprendizaje teórico. Este tutor virtual no solo presenta los contenidos de manera interactiva, sino que también responde en tiempo real a las preguntas del usuario. Si un empleado necesita una explicación adicional o un ejemplo práctico, el tutor detiene su discurso, adapta la información y verifica la comprensión antes de continuar. Este enfoque transforma las formaciones tradicionales, eliminando los tediosos vídeos impersonales, y refleja cómo la generación IA aprovecha eficientemente la era de colaboración humano-máquina.

A través de plataformas de aprendizaje como **talentyou.ai**, impulsada por la inteligencia artificial, las empresas pueden facilitar la formación continua y desarrollar el talento interno

El equipo de Talentyou crea itinerarios para potenciar el talento interno

Superpoderes para los equipos

La plataforma de Talentyou combina inteligencia artificial con supervisión humana para crear itinerarios adaptativos que maximizan el potencial del talento interno, priorizando la diversidad y las necesidades individuales de cada empleado.

Estamos, según los expertos, en la antesala de una nueva era, donde la inteligencia artificial no solo promete transformar la manera en que trabajamos, sino también cómo aprendemos y crecemos dentro de nuestras organizaciones. En 2025, imaginar departamentos de recursos humanos capacitados para ofrecer formación personalizada, escalable y continua no es solo un sueño, sino una realidad tangible, gracias a la IA. Este avance representa más que una evolución tecnológica: es una revolución en cómo valoramos y desarrollamos el talento humano.

Para explicar lo que la IA puede hacer para ayudar en el desarrollo de talento y personas de los equipos, Talentyou ha organizado un **webinar** gratuito, el jueves 16 de enero, a las 12 h. En él, se explorará cómo los LLM, *prompts* adecuados, GPT y herramientas avanzadas pueden desbloquear el potencial de cada miembro de un equipo. Una oportunidad única para aprender cómo la IA generativa puede transformar el desarrollo de los equipos. El registro, gratuito, debe hacerse en talentyou.ai/webinar.

La irrupción de la inteligencia artificial presenta tanto desafíos como oportunidades para el desarrollo del talento. Las organizaciones deben adaptarse a las demandas cambiantes de habilidades, especialmente aquellas relacionadas con tecnologías emergentes como la IA. En 2025, la demanda de competencias digitales seguirá aumentando, haciendo que el aprendizaje continuo y a lo largo de la

vida sea esencial para mantener la competitividad en un mercado laboral en rápida evolución.

Esta transformación también implica un cambio profundo en cómo desarrollamos el talento interno dentro de nuestras organizaciones. A través de plataformas como **talentyou.ai**, una plataforma de aprendizaje impulsada por inteligencia artificial, las empresas pueden implementar itinerarios adaptativos que aprovechan la diversidad y las necesidades específicas de cada empleado, facilitando ese

aprendizaje continuo y el desarrollo del talento interno con IA.

Generación IA

Pocas innovaciones han generado tanta expectativa e inversión en tan poco tiempo como la inteligencia artificial y, en concreto, la inteligencia artificial generativa (IA generativa), que ha marcado y marcará una nueva generación que ya ha nacido con ella, la generación IA. En tiempo récord, esta tecnología ha abierto una nueva era en la colaboración humano-máquina.

Este próximo año veremos que la personalización elevada a los máximos niveles es el nuevo estándar para las empresas

na, redefiniendo cómo interactuamos con la tecnología y los modelos organizacionales. Esta evolución ha permitido que las simulaciones y *roleplays* impulsados por IA alcancen niveles de realismo y escalabilidad nunca antes vistos. En el pasado, estos ejercicios requerían la participación de profesionales, lo que suponía altos costos y limitaba su implementación. Ahora, interacciones IA-persona permiten replicar estas experiencias de forma eficiente, facilitando una formación constante y personalizada. Por ejemplo, los *roleplays* IA de Talentyou recrean entornos como almacenes para prácticas de prevención de riesgos laborales o escenarios de atención al cliente donde los empleados pueden practicar y consolidar sus habilidades en



Pocas innovaciones han generado tanta expectativa como la IA

CARTELERA

NOVEDADES

	Dirección		
Cónclave ★★☆☆☆	Edward Berger	Mufasa: El rey león ★★☆☆☆	Barry Jenkins
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés ★★★★★	Antón Álvarez	L'edat imminent ★★★★★	Clara Serrano, Gerard Simó
Un lío de millones ★★☆☆☆	Susan Béjar	Las hijas del califato ★★☆☆☆	Mareike Engelhardt
La maldición del Queen Mary ★★☆☆☆	Gary Shore		
Mariposas negras ★★★★★	David Baute		
La Parra ★★☆☆☆	Alberto Gracia		

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A		D		H		R	
Al otro barrio 12 A		Detectiu Conan: Black iron submarine 7 A		Here (aquí) 7 A		Red One 7 A	
ESPAÑA, 2024. DIR.: M. OLID. INT.: Q. GUTIÉRREZ.		JAPÓN, 2023. DIR.: Y. TACHIKAWA.		EE.UU. 2024. DIR.: R. ZEMECKIS. INT.: T. HANKS.		EE.UU. 2024. DIR.: J. KASDAN. INT.: D. JOHNSON.	
Comedia: Intentar engañar a Hacienda ha sido una opción demasiado tentadora para Andrés, pero no contaba con que le acabaran pillando. Y eso es exactamente lo que le ha sucedido. 107 min.		Animación: Ingenieros de todo el mundo se reúnen en la isla Hachijo-jima para la operación del Pacific Buoy. 109 min.		Comedia dramática: Ambientada en una única habitación que ocuparon numerosas generaciones de habitantes que formaron en ella su hogar. Una historia de amor, pérdida y risas. 103 min.		Acción: Tras el secuestro de Papá Noel, nombre en clave Red One, el Jefe de Seguridad del Polo Norte debe formar equipo con un infame cazarecompensas. 123 min	
B		Diari de la meva sextorsió 7 A		J		S	
Bird 16 A		ESPAÑA, 2024. DIR.: P. FRANQUESA.		Jurado N° 2 12 A		Solo Leveling: ReAwakening 16 A	
R.U. 2024. DIR.: A. ARNOLD. INT.: N. ADAMS.		Documental: Patricia se encuentra atrapada en un laberinto de chantaje digital después de que le roben el ordenador. 64 min.		EE.UU. 2024. DIR.: C. EASTWOOD. INT.: N. HOULT.		VARIOS, 2024. DIR.: S. NAKASHIGE.	
Drama: Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos. 119 min.		E		Thriller: Justin Kemp, un hombre de familia, forma parte de un jurado en un juicio por asesinato de alto perfil. 113 min.		Animación: Tras ser brutalmente masacrado por monstruos en una mazmorra de alto rango, Sung Jinwoo, el cazador más débil del mundo, vuelve con el Sistema, un programa.116min.	
C		Emilia Pérez 16 A		K		T	
Camboya, 1978 16 A		VARIOS, 2024. DIR.: J. AUDAUD. INT.: K. S. GASCÓN.		Kraven the Hunter 16 A		Terrifier 3 18 A	
VARIOS, 2024. DIR.: R. PANH. INT.: I. JACOB.		Musical: México, hoy. La abogada Rita recibe una oferta inesperada. Tiene que ayudar a un tímido líder de los cárteles a retirarse de sus negocios. 132 min.		EE.UU. 2024. DIR.: J. CHANDOR. INT.: A. TAYLOR-JOHNSON.		EE.UU. 2024. DIR.: D. LEONE. INT.: L. LAVERA.	
Drama: Camboya, 1978. Tres periodistas franceses viajan a Camboya tras recibir una invitación del régimen de los Jemeres Rojos. 112 min.		¿Es el enemigo? La película de Gila 12 A		Acción: Kraven es un hombre cuya compleja relación con su despiadado padre, Nikolai Kravinoff, le hace emprender un camino de venganza. 127 min.		Terror: Sienna y su hermano se esfuerzan por reconstruir sus vidas destrozadas ras sobrevivir a la masacre de Halloween perpetrada en condado de Miles. 125 min..	
Cónclave 7 A		Comedia dramática: Miguel Gila y su forma única de interpretar el mundo que le rodea, le acaba convirtiendo en uno de los cómicos más populares de España y Latinoamérica. 100 min.		L		U	
EE.UU. 2023. DIR.: E. BERGER. INT.: R. FENNES.		G		La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 7 A		Un lío de millones 7 A	
Thriller: Tras la inesperada muerte del Papa, el cardenal Lawrence es designado como responsable de dirigir el cónclave. 120 min.		Gladiator II 16 A		ESPAÑA, 2024. DIR.: A. ÁLVAREZ.		ESPAÑA, 2024. DIR.: S. BEJAR. INT.: C. LAGO.	
Cuando cae el otoño 12 A		VARIOS, 2024. DIR.: R. SCOTT. INT.: R. MISCAL.		Documental: Cuando el cantante C. Tangana conoce a Yeraí Cortés se queda completamente fascinado con su talento e intrigado por su historia familiar. 95 min.		Comedia: Bego y Agustín empiezan a acusar el síndrome del nido vacío en su matrimonio desde que sus hijos se independizaron. 91 min	
FRANCIA, 2024. DIR.: F. OZON. INT.: H. VINCENT.		Acción: Años después de presenciar la muerte del admirado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio se ve forzado a entrar en el Coliseo. 147 min.		La habitación de al lado 12 A			
Drama: Michelle, una abuela energética, vive una jubilación tranquila en un pueblecito de Borgrña. Su vida cambia cuando, por error cocina unas setas tóxicas. 102 min.				ESPAÑA, 2024. DIR.: P. ALMODÓVAR. INT.: T. SWINTON.			

CINES

ABRERA
YELMO 3D 902220922. MONTSERRAT CENTRE ABRERA, POL. IND. CAN AMAT
Al otro barrio 22.40
Gladiator II 19.00 21.55
Here (aquí) 15.45
Kraven the Hunter 19.45 22.20
Mufasa: El Rey León 16.00 17.00 17.45 18.30 19.30
Mufasa: El Rey León 20.15 21.00 22.00
Pídeme lo que quieras 22.35
¿Quién es quién? 15.45 17.35
Red One 22.15
Un lío de millones 16.45 18.45 20.45 22.45
Vaiana 2 15.40 16.40 17.50 20.00
Wicked 16.05 19.15
ARENYS DE MAR
OCINE ARENYS 902463269. CTRA. BARCELONA S/N (CC MUVISA)
Al otro barrio 22.40
Cónclave 17.00 19.45 20.45 22.00
Cuando cae el otoño 22.00
Emilia Pérez 17.30
Gladiator II 19.15 22.00
Here (aquí) 22.30
Kraven the Hunter 20.00 22.30
Mufasa: El Rey León 16.00 17.00 17.45 18.20 19.20
Mufasa: El Rey León 20.10 21.45 22.30
Vaiana 2 17.45 18.20
Wicked 16.00 19.00
BADALONA
OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIL, 2
Al otro barrio 12.15 20.40 22.40
Cónclave 12.00 16.00 18.20 20.00 22.20
El Señor...: La Guerra... 12.00
¿Es el enemigo? La... 22.00
Gladiator II 17.00 19.00 22.00
Kraven the Hunter 12.00 16.30 17.50 20.15 22.40
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 12.15 20.40 22.40
La maldición del... 22.40
Mufasa: El Rey León 12.00 16.00 16.20 17.40 18.15
Mufasa: El Rey León 18.40 19.30 20.15 20.30 21.00
Mufasa: El Rey León 22.00 22.45
Mufasa: El Rey León ▲ 17.00
Niko: Más allá de la... 12.15 16.00
Pídeme lo que quieras 20.30
¿Quién es quién? 12.15 15.50 17.40
Red One 22.45
Robot salvaje 12.15 15.50
SuperKlaus 12.15
Un lío de millones 12.15 16.00 18.45 20.00 22.00
Vaiana 2 12.30 15.50 16.40 17.45 18.00
Vaiana 2 18.40 19.50
Venom: el último baile 12.00 22.30
Wicked 19.30
Wicked ● 15.50
BARBERÀ DEL VALLÉS
YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRITERA N-152, KM 6,700
Al otro barrio 22.45
Gladiator II 18.45 21.45

Kraven the Hunter 19.55 22.30	
Mufasa: El Rey León 16.05 17.00 17.45 18.35 19.30	
Mufasa: El Rey León 20.15 21.10 22.00	
Pídeme lo que quieras 22.25	
¿Quién es quién? 15.45 17.50	
Red One 22.30	
SuperKlaus 15.45	
Un lío de millones 16.10 18.10 20.10 22.15	
Vaiana 2 16.00 16.30 18.10 20.20	
Wicked 16.15 19.25	
BARCELONA	
CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5	
Cuando cae el otoño ● 18.30	
Diari de la meva sextorsió ● 20.30	
Mary Superel ● 14.30	
CINEMES GIRONA	902333211. GIRONA 175
Cónclave ● 17.00 19.15 21.30	
Emilia Pérez 18.00 20.30	
¿Es el enemigo? La... 17.10	
L'edat imminent ● 20.50	
Mary Superel ● 16.00	
Poivo serán 22.15	
CINEMES TEXAS	933487748. CARRER BAILÉN, 205
Casa en flames ● 16.00	
El maestro que prometió el mar ● 20.20	
Escanyapobres ● 18.15	
L'avia i el foraster ● 16.00	
Marco ■ 20.20	
SuperKlaus ● 18.15	
CINESA DIAGONAL 3D	902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N
Cónclave 20.00	
Cónclave ● 22.00	
Emilia Pérez 22.35	
Gladiator II 16.40 19.15 21.45	
Here (aquí) 20.25	
Kraven the Hunter 15.50 19.30 22.20	
Love Actually 21.15	
Mufasa: El Rey León 12.20 16.00 17.00 18.00 18.45	
Mufasa: El Rey León 19.45 20.45 21.30 22.30	
Mufasa: El Rey León ▲ 12.05	
Mufasa: El Rey León ● 11.45 15.45 18.30	
Niko: Más allá de la... 12.20	
¿Quién es quién? 15.40	
Red One 22.40	
SuperKlaus 11.45	
Un lío de millones 12.30 17.20 19.40 22.25	
Vaiana 2 11.50 15.45 16.50 18.15	
Wicked 18.30	
Wicked ● 12.15 16.15	
CINESA DIAGONAL MAR 3D	902333231. AVDA. DIAGONAL 3
Al otro barrio 21.20	
Cónclave 19.40 22.25	
El Señor...: La Guerra... 20.40	
Gladiator II 12.30 15.45 19.00 22.10	
Kraven the Hunter 16.20 19.15 22.05	
Mufasa: El Rey León 12.30 12.40 12.45 16.00 17.00	

Mufasa: El Rey León 17.30 18.00 18.45 19.45 20.15	
Mufasa: El Rey León 20.45 21.30	
Mufasa: El Rey León ● 15.45 18.30 22.30	
Niko: Más allá de la... 15.50	
SuperKlaus 15.40	
Un lío de millones 16.30 18.50 21.10	
Vaiana 2 12.35 15.50 17.15 18.15	
Wicked 17.45	
Wicked ● 21.15	
CINESA SOM MULTIESPAI	902333231. RÍO DE JANEIRO, 42.
Al otro barrio 12.40	
Cónclave 12.35 16.20 19.10 22.00	
Cónclave ● 21.35	
El 47 ● 12.25 15.45	
El Señor...: La Guerra... 21.30	
¿Es el enemigo? La... 12.15 19.35	
Gladiator II 18.15 21.25	
Kraven the Hunter 16.30 19.15 22.15	
Kraven the Hunter 16.00	
La maldición del... 22.30	
Love Actually 12.05 18.45	
Mufasa: El Rey León 12.00 12.30 16.00 17.00 18.00	
Mufasa: El Rey León 18.45 19.45 20.45 21.30 22.30	
Mufasa: El Rey León ● 12.20 15.45 18.30 21.15	
Niko: Más allá de la... 12.30	
Pídeme lo que quieras 21.45	
¿Quién es quién? 12.10 15.45	
Un lío de millones 12.20 16.50 20.00 22.20	
Vaiana 2 12.05 15.45 17.10 19.25	
Wicked 18.00	
Wicked ● 16.35	
MOOBY ARENAS	902424243. PLAÇA D'ESPANYA
Al otro barrio 15.30	
Cónclave 16.00 18.40	
Cónclave ● 21.30	
El 47 21.30	
Gladiator II 15.50 18.40	
Gladiator II ● 21.10	
Kraven the Hunter 18.40	
Kraven the Hunter ● 21.30	
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 20.00	
Mufasa: El Rey León 15.30 17.20 17.40 19.40 21.50	
Mufasa: El Rey León ● 16.00 18.45 21.30	
Pídeme lo que quieras 21.30	
Un lío de millones 15.30 18.40 22.00	
Vaiana 2 15.30 17.35 19.40 21.50	
Vaiana 2 ● 15.50	
Vaiana 2 ● 16.30	
Wicked 17.50	
Wicked ● 15.50 18.35 21.10	
MOOBY ARIBAU	902424243. ARIBAU S Y R-10
Cónclave 18.40	
Cónclave ● 21.15	
El 47 16.00	
Emilia Pérez 16.00 18.55	
Gladiator II 16.00	
Gladiator II ● 21.35	

La sustancia ● 21.15	
Mufasa: El Rey León 16.00 18.30	
Mufasa: El Rey León ● 18.00 21.00	
Vaiana 2 15.50	
Wicked ● 18.10 21.00	
MOOBY BALMES	902424243. CARRER BALMES, 422-424
Anora ● 19.10	
Cónclave ● 16.10 18.40 21.10	
Cuando cae el otoño ● 16.20 19.05 21.20	
El 47 16.10	
Emilia Pérez 16.15 19.00 21.45	
Gladiator II ● 16.00 18.45 20.30	
Here (aquí) ● 18.15 21.45	
Jurado N° 2 ● 18.45 21.15	
Kraven the Hunter ● 22.00	
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 18.10 20.10 22.10	
La habitación de... ● 16.20	
Marco 16.05	
Mufasa: El Rey León ● 16.00 17.10 18.40 19.40 21.20	
Mufasa: El Rey León ● 22.10	
Robot salvaje ● 16.00	
Vaiana 2 ● 16.20 18.30 21.40	
Wicked ● 16.00 18.30 20.45	
MOOBY BOSQUE	902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Cónclave 16.00 18.30	
Cónclave ● 21.00	
Cuando cae el otoño 20.00 22.10	
El 47 17.50 22.05	
Emilia Pérez 16.00 18.45 21.30	
¿Es el enemigo? La... 15.50	
Gladiator II 18.15 21.15	
Here (aquí) 15.45 20.00	
Jurado N° 2 16.00	
Marco 21.40	
Mufasa: El Rey León 16.00 18.35 21.10	
Robot salvaje 15.55	
Vaiana 2 15.45 17.55	
Wicked 18.25	
Wicked ● 18.00 21.05	
MOOBY GLÒRIES	902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)
Cónclave 18.30	
Cónclave ● 21.10	
El 47 15.50	
El Señor...: La... ● 21.50	
Emilia Pérez 21.20	
Gladiator II 16.00 18.25	
Gladiator II ● 21.15	
Kraven the Hunter 21.55	
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 19.00	
La sustancia ● 21.20	
Mufasa: El Rey León 16.00 18.35 21.10	
Mufasa: El Rey León ● 17.00 19.30	
¿Quién es quién? 16.25	
Vaiana 2 16.20 18.30	
Vaiana 2 ● 16.10	
Wicked 18.10 20.50	
Wicked ● 15.30 18.40	

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Cónclave 16.00 18.30	
Cónclave ● 21.00	
Cuando cae el otoño 16.00 18.00	
Cuando cae el otoño ● 21.55	
El 47 16.00 18.00	
El ministro de... 16.00	
Emilia Pérez 16.00 18.40 21.00	
¿Es el enemigo? La... 20.00	
Escuela de sirenas ● 18.00	
Here (aquí) 20.00	
Jurado N° 2 18.30	
La habitación de... ● 21.20	
La infiltrada 18.35 21.55	
Marco 16.10	
Mufasa: El Rey León 16.00 18.30	
Mufasa: El Rey León ● 21.00	
Wicked ● 21.00	
PHENOMENA	932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Jungla de cristal ● 20.35	
La sustancia ● 23.15	
Noches en la ciudad ● 15.30	
Vaiana 2 ● 18.30	
RENOIR FLORIDABLANCA	934263337. FLORIDABLANCA 135
Anora ● 22.20	
Cónclave ● 16.00 18.15 20.30 22.45	
Cuando cae el otoño ● 16.05 18.10 20.25 22.45	
El 47 ● 18.05	
Emilia Pérez ● 16.00 17.50 20.20 22.25	
Gladiator II ● 22.10	
Here (aquí) ● 20.15	
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 16.05 18.30 20.20	
La habitación de... 16.05	
La sustancia ● 18.00 22.45	
Marco ● 16.00 20.30	
Mufasa: El Rey León ● 16.00 18.15 20.30 22.45	
VERDI HD	932387990. VERDI 32
Camboya, 1978 ● 16.00	
Cónclave ● 11.30	
Cuando cae el otoño ● 11.30 20.30	
El ministro de... ● 18.10 20.00	
El Señor...: La... ● 22.30	
Gladiator II ● 22.20	
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés 11.30 16.00 18.10 20.25 22.35	
Marco ● 16.00	
Mufasa: El Rey León ● 20.15 22.20	
Wicked ● 16.00 19.00 22.00	
VERDI KIDS HD BARCELONA	932387990. TORRIJOS 49
Mufasa: El Rey León 11.30 16.00 18.05	
Vaiana 2 ● 18.00	
VERDI PARK HD	932387990. TORRIJOS 49
Anora ● 22.35	
Anselm ● 20.30	
Cónclave ● 16.00 18.10 20.20 22.35	
El 47 ● 16.00 18.15 20.25	

CINES

Emilia Pérez	18.00 20.05
¿Es el enemigo? La...	16.00
Jurado N° 2 ●	17.50
La sustancia ●	22.20
Mariposas negras ●	16.00 22.35
YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N	
Al otro barrio	16.25
Cónclave	16.10 18.40 21.10
El Señor...: La Guerra...	13.25
Gladiator II	16.00 19.00 22.00
Here (aquí)	12.50
Kraven the Hunter	12.35 17.20 20.00 22.45
La maldición del...	21.30
Mufasa: El Rey León	12.00 14.30 15.30 17.00 17.15
Mufasa: El Rey León	18.00 18.50 19.30 19.45 20.10
Mufasa: El Rey León	20.30 22.00 23.00
Mufasa: El Rey León ▲	13.15 22.15
Mufasa: El Rey León ●	13.00 21.20
Pídeme lo que quieras	19.05 22.50
¿Quién es quién?	15.10
Red One	13.30
Un lio de millones	15.50 17.50 19.50 21.50
Vaiana 2	12.10 12.35 14.50 15.05 16.20
Vaiana 2	17.15 17.30 18.30 20.40
Wicked	12.40 15.50 19.25 22.35
Wicked ●	12.30
ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BEJAR, 53	
Bird ●	21.30
Emilia Pérez C	18.45
Mariposas negras	16.30
BLANES	
OCINE BLANES 972348106. CARRER SES FALQUES, 10	
Al otro barrio	16.20
Cónclave	16.20 20.00 22.20
Gladiator II	19.30 22.20
Kraven the Hunter	17.50 20.15 22.40
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	22.20
Mufasa: El Rey León	16.20 17.00 17.40 18.10 18.40
Mufasa: El Rey León	19.20 20.00 20.30 21.00 22.00
Mufasa: El Rey León	22.45
Pídeme lo que quieras	22.30
¿Quién es quién?	18.00
Un lio de millones	16.00 18.40 20.30 22.20
Vaiana 2	16.00 17.30 18.30 20.30
Wicked	21.45
Wicked ●	18.45
CALAFELL	
MCB CINEMAS 902510500. CC CAPRABO, URB. MAS MEL PARC	
Al otro barrio	22.30
Cónclave	16.00 18.00 20.20 22.30
Gladiator II	19.30 22.15
Kraven the Hunter	16.00 18.00 20.10 22.15
La maldición del...	22.15
Mufasa: El Rey León	16.00 17.00 18.10 19.15 20.20
Mufasa: El Rey León	22.30
Mufasa: El Rey León ▲	18.00 21.30
¿Quién es quién?	16.00 20.20
Un lio de millones	16.00 18.20 20.20 22.30
Vaiana 2	16.00 18.20 20.20
Wicked	16.30
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL AVINGUDA BÀIX LLOBREGAT	
Al otro barrio	11.35 17.20 19.45 22.10
Cónclave	16.50 19.30 21.15 22.10
El Señor...: La Guerra...	11.25 16.25 19.20
Emilia Pérez	21.00
¿Es el enemigo? La...	16.30 18.50
Gladiator II	11.20 16.00 17.30 19.10 20.30
Gladiator II	21.00 22.15
Here (aquí)	16.45
Kraven the Hunter	11.30 16.20 19.20 21.20 22.10
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	17.45 20.00
La infiltrada	21.30
La maldición del...	22.20
Mufasa: El Rey León	11.00 11.30 12.00 16.00 16.15
Mufasa: El Rey León	16.30 16.45 17.00 18.45 19.00
Mufasa: El Rey León	19.15 19.30 19.45 21.30 22.00
Mufasa: El Rey León	22.15 22.30
Niko: Más allá de la...	11.15 16.00
Pídeme lo que quieras	18.45 21.30
¿Quién es quién?	16.15 18.40
Red One	19.10 22.00
Robot salvaje	11.10 16.15 18.35
Solo Leveling... ●	16.40
SuperKlaus	16.45
Terrific 3	22.15
Un lio de millones	11.45 16.10 18.15 20.20 22.25
Vaiana 2	11.15 11.25 11.45 12.30 16.00
Vaiana 2	16.30 16.45 17.15 18.15 19.00
Vaiana 2	19.15 19.30 20.30 21.15 21.45
Venom: el último baile	19.00
Wicked	11.25 11.40 17.00 18.10 20.30
Wicked	21.30 21.45
FIGUERES	
CINEMES FIGUERES 3D 902101008. POL. FERRAL RÒNDA SUD	
Cónclave	15.40 18.00 19.50 20.00 22.10
Cuando cae el otoño	18.00
Cuando cae el otoño C 22.20	
Detectiu Conan... ●	16.00
Gladiator II	15.40 19.00 22.00
Kraven the Hunter	15.40 18.00 20.00 22.15
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	22.20
Mufasa: El Rey León	16.00 17.50 19.00 20.10 22.00
Un lio de millones	16.00 18.00 20.15
Vaiana 2	16.00 18.00
Vaiana 2 C	15.40 20.15

GAVÀ	
CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 89	
Al otro barrio	15.50
Gladiator II	19.25 21.20
Kraven the Hunter	19.35 22.25
Mufasa: El Rey León	16.00 17.00 18.00 18.45 19.45
Mufasa: El Rey León	20.45 21.30 22.30
Mufasa: El Rey León ●	16.45
Pídeme lo que quieras	22.35
Vaiana 2	15.45 18.15 19.00
Wicked	16.10
GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Cónclave ●	16.00 18.10 20.30
Cuando cae el otoño ●	18.30
Emilia Pérez ●	16.00 20.20
OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14	
Al otro barrio	18.15
Cónclave	17.30 20.00 22.15
¿Es el enemigo? La...	22.00
Gladiator II	17.15 19.00
Here (aquí)	22.00
Jurado N° 2	22.20
Kraven the Hunter	20.00 22.30
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	20.15 22.15
Mufasa: El Rey León	16.20 17.45 18.05 18.45 19.20
Mufasa: El Rey León	20.00 21.15 21.45 22.45
Mufasa: El Rey León ▲	17.00
Mufasa: El Rey León ●	20.25
Pídeme lo que quieras	22.30
Un lio de millones	16.15 18.15 20.15 22.15
Vaiana 2	16.00 17.00 18.00 20.30
Wicked	16.00
Wicked ●	19.00
GRANOLLERS	
CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
Cuando cae el otoño	18.00
Cuando cae el otoño ●	20.30
OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Al otro barrio	21.30
Cónclave	16.30 20.10 22.30 23.15
Gladiator II	16.00 18.45 19.45 22.30
Kraven the Hunter	17.45 20.15 22.45 23.30
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	20.30
La maldición del...	22.45
Mufasa: El Rey León	16.20 17.00 17.45 18.10 18.45
Mufasa: El Rey León	19.30 19.45 20.30 20.45 21.10
Mufasa: El Rey León	22.00 22.30 22.50 23.30
Niko: Más allá de la...	16.00
Pídeme lo que quieras	22.15
¿Quién es quién?	17.45
Red One	21.00
Un lio de millones	16.15 18.15 20.15 22.15 23.20
Vaiana 2	16.30 17.00 17.45 18.30 18.45
Vaiana 2	19.00
Wicked	16.45
Wicked ●	19.45
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	
CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TRARDELLAS 145	
Al otro barrio	19.35
Gladiator II	17.20 21.20
Kraven the Hunter	19.25 22.15
Mufasa: El Rey León	16.00 17.00 18.00 18.45 19.45
Mufasa: El Rey León	20.45 21.30 22.30
Mufasa: El Rey León ●	16.20
Red One	22.00
Vaiana 2	15.50 17.10 19.00
Wicked	16.10 20.30
FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. (AV. GRAN VIA 75)	
Cónclave	16.45 19.15 22.00
¿Es el enemigo? La...	16.45
Gladiator II	16.30 18.15 21.00 21.45
Kraven the Hunter	19.30 20.45 22.15
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	16.00
La maldición del...	19.30
Mufasa: El Rey León	15.45 16.15 17.00 18.20 19.45
Mufasa: El Rey León	21.00 22.15
Mufasa: El Rey León ▲	16.30 19.00 21.30
Pídeme lo que quieras	22.00
Polar Express	16.00 18.30
Un lio de millones	16.00 18.00 20.00 22.00
Vaiana 2	16.00 18.00 20.15
Vaiana 2 ▲	17.00 19.15
Venom: el último baile	22.30
Wicked	18.45
LLEIDA	
OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA 6-8	
Al otro barrio	18.00 20.15
Cónclave	16.00 20.00 22.15
Gladiator II	16.00 19.15 22.15
Here (aquí)	21.30
Kraven the Hunter	18.15 20.45 22.15 23.15
Mufasa: El Rey León	17.00 18.10 18.45 19.30 20.30
Mufasa: El Rey León	20.45 21.30 22.00 22.50 23.15
Niko: més enllà de... C	16.00
¿Quién es quién?	17.15
Un lio de millones	16.30 18.30 20.30 22.30 23.40
Vaiana 2	16.15 17.30 18.30 19.30
Wicked ●	17.00
SCREENBOX FUNATIC 902125902. PL. I MARGALL, 26	
Casa en flames C	22.10
Cónclave	19.00 22.45 00.45
Cónclave ●	15.20
Cuando cae el otoño	17.00 19.55
El 47 C	18.00 22.15
El ministro de...	23.45

Emilia Pérez ●	18.25 20.00 22.30 00.40
¿Es el enemigo? La...	17.10 20.30
Gladiator II	16.00
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	16.35
La habitación de...	21.00
La infiltrada	20.30
La sustancia	00.15
Las chicas de la...	21.40
Los destellos	18.10
Marco C	18.45 00.00
Mariposas negras	15.35
Mary Superchef C	15.45
Niko, més enllà de... C	15.05
Robot salvaje	17.20
Rock Bottom C	16.20
tu no eres yo C	00.30
MANRESA	
BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Al otro barrio	20.20 22.30
Cónclave	17.45 20.00 22.15
Cuando cae el otoño	18.10
El Señor...: La Guerra...	16.30
Emilia Pérez	22.00
¿Es el enemigo? La...	16.15 18.15
Gladiator II	16.20 19.10 22.00
Jurado N° 2	22.20
Kraven the Hunter	17.20 19.50 22.20
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	20.15 22.20
Mufasa: El Rey León	16.00 17.15 18.30 19.45 21.00
Mufasa: El Rey León	22.15
Niko, més enllà de... C	16.00
Pídeme lo que quieras	20.10 22.20
¿Quién es quién?	16.10 18.00
Red One	19.50
Robot salvaje	16.10
Un lio de millones	16.30 18.30 20.30 22.30
Vaiana 2	16.00 18.00 20.00
Vaiana 2 C	16.20 18.20
Wicked	19.00
Wicked ●	22.00
MATARÓ	
KINÉPOLIS PARC 902333231. CC MADARÓ PARC (ESTRASBURG 5)	
Al otro barrio	21.20
Cónclave	16.40 19.15 21.50
Gladiator II	17.00 20.30
Kraven the Hunter	16.50 19.40 22.20
Mufasa: El Rey León	16.00 16.30 17.15 18.00 18.15
Mufasa: El Rey León	18.50 19.30 20.15 21.00 22.30
Pídeme lo que quieras	21.30
¿Quién es quién?	16.05
Un lio de millones	16.20 18.30 20.40 22.10
Vaiana 2	16.10 17.45 18.40 20.00 21.10
Wicked	17.30 20.50
MONTCADA I REIXAC	
CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	
Al otro barrio	16.15 22.15
Cónclave	18.00 20.15 22.30
Gladiator II	19.00 22.00
Kraven the Hunter	18.15 22.30
Mufasa: El Rey León	16.30 18.00 20.30 22.15
Pídeme lo que quieras	20.00 22.15
¿Quién es quién?	16.15
Un lio de millones	16.15 18.15 20.40
Vaiana 2	16.15 18.15 20.15
Wicked	16.15 19.15
OLOT	
MULTICINES OLOT 3D 902101008. JOSEP ANATS 10	
Al otro barrio	15.45 22.00
Cónclave	15.45 18.05 20.25 22.45
El ministro de...	20.00 22.30
Gladiator II	19.30 22.15
Kraven the Hunter	17.45 20.15 22.45
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	22.15
Mufasa: El Rey León	15.45 17.00 18.00 20.15 22.30
Un lio de millones	16.00 18.15 20.30 22.45
Vaiana 2	16.00 18.00 20.00
Vaiana 2 C	17.00
Wicked	16.15 19.15
EL PRAT DE LLOBREGAT	
CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111	
Mufasa: El Rey León	17.00 19.45
ROSES	
CINEMES ROSES 3D 972154846. GRAN VIA PAU CASALS S/N	
Cónclave	16.00 18.15 20.30 22.40
Kraven the Hunter	18.20 20.40 22.30
Mufasa: El Rey León	16.00 18.15 20.30 22.40
¿Quién es quién?	16.05
Un lio de millones	16.05 18.20 20.30 22.35
Vaiana 2	16.05 18.20 20.30
SABADELL	
EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Al otro barrio	16.00 18.15
Gladiator II	16.00 19.00 22.00
Kraven the Hunter	16.00 19.00 22.00
La guitarra flamenca de Yeraí Cortés	20.30 22.45
La maldición del...	22.00
Mufasa: El Rey León	16.00 18.00 19.00 20.30 22.00
Pídeme lo que quieras	16.00 18.15 20.30 22.45
Un lio de millones	16.00 18.00 20.15 22.30
Vaiana 2	16.00 18.15 20.30 22.45
Wicked	16.00 19.00
IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4	
Al otro barrio	16.00 18.00
Cuando cae el otoño	16.00 18.10 20.20 22.30
Emilia Pérez	20.00 22.30
Gladiator II	16.00 19.00 22.00

Kraven the Hunter	16.00 19.00 22.00
Mufasa: El Rey León	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Mufasa: El Rey León	21.00 22.00 22.30
Un lio de millones	16.00 18.10 20.20 22.30
Vaiana 2	16.00 18.15 20.30
Vaiana 2 C	16.00 22.45
Wicked	16.00 22.00
Wicked ●	19.00
SALT	
ODEÓN GIRONA 972439201. CC ESPRI GIRONÉS, CAMÍ DELS CARLINS 10	
Al otro barrio	20.00 22.00
Cónclave	16.10 18.30 21.00
Gladiator II	19.00 22.00
Kraven the Hunter	16.00 18.30 21.00
La maldición del...	22.00
Mary Superchef	16.10
Mufasa: El Rey León	16.00 17.00 18.00 18.30 19.15
Mufasa: El Rey León	21.00 22.00
Niko: Más allá de la...	16.10
Pídeme lo que quieras	21.00
¿Quién es quién?	18.00
Red One	16.00 18.30
Un lio de millones	16.10 18.10 20.10 22.00
Vaiana 2	16.00 17.00 18.00 20.00
Wicked	18.10 21.00
SANT BOI DE LLOBREGAT	
CAN CASTELLET 936616114. JUINE I, 32	
Emilia Pérez	21.35
¿Es el enemigo? La...	20.05 22.00
Gladiator II	18.50
Kraven the Hunter	18.20 20.45
Mufasa: El Rey León	15.55 17.35 20.00 21.40
¿Quién es quién?	16.30
Un lio de millones	15.45 18.10 19.50 22.15
Vaiana 2	16.00 18.00
Wicked	15.55
SANT CELONI	
OCINE 3D 902510500. CTRA. OLZANELLES S/N. COMPLEX D'OCCALTRUM	
Al otro barrio	21.45
Gladiator II	21.30
Kraven the Hunter	17.45 20.15
Mufasa: El Rey León	1

Deportes

Decimoctava jornada de Primera División

Contra el mejor Atlético

Los rojiblancos llegan lanzados a Montjuïc con once victorias seguidas

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Y, de repente, el Atlético. Agazapado, mejorando, creciendo y ganando. El equipo de Diego Simeone llegó a estar a diez puntos del Barcelona cuando todo eran días de vino y rosas en el equipo de Flick y el conjunto colchonero no daba con la tecla pese a sus inversiones millonarias. Pero el cuadro colchonero se presenta en Montjuïc empatado con el Barça, lanzado y luchando por el liderato. Mezclando competiciones, el Atlético suma once victorias consecutivas. Es el mejor Atlético desde el 2012, cuando llegó a acumular trece triunfos seguidos, en lo que es la racha más exitosa de su historia. Repleto de confianza y aprovechando los tropiezos insospechados del Barça y el Madrid, el

“Nunca he ganado en terreno blaugrana, no he dado con la clave, pero es un desafío”

“Tenemos nuestras fuerzas, pero el Barça cuenta con uno de los mejores: Raphinha”

Diego Simeone

conjunto rojiblanco se ha metido de lleno en la pelea por la Liga. Como cada temporada, el Cholo comparece en territorio blaugrana con una cuenta pendiente. El argentino nunca ha ganado como técnico en un feudo barcelonista. Nunca. En ninguna competición. 17 visitas con un balance de 10 derrotas y 7 empates. Simeone ha ganado en el Bernabéu, en Anfield, en Stamford Bridge, en San Siro,



JUANJO MARTÍN / EFE

Antoine Griezmann y Julián Álvarez se han convertido en una pareja demoledora

en Old Trafford o en el Parque de los Príncipes, pero nunca en sus desplazamientos ante el Barça. “He ganado en casi todos lados, pero evidentemente no he dado con la clave en Barcelona, está claro. Uno siempre quiere mejorar en la vida y supone un desafío”, explicó el técnico, que prevé un encuentro “entretenido”.

“El Barça es un equipo repleto de calidad, con un Raphinha que con su valentía y su predisposición es uno de los mejores futbolistas de la Liga. No tienen a Lami-

ne Yamal, que es extraordinario, pero sí otros futbolistas para conseguir lo que buscan. Nosotros también tenemos nuestras fuerzas, por eso”, reflexionó el Cholo.

Pocas veces ha llegado al partido en Barcelona en esta dinámica tan positiva. ¿Quién se lo iba a decir a Simeone hace un par de meses? Entonces, Sorloth era un desastre, Griezmann vivía un periodo de sequía y Julián Álvarez no terminaba de demostrar su innegable calidad. Pero los tres han levantado el vuelo.

La pareja Griezmann-Julián Álvarez merece un capítulo aparte. El francés y el argentino son reversibles, intercambiables e indetectables. Tanto dan un pase de gol como completan la jugada. En esta racha triunfal de once partidos, la Araña ha metido ocho goles, cuando en los catorce anteriores apenas había logrado cuatro. Tardó un poco en adaptarse a las características del fútbol de Simeone, pero ya ha cogido el hilo. “Julián tiene una gran jerarquía, es difícil enseñarle algo, solo trata-

mos de rodearle lo mejor posible”, le regaló Simeone. Mientras, Griezmann ha metido siete tantos en esta serie, algunos de bellísima factura. Ha vuelto a ser ese futbolista fino en la definición y escudricado en el desmarque. Claro que el francés, como Simeone, nunca le ha ganado al Barça como visitante, ni con el Atlético ni con la Real Sociedad. Con la camiseta rojiblanca solo le ha marcado tres goles, ninguno de ellos a domicilio. De hecho, en los últimos once partidos se ha quedado seco contra el Barcelona.

En la recámara viene quedando Sorloth. El gigante noruego, fallón hasta la desesperación a principios de temporada y absolutamente perdido en el fútbol de contragolpe del Cholo, ha encontrado su espacio. Viene ejerciendo de revulsivo y ha sumado cuatro goles en las seis victorias seguidas del equipo en la Liga. A este arsenal se añaden el sempiterno Ángel Correa, recuperado ya de un golpe, y el hijo de Simeone, Giuliano.

En el otro área, el Atlético ha recuperado su clásica solvencia defensiva. En seis de los once partidos de su racha, Oblak ha puesto el candado y solo el Sevilla consiguió meterle más de un gol (tres). Simeone tiene a la plantilla entera disponible. Todo le va de cara. ●

El contrato de Nike, a votación con denuncias de nueve grupos de socios

■ El FC Barcelona somete este sábado ante los 4.451 socios compromisarios convocados la ratificación del nuevo contrato con Nike. La asamblea extraordinaria será, de nuevo, telemática. Y, como ya sucedió con Spotify, se desconocen oficialmente los detalles económicos por una cláusula de confidencialidad. Dicho contexto ha provocado que nueve colectivos de socios hayan consensuado un duro comunicado. En primer lugar, la Confederació Mundial de

Penyes del FC Barcelona, Compromissaris FCB, Dignitat Blaugrana, El Senyor Ramon, Seguiment FCB, Sí al Futur, Som un Clam, Transparència Blaugrana y un Crit Valent consideran que hacerla a distancia vulnera la ley del Deporte porque el artículo 31 solo contempla las asambleas telemáticas “cuando se traten puntos que garanticen el funcionamiento ordinario”. También creen que no conocer los detalles del vínculo es vulnerar sus derechos. En la misma

línea se mostró Josep Oriola San Nicolás, compromisario número 6.459, que envió una carta y que tiene previsto impugnarla. El club insiste en que no hay impedimento legal para celebrar la asamblea a distancia porque la ley del Deporte indica que los aspectos ordinarios se pueden tratar telemáticamente. “Y la ratificación de un contrato de patrocinio es un acuerdo ordinario”, insisten. En cuanto a la falta de cifras oficiales se remiten a la cláusula de confi-

dencialidad firmada. La entente con Nike fue anunciada el 8 de noviembre. Y el club ha explicado a los compromisarios que la revalorización del vínculo alcanzará entre el 10 y el 15%. También que se recibirán los mismos bonus por los títulos del equipo masculino que del femenino. Fuentes del club aseguran que ese bonus será de 3 millones por título y que el Barça aspira a cobrar 1.700 millones hasta el 2038 con una prima prorrateada de 158 millones.

En cuidados intensivos en Lima Cholo Sotil

Hugo Sotil, que militó en el Barça entre 1973 y 1977, se encuentra ingresado en cuidados intensivos en el hospital Dos de Mayo de Lima

Alta médica y volverá a la lista Regresa Ansu Fati

Ansu Fati recibió el alta médica tras recuperarse de la rotura muscular en el bíceps femoral del muslo derecho. El punta se ha perdido siete partidos.



Hansi Flick controla una pelota en el entrenamiento de ayer del Barcelona

ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Barça El técnico se aferra a las goleadas al Bayern y al Madrid; “contra los grandes equipos lo estamos haciendo muy bien”, avisa Flick parafrasea a Laporta: “No estamos mal”

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

Al mal tiempo, buena cara. Pese a la dinámica preocupante en la que está inmerso el equipo en la Liga, Hansi Flick arrancó sonrisas y se ganó aplausos en la sala de prensa. El alemán se esforzó en felicitar las fiestas en catalán. “Muchas gracias a todos. Bon Nadal –a partir de ahí le costó e incluso se disculpó con un “this is difficult”–, felic any nou i visca el Barça”, se despidió. Fue un gesto de su integración. No hablaba catalán desde su presentación. “Estic molt content”, dijo entonces.

El Barça es líder de Primera desde la jornada 3 y espera seguir siéndolo hasta el final del 2024. Para ello, tiene que ganar al Atlético de Madrid, equipo muy en forma, y hacerlo además sin Lamine Yamal, lesionado.

Con una única victoria en las últimas seis jornadas, Flick no considera que haya llegado el momento de que se enciendan las alarmas y restó dramatismo. “No es una final. Es el último partido del año 2024, pero ya está”, quiso relajar al entorno. De hecho, según el técnico alemán, el Barça puede estar satisfecho con su posición. “Cuando empezamos el proyecto, nadie habría pensado que el 20 de diciembre estaríamos primeros en la Liga y segundos en la Champions”, reflexionó.

De hecho, casi se marcó un “Al llo-ro!”, expresión que el presidente Joan Laporta inmortalizó en abril del

FC BARCELONA - AT. MADRID

21.00 horas Movistar

ALINEACIONES PROBABLES

Barcelona: Iñaki Peña, Koundé, Cubarsí, Iñigo Martínez, Balde, Casadó, Pedri, Dani Olmo, Raphinha, Ferrn o Ferran Torres y Julián Álvarez

Entrenador: Hansi Flick

Últimos partidos:

P G E G P

At. Madrid: Oblak, Marcos Llorente, Giménez, Lenglet, Galán, Giuliano Simeone, De Paul, Pablo Barrios, Gallagher, Griezmann y Julián Álvarez

Entrenador: Diego Pablo Simeone

Últimos partidos:

G G G G G

Estadio: Olímpic Lluís Companys

Árbitro: De Burgos Bengoetxea (c. vasco)

Árbitro VAR: Iglesias Villanueva (c. gallego)

“No estamos contentos con la situación y debemos contraatacar. Volveremos a empezar”

“La personalidad y emocionalidad de Simeone me encantan; el Atlético es como él”

Hansi Flick

2008 para defender al equipo que dirigía Rijkaard. Dos meses después llegaría Guardiola.

“No estamos mal”, parafraseó Flick al presidente, aunque el técnico sí reconocía el bache tras perder contra el Las Palmas y el Leganés. “Ha sido duro perder algunos puntos. No estamos contentos con la situación, pero debemos contraatacar. Batallaremos hasta el final de la temporada porque queremos ganar títulos. Mañana (por hoy) volveremos a empezar”, arengó antes de justificar los dos días libres que dio a la plantilla tras el 0-1 contra los madrileños. “Si miro atrás, en tres semanas no había habido casi descansos. Creo que esos dos días de descanso fueron la mejor decisión”.

Flick se aferra a la imagen de que el Barcelona ha dado en los partidos importantes del curso, como en las goleadas al Bayern o al Real Madrid. “Contra los grandes equipos lo estamos haciendo muy bien y espero que siga así contra el Atlético”. Unos colchoneros que están hechos a imagen y semejanza del Cholo Simeone. “Lleva mas de 700 partidos en el Atlético, es increíble. Ha hecho un trabajo maravilloso. Me encanta su personalidad y su emocionalidad. El equipo es como él”, le elogió.

El partidazo también influirá en el ambiente en Montjuïc, soso en ausencia de la grada de animación. “Vendrá mucha gente y la afición se hará oír. También es importante que nosotros en el campo lo hagamos bien”, deseó.

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



La mentira feliz

Cuando alguien exige saber la verdad, tengan por seguro que bajo esa súplica de transparencia se esconde un hombre deseoso de que le mientan. De igual modo, si una persona insiste una y otra vez en que lo que nos está explicando son hechos verdaderos, hay que dar por cierto que nos está troleando a base de bien. Estas reglas son de carácter universal y funcionan tanto en el plano individual como en el colectivo. La política es el ejemplo más palmario de cómo funciona este mercado. Se acusa habitualmente al gobernante –y con razón– de faltar a la verdad. Pero en esta ecuación falta la primera variable: en la mayoría de las ocasiones no soportaríamos que éste nos explicara las cosas como son. Así pues, la mayor parte de las veces se trata de un negocio más que equilibrado: unos gustan de mentir y otros del placer de ser engañados. El hambre y las ganas de comer. Este binomio de la falsedad es uno de los combustibles de mayor rendimiento para el funcionamiento del mundo.

Vamos llegando a lo nuestro, el nuevo estadio que está levantando el Barça. A estas alturas nadie, con dos dedos de frente puede poner en duda que los plazos que se prometieron eran una engañifa. Había que justificar el golpe de timón para adjudicar las obras a una empresa turca que pasaba por allí y el mejor modo de hacerlo era hinchar el globo de la rapidez en la ejecución del proyecto. El sentido común y el de la realidad apuntaban hacia unos plazos inalcanzables. Pero Laporta sabe un porrón sobre la naturaleza humana y decidió recuperar el sentido del viejo chiste sobre las relaciones entre los trabajadores y el Estado en los países de extracción comunista: “nosotros (los trabajadores) hacemos ver que trabajamos y ellos (el Estado) hacen ver que nos pagan”. La versión laportiana sobre los plazos de ejecución

Cuando se inaugure el nuevo estadio del Barça, pelillos a la mar; feliz y eficazmente engañados

del nuevo estadio fueron en su día un calco del viejo chascarrillo: nosotros hacemos ver que decimos la verdad y los socios y aficionados del club hacen ver que se la creen. Todos felices y a comer perdices.

La mentira permite ganar tiempo al que la propaga. El que es engañado, a su vez, se siente confortado por algo que, aun no siendo cierto, le proporciona bienestar. Esta es la historia de los plazos imposibles de la construcción del estadio y la adjudicación de la obra: miénteme, que quiero creerte.

La mentira no tiene por qué acabar siempre mal. Eso solo sucede en las películas de ambición moralista. En el mundo real, las más de las veces la trola llega felizmente a puerto, aunque en su travesía haya tenido que capear algún que otro temporal. Así será en este caso. Cuando se inaugure el nuevo estadio, pelillos a la mar. Feliz y eficazmente engañados. Lo dicho, el combustible del mundo: la mentira. O la media verdad. Desde el punto de vista práctico son exactamente lo mismo.

Girona El equipo de Michel corta una racha de seis partidos sin ganar con un triunfo plácido en el último partido de un 2024 para el recuerdo en Montilivi

Final feliz de un año histórico

GIRONA 3

VALLADOLID 0

Girona: Gazzaniga, Armau, David López, Krejci, Blind, Iván Martín (Solís 87), Van de Beek (Herrera 83), Miguel Gutiérrez, Asprilla (Danjuma 71), Bryan Gil (Portu 83) y Abel Ruiz (Stuani 72)
Entrenador: Michel Sánchez

Valladolid: Hein, Rosa, Juma Bah, Cömert, Javi Sánchez, D. Torres, I. Sánchez (Amallah 61), Juric (Moro 75), Mario Martín, Anuar y Marcos André (Arnu 88)
Entrenador: Diego Cocca

Estadio: Montilivi (9.534 espectadores)

Árbitro: González Fuertes (c. asturiano)

Tarjetas: Amarillas a Abel Ruiz, I. Sánchez, Miguel Gutiérrez e Iván Martín

Goles: 1-0 David López (31); 2-0 Abel Ruiz (39); 3-0 Danjuma (81)

CARLOS RUIZ OSIAS
Girona

Qué año el del Girona. Para el recuerdo. Tan real como inverosímil en un principio. De tener que pellizcarse para creer que un club de idiosincrasia austera, al menos hasta hace muy poco, ha llegado a codearse con la élite, con los grandes de Europa. Un regalo inesperado de esos que de vez en cuando da el fútbol. Un éxito sin precedentes desde la fundación del club en 1930. El 2024 ya está en la cima, a mucha distancia del resto de años, en la casi centenaria entidad gerundense.

La ilusión de los primeros meses, aún con incredulidad por el desenlace de la pasada temporada, dio paso a la euforia merced a una gloria más que merecida. La felicidad, esa sonrisa permanente en los aficionados, se instaló en Montilivi. Las últimas semanas, sin embargo, han devuelto a los *gironins* a una realidad más mundana. Los de Michel, asolados por las lesiones gran parte de este curso, han campeado con sufrimiento el duro calendario de tres competiciones, ahora ya prácticamente solo la Liga. Pero en el cierre del 2024, el Girona se dio ante el Valladolid una alegría, la última de tantas en el cierre de un año histórico. Tras seis partidos sin conocer la victoria, los gerundenses sumaron tres puntos ante su parro-



Los jugadores del Girona celebran el primer gol ante el Valladolid en Montilivi, de David López

El Girona dominó el partido en todo momento ante un Valladolid que no tuvo ninguna ocasión clara

Abel Ruiz, titular tras dos meses, marcó su primer gol desde septiembre y Danjuma debutó como goleador

quia, con goles de David López, Abel Ruiz y Danjuma, que les permiten volver a soñar con Europa en un esperanzador 2025.

Andaba Michel preocupado en la previa por el rendimiento de sus pupilos, sobre todo tras el de-

sastre de Mallorca. El equipo llevaba semanas languideciendo, cada vez más previsible y lento en ataque y más frágil en defensa. El entrenador de Vallecas exigió más agresividad y sus jugadores hicieron los deberes ante un rival propicio: en descenso, con el club en un proceso de venta y con nuevo entrenador.

No sabían los gerundenses qué equipo se iban a encontrar en el primer partido con Diego Cocca al frente del Pucela. La incógnita se resolvió pronto, replegados los vallisoletanos ante el buen hacer local. Empezó el Girona con determinación y verticalidad en la circulación, también con movilidad, mientras que en defensa se aplicó en las coberturas y los duelos. El Pucela buscó sin suerte un contragolpe certero y un error cuando probó la presión alta. La primera ocasión fue de Asprilla, con un chut rebotado en un defen-

sa que Hein sacó de la escuadra, y le siguió Blind, que no llegó a rematar en el área. Mejoraban en todas las facetas los gerundenses, salvo en el acierto de cara a puerta, su gran asignatura pendiente. Abel Ruiz, titular tras más de dos meses, era el encargado de subsanar esa laguna y en su primera acción en el área reclamó penalti por un manotazo en la cara de Bah. González Fuertes no lo vio así e incluso amonestó al delantero, tendido en el césped a la espera de una llamada del VAR que no llegó.

A falta de puntería, la fortuna se alió con los *gironins*. Lanzó Miguel una falta en la frontal del área y el balón, que iba al palo del portero, lo desvió con el muslo David López a la escuadra contraria. Anulado en primera instancia el gol por fuera de juego, el VAR si intervino esta vez para certificar que Iván Sánchez, en el suelo para evitar un tiro raso, estaba más re-

trasado. La suerte siguió del lado local en el segundo gol, esta vez en forma de fallo de Hein. Cabeceó Abel Ruiz y el portero, vencido muy pronto en el suelo, despejó de forma defectuosa al palo antes de que el esférico rebotara en la madera y entrara en la portería. Tercer gol del delantero y el primero desde el 1 de septiembre.

Tras la reanudación, siguió el monopolio de la pelota local frente a un oponente inofensivo, al que le costó un mundo probar a Gazzaniga. Sin amenaza del Valladolid, el Girona mantuvo el control, pero bajó las revoluciones en ataque. Un contexto que favoreció el primer y único chut a puerta visitante, de Mario Martín desde lejos. Les recriminó la acción a los suyos un Michel que se desgañaba. Reaccionó el equipo con una jugada colectiva que acabó en un buen remate de Bryan Gil y una mejor parada de Hein. Lo siguieron intentando los rojiblanco hasta que el premio se lo llevó en el tramo final Danjuma, recién ingresado, que debutó como goleador *gironí* con un remate raso en el área. Con el partido resuelto, la afición venció al frío para hacer la ola antes de que el pitido final diera por concluido el partido y un año que en Montilivi se alargará más allá de sus 366 días. El 2024 ya es eterno para el Girona.●

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados Jornada 18

Girona - Valladolid	3-0
Getafe - Mallorca	Hoy 14.00
Celta - R. Sociedad	Hoy 16.15
Osasuna - Athletic	Hoy 18.30
Barcelona - At. Madrid	Hoy 21.00
Valencia - Alavés	Mañana 14.00
R. Madrid - Sevilla	Mañana 16.15
Leganés - Villarreal	Mañana 18.30
Las Palmas - Espanyol	Mañana 18.30
Betis - Rayo	Mañana 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	38	18	12	2	4	50	20
At. Madrid	38	17	11	5	1	31	11
R. Madrid	37	17	11	4	2	37	16
Athletic	33	18	9	6	3	27	16
Villarreal	27	17	7	6	4	29	28
Mallorca	27	18	8	3	7	18	21
R. Sociedad	25	17	7	4	6	16	11
Girona	25	18	7	4	7	26	25
Osasuna	25	17	6	7	4	22	25
Betis	24	17	6	6	5	20	21
Sevilla	22	17	6	4	7	18	23
Rayo	21	17	5	6	6	19	20
Celta	21	17	6	3	8	25	28
Las Palmas	19	17	5	4	8	22	27
Leganés	18	17	4	6	7	15	23
Getafe	16	17	3	7	7	11	14
Alavés	16	17	4	4	9	19	28
Espanyol	15	17	4	3	10	16	29
Valladolid	12	17	3	3	11	12	34
Valencia	11	16	2	5	9	14	24

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de probar algo nuevo?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Atletismo La sanción al murciano aumenta a cuatro años, acusado de manipular parte del proceso del control antidopaje, por lo que no competiría hasta el 2028

Doble castigo para Katir

PEDRO RUIZ CLAVERIA
Barcelona

El revés para Mohamed Katir se amplía. El murciano estaba cumpliendo una sanción de dos años desde febrero por saltarse tres controles antidopaje en un período de 12 meses, y ayer conoció que el castigo se alarga hasta los cuatro años al ser también acusado de *tampering*. Es una infracción que pena el hecho de intentar manipular o alterar el proceso del control antidopaje. Ante esta decisión de Sport Resolution, organismo que tramita expedientes y procedimientos disciplinarios de World Athletics, Katir no podría volver a competir hasta el 2028, con casi 30 años.

La acción de *tampering* que se le imputa se remonta al 28 de febrero del 2023, coincidiendo con el primer fallo de localización para el control. El de Mula modificó la fecha de un viaje en avión a Lisboa en la reserva y el billete. El atleta había informado a Athletics Integrity Unit (AIU) que se había desplazado a la ciudad portuguesa en un determinado día y la realidad es que lo había hecho dos días antes.

El mediofondista español emitió un comunicado defendiéndose y valora recurrir la decisión ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS). Por un lado, Mo Katir



ALEKSANDRA SZMIGIEL / REUTERS

Mo Katir, con la medalla de plata lograda en el Mundial de Budapest del 2023

destaca que, con la infracción, no se le anula ningún resultado deportivo "puesto que se considera que no existe actuación alguna que haya incidido en los mismos".

Por el otro, sobre la acusación que recae sobre él, admite que hizo esa modificación cuando había

viajado a Lisboa dos días antes: "Asumí que en esa fecha se produjo un primer fallo de localización por no estar correctamente actualizados los datos de paradero en Adams (plataforma creada para tal efecto). Sin embargo, considero que la desafortunada

alteración de la fecha del viaje en la reserva y el billete de avión no tuvo ni pudo haber tenido consecuencia alguna en el procedimiento antidopaje".

Desde esta perspectiva, el que fuera subcampeón en 5.000 metros en los Mundiales de Buda-

pest considera que "el fallo de localización ya estaba plenamente establecido con anterioridad y de forma independiente a dicha alteración, por lo que no puede considerarse la existencia de una infracción de *tampering*".

Aún sobre la modificación realizada, el mediofondista añade que su intención era "aportar información para clarificar" su paradero en ese periodo, "no para subvertir ni alterar el procedimiento antidopaje".

Katir sostiene que la acción -que reconoce que fue "equivocada"- nunca tuvo como objetivo "cuestionar el fallo de no haber actualizado correctamente los datos de paradero en Adams, sino justificar mi ausencia en determi-

El mediofondista defiende que no quiso "subvertir ni alterar" el procedimiento antidopaje

nado día, hora y lugar".

En el texto, el murciano subraya que nunca ha cuestionado que se registrase este primer incumplimiento de localización. Por ello, Katir concluye que aceptó la sanción de dos años que se le impuso "acorde a los hechos sucedidos y a la normativa aplicable", pero que "cualquier sanción adicional debe ser cuidadosamente analizada para garantizar que sea justa y proporcional a las circunstancias del caso".

Con todo, asegura que mantiene "la esperanza y la confianza en poder regresar a la competición a comienzos del 2026".

SKECHERS

El
REGALO
Perfecto

SKECHERS
HANDS FREE
Slip-ins

Nuestra exclusiva Heel Pillow™ mantiene el pie en su sitio.

Sin que tengas que agacharte.
Sin tocar las zapatillas.
Introduce el pie y listo.

No tendrás que tocar tus
zapatillas nunca más

SKECHERS.ES



El bailarín Cordinier hizo lo que quiso con el Barça

Baloncesto Vuelve a las andadas cayendo en Bolonia

El Barça confirma que no es fiable

LUIS BUXERES
Barcelona

El Barça volvió a las andadas en Bolonia, donde no supo dar continuidad a su buen partido ante el Fenerbahçe y confirmó que no es un equipo nada fiable. No supo ganar ante un rival, la Virtus, colista de la Euroliga y que apenas había ganado uno de los ocho partidos que había jugado en casa, y el camino hacia los playoffs tiene cada vez más piedras -casi tantas como el de la Copa del Rey...-.

Tras la flamante (y más que necesaria) victoria ante Jasikevicius del martes, empezó amagando el Barça con otra noche de los horrores en plena Emilia-Romagna con una puesta en escena de pesadilla. Como si se hubieran quedado sin energía, los hombres de Peñarroya tuvieron demasiadas faltas de atención en ese tramo inicial. Cuando el duelo alcanzó el descanso, el 35-34 que señalaba el luminoso del Segafredo Arena era la mejor noticia de la noche. Ya por entonces, eso sí, el equipo azulgrana parecía haberle dado al contacto y había aterrizado sobre el parquet.

Fue un proceso lento y, por momentos, hasta doloroso, porque el Barça no se encontraba. La Virtus de Ivanovic, el conejo de Duracell del baloncesto europeo, no tardó en empezar a construir sus primeras ventajas. No parecía tener rival y cogía rebotes en ataque con una facilidad insultantemente pasmosa. Solo Zizic se fue al entretiempo con 6 en el zurrón, alcanzando rápidamente el doble doble, transformada una canasta

VIRTUS BOLONIA	86
BARÇA	81

Virtus Bolonia: Hackett (3), Cordinier (24), Clyburn (6), Grazulis (3), Zizic (12); Belinelli (6), Pajola (9), Morgan (10), Polonara (5) y Diouf (8).

Barça: Satoransky (0), Punter (17), Anderson (7), Parker (21), Vesely (8); Brizuela (5), Willy Hernangómez (14), Núñez (0), Fall (4), Abrines (5) y Parra (0).

17ª. JORNADA

Panathinaikos - Baskonia	104-69
París - Fenerbahçe	Apzld.
Real Madrid - Mónaco	94-72
Anadolu Efes - Partizan	86-77
Zalgiris Kaunas - Villeurbanne	72-78
Virtus Bolonia - Barça	86-81
Olympiacos - Alba Berlin	90-85
Estrella Roja - Maccabi Tel Aviv	81-73
Armani Milán - Bayern Munich	78-79

El Barça desperdició el mejor partido del curso de Hernangómez con otro final de pesadilla

tras otra, castigando mucho a los azulgrana. Si algo salvó al equipo de Peñarroya en esos minutos, fue la falta de acierto italiana en el triple, que no se estrenó hasta el decimocuarto intento, obra de Pajola.

Una canasta más tiro adicional de Morgan había dibujado el 26-17 ya en el segundo cuarto, en el peor momento del Barça. Pero ese desatino desde el arco permi-

tió al conjunto azulgrana agarrarse al partido. Eran momentos en los que Parker inflaba su estadística a base de jugadas individuales, pero no había pizarra. Tantas veces señalado, fue la entrada de Willy Hernangómez la que pareció activar a su equipo. Ayudó a cerrar el rebote y encontró la vía del aro rival para empezar a recortar hasta el 35-34 con el que se llegó al descanso. Le había costado a Peñarroya encontrar a un pivot que le funcionara, con Vesely desacertado y un Fall demasiado errático. La rotación en el cinco no cesaba.

Todo el brío que le había faltado al partido en la primera mitad emergió de golpe tras el descanso, con ambos equipos planteando un intercambio de golpes descaradamente, alcanzando ambos los 30 puntos en el tercer cuarto (30-31). La Virtus encontró el acierto desde el triple y el Barça también se inspiró, con Willy manteniendo el nivel alto de concentración, claves sus acciones en momentos importantes. Los puntos de Parker y Punter hacían el resto.

El último acto llegó con el marcador igualado y la tensión se dejó notar. Ni Virtus ni Barça encadenaban canastas y la igualdad presidía el tramo final. Un excelente Cordinier se puso al mando en el conjunto italiano y no encontró rival al otro lado. Los azulgrana tuvieron en su mano un par de ataques para acercarse a la victoria, pero fueron desperdiciados de mala manera y su último minuto fue horrendo en el manejo de balón. La Virtus prevaleció ante un equipo que no es fiable.●

Coki Nieto y Jon Sanz sorprenden en el Sant Jordi

PÁDEL La pareja formada por los españoles Coki Nieto y Jon Sanz dieron la sorpresa en los cuartos de final en el Palau Sant Jordi al derrotar al tándem hispano-argentino compuesto por Franco Stupaczuk y Miguel Yanguas. Nieto y Sanz se impusieron en un partido brillante y muy

intenso por 6-7 (2), 6-3, 6-4. Antes, en los cuartos de final de categoría femenina la argentina Delfina Brea y la española Verónica Virseda doblegaron a las españolas Andrea Ustero y Alejandra Alonso por 2-6, 6-1, 6-4. Aquí triunfó más la lógica, pues Brea y Virseda son las cabezas de serie número 3 de la competición. En Barcelona se rendirá hoy un homenaje a una leyenda que se retira: Fernando Belasteguin. / Redacción



Coki Nieto y Jon Sanz, a la derecha de la imagen

El Atlético apea al Levante-Badalona (0-1) de la Copa

FÚTBOL El Atlético de Madrid y el Real Madrid avanzaron ayer a los cuartos de final de la Copa de la Reina tras superar, respectivamente, a Levante-Badalona (0-1) y Villarreal (0-2). Las catalanas resistieron la presión de las colchoneras toda la primera parte, aunque recibieron un

gol de Fiamma en el 54 que acabó resultando determinante. Las blancas, por su parte, doblegaron a las groguetes con goles de Alba Redondo y Tere Abelleira. El Barcelona se medirá hoy en la ronda de octavos al Costa Adeje. Lo hará sin una de sus estrellas, Caroline Graham Hansen, que estará entre dos y tres semanas de baja a causa de una elongación en el recto anterior del cuádriceps de la pierna izquierda. / Redacción

Lindsey Vonn vuelve a la competición tras casi seis años

ESQUÍ ALPINO Lindsey Vonn, oro olímpico, doble campeona mundial y cuádruple ganadora de la Copa del Mundo regresa hoy a la competición en el Supergigante de la estación suiza de St. Moritz tras casi seis años, desde los Mundiales de Are en febrero del 2019. "Me motiva volver a disfrutar compitiendo y no pensar en lo roto que está mi cuerpo. Siento como si tuviese veintipico años", dijo la estadounidense de 40 años, que vuelve tras superar una artroplastia de rodilla. / Redacción



Lindsey Vonn

Moncho Fernández debuta con el Girona en Lugo

BALONCESTO Un duelo dramático en la parte baja de la Liga Endesa entre el colista, el Bàsquet Girona, y el Río Breogán, el penúltimo clasificado (18 h), es el que el destino ha deparado para el debut de Moncho Fernández en el banquillo gerundense tras la destitución de Fotis Katsikaris. El

técnico gallego intentará cambiar la dinámica de su nuevo equipo en un duelo en el que la lucha por la permanencia estará más sobre la mesa que nunca. El Girona sólo ha sumado dos triunfos en las once jornadas disputadas. Por su parte, el Hiopos Lleida recibirá al Leyma Coruña (20.45 h) en el último partido del año en el Barris Nord, en un duelo también de suma importancia en la parte baja de la clasificación. / Redacción

VUELTA Y VUELTA

“Pasé a Bekele y Kipchoge”

“Mi hermana Essoad me pagaba las zapatillas en mis primeros años”, dice Ibrahim Chakir, olímpico en maratón en París 2024

SERGIO HEREDIA



El talento te hace buen corredor, la constancia te hace campeón
Hicham El Guerruj

Han pasado casi treinta años desde mis grandes años como atleta y aquí sigo, cincuentón largo, creyéndome que conservo algo de lo que fui.

La gente de Asics presenta un nuevo modelo de zapatillas (la Novablast 5) y, para celebrar el evento, nos ha citado en la pista cubierta del palacio de deportes de Zaragoza. Nos propone correr dos kilómetros en progresión, persiguiendo la luz láser que se enciende en la cuerda y que acelera a cada vuelta, y así es como la experiencia va derivando hacia un callejón sin salida.

Aquí vamos una veintena de periodistas, comerciales, vendedores de producto, y también el gran Ibrahim Chakir (30). Vamos persiguiendo al láser, suerte de liebre que va más rápido a cada vuelta que pasa y al principio nos lleva a seis minutos por km, pero luego se pone a 5m00s, y a 4m30s, y a 4m00s, y a 3m40s, 3m30s, 3m00s, y a 2m45s... y ahí no me pregunten el cómo, pero observo cómo todos sacamos la lengua.

Ya no podemos más.

Y entonces Chakir estira la zancada y se lanza en persecución del láser.

¡Cómo vuela el tipo!

¿Cómo es posible...?

¿Cómo puede correr tanto?

Cuando todo acaba y le lanzo la pregunta, Chakir se encoge de hombros.

Me responde:

—Mi vida es correr, ¿sabe?

(...)

Hace ya diez años o más, en la casa familiar de los Chakir en Vilafranca del Penedès, Ibrahim compartía su cuarto con tres hermanos y de una pared colgaba un vinilo: “Tokio 2020”.

—¿Y qué pasó con el vinilo?

—Bueno, ya no vivo ahí. De hecho, siete de los ocho hermanos nos hemos ido de casa. Queda el pequeño. Yo vivo con Shirley, que es mi esposa. Estoy viviendo en un sueño, ¿sabe?

—¿...?

—Me he casado este año. Me he profesionalizado con Asics. ¡Vivo del atletismo! No llegué a Tokio 2020, pero fui olímpico este verano. Corrí el maratón de París 2024.

—¿Ya se tatuó los cinco aros?

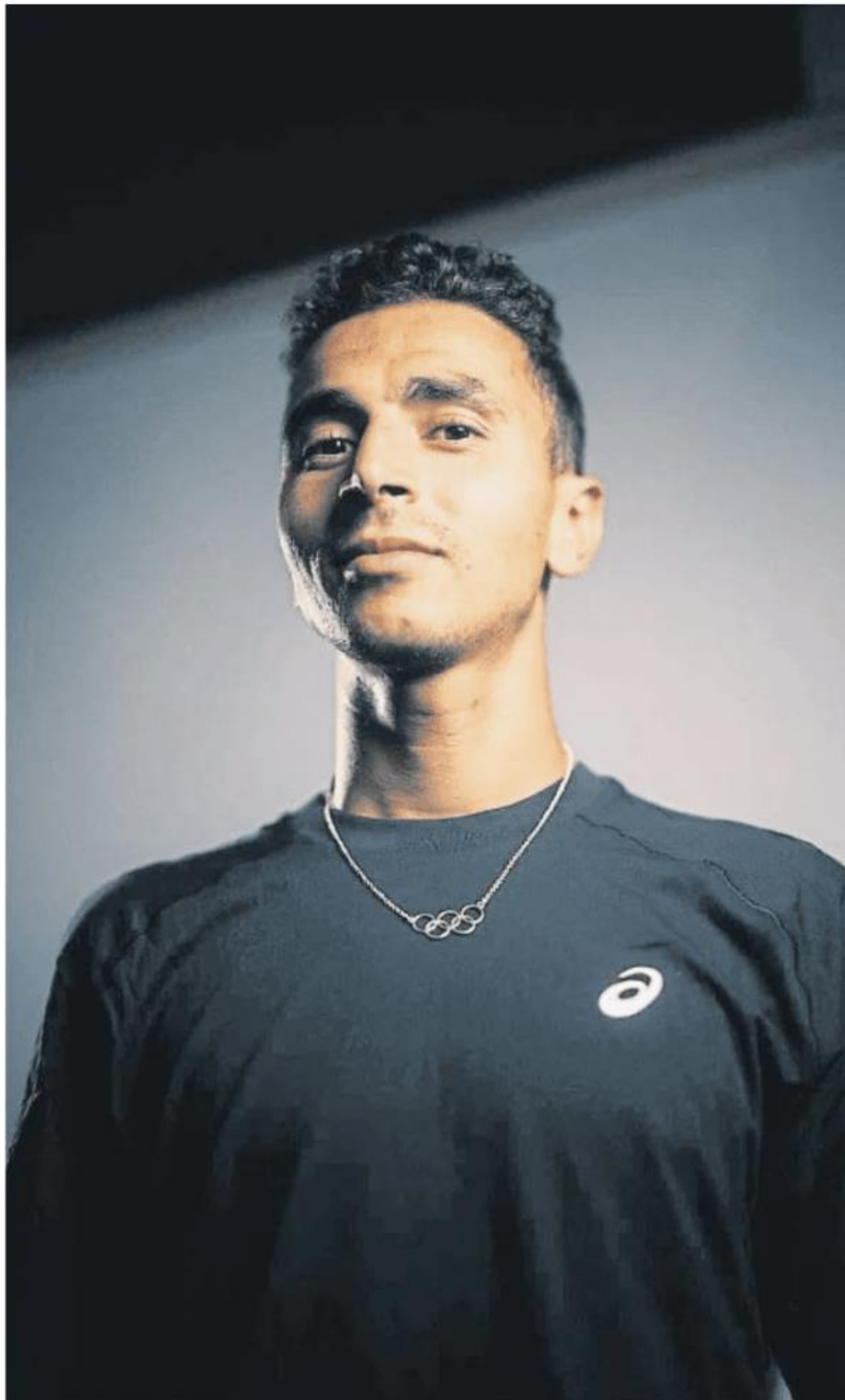
—Los musulmanes no podemos tatuarnos. Me hice este collar de plata (me muestra la cadena que cuelga de su cuello, la misma que luce en la imagen). Tampoco podemos llevar oro. Encargué un collar idéntico, aunque de oro, a Shirley. Le debo mucho.

—¿Por qué?

—Ella trabaja en las oficinas de Big Panda (firma de ropa). Es mi compañera de entrenamientos: en mis trotes largos en Vilafranca viene con la bicicleta. Otras veces me voy a Soria, con el grupo de Enrique Pascual Oliva, y allí ya cuento con más compañeros.

IBRAHIM CHAKIR

- Asilah (Marruecos)
- 30 años
- Atletismo
- Fue olímpico en maratón en París 2024: acabó 34.º, en 2h11m44s



ALBIN DURAND

Ibrahim Chakir posa para *La Vanguardia*

(Hace muchos años, Enrique Pascual Oliva dirigía los pasos de Fermín Cacho y Abel Antón; hoy dirige a Daniel Mateo).

—Le debo mucho a quienes me rodean. Por ejemplo, a mi hermana Essoad.

—¿Por qué?

—Mi padre (Abdelhamid) trabajaba en el

“Mi vida es un sueño. Me he casado con Shirley, me he profesionalizado con Asics, he corrido en unos Juegos”

campo o en un restaurante. Él ponía el dinero para comer y para el techo bajo el que dormíamos. Mis hermanas mayores ayudaban con todo lo demás. Essoad se sacrificaba para pagarme las zapatillas de correr. Porque al principio no era fácil...

Me habla de sus primeros logros bajo la tutela de María Carbó, en Vilafranca, cuando se fajaba en los 3.000 m obstáculos. Y de su experiencia en León, con Enrique Villacorta, cuando todo lo que ganaba se lo enviaba a la familia. Y de sus vacaciones de verano, como dependiente en una tienda o bajo el sol en la viña, con Abdelhamid. Y de cuando se retiraba de muchas carreras porque no entendía las derrotas y volvía triste a casa y el padre le decía: ‘Pues déjalo’. Y la madre, Fátima: ‘Si le gusta, que siga’.

—Y ahora he llegado a correr 255 kilómetros en una semana y en el maratón de París, ¿qué aventura! A la altura del medio maratón pasé a Kipchoge. Le dije: ‘¡Ale, ale!’. Flipé, no esperaba verle ahí. Y en el 33 adelanté a Bekele, el monstruo de mi infancia. ¡Genial! Cuando coincidimos luego, en el antidopaje, nos hicimos una foto juntos. Bekele es un ser superior, es como Hicham El Guerruj, el ídolo que me inspiró a correr.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (21.º)

Cartagena-Albacete	0-0
Eibar-Granada	LALIGATV HOY 14.00
Oviedo-Córdoba	LALIGATV HOY 16.15
Zaragoza-Racing Ferrol	LALIGATV HOY 18.30
Sporting-Málaga	LALIGATV HOY 18.30
Burgos-Tenerife	LALIGATV MAÑANA 14.00
Castellón-Elche	LALIGATV MAÑANA 16.15
Almería-Cádiz	LALIGATV MAÑANA 18.30
Racing S.-Eldense	LALIGATV MAÑANA 18.30
Deportivo-Mirandés	LALIGATV MAÑANA 21.00
Levante-Huesca	LALIGATV MAÑANA 21.00

COPA DE LA REINA (1/8)

Villarreal-R. Madrid	0-2
L. Badalona-At. Madrid	0-1
C. Adeje-Barcelona	ESPORT 3 HOY 13.00
S. Huelva-Levante	HOY 15.30
Granada-Sevilla	HOY 17.30
Logroño-Madrid CFF	HOY 19.00
Deportivo-R. Sociedad	MAÑANA 12.00
Cacereno-Athletic	MAÑANA 13.00

PRIMERA RFEF (18.º)

Ponferradina-Tarazona	2-0
Unionistas-Nàstic	HOY 17.30
Barakaldo-Osasuna B	MAÑANA 12.00
G. Segoviana-Lugo	MAÑANA 12.00
R. Sociedad B-Ourense	MAÑANA 12.00
Sestao-Celta B	MAÑANA 12.00
Andorra-Amorebieta	MAÑANA 15.30
Barça At.-Athletic B	ESPORT 3 MAÑANA 16.30
R. Unión-C. Leonesa	MAÑANA 19.30
Zamora-Arenteiro	MAÑANA 19.30

PREMIER LEAGUE (17.º)

A. Villa-Manchester City	DAZN HOY 13.30
Brentford-N. Forest	DAZN HOY 16.00
Ipswich-Newcastle	DAZN HOY 16.00
W. Ham-Brighton	DAZN HOY 16.00
C. Palace-Arsenal	DAZN HOY 18.30
Everton-Chelsea	DAZN MAÑANA 15.00
Fulham-Southampton	DAZN MAÑANA 15.00
Leicester-Wolves	DAZN MAÑANA 15.00
M. United-Bournemouth	DAZN MAÑANA 15.00
Tottenham-Liverpool	DAZN MAÑANA 17.30

BUNDESLIGA (15.º)

Bayern-Leipzig	5-1
Eintracht-Mainz	DAZN HOY 15.30
Hoffenheim-Gladbach	DAZN HOY 15.30
Kiel-Augsburgo	DAZN HOY 15.30
Stuttgart-Sant Pauli	DAZN HOY 15.30
W. Bremen-U. Berlin	DAZN HOY 15.30
Leverkusen-Friburgo	DAZN HOY 18.30
Bochum-Heidenheim	DAZN MAÑANA 15.30
Wolfsb.-B. Dortmund	DAZN MAÑANA 17.30

BALONCESTO

LIGA ENDESA (12.º)

Breogán-Girona	MOVISTAR HOY 18.00
H. Lleida-Granada	MOVISTAR HOY 20.45
Tenerife-U. Murcia	MOVISTAR HOY 20.45
Coruña-Joventut	MOVISTAR MAÑANA 12.30
Baskonia-Unicaja	MOVISTAR MAÑANA 12.30
G. Canaria-Zaragoza	MOVISTAR MAÑANA 13.00
Bilbao-B. Manresa	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Barça-Andorra	MOVISTAR MAÑANA 17.00
Valencia-R. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 18.30

BALONMANO

LIGA ASOBAL (15.º)

Barça-Cuenca	35-26
Huesca-V. Aranda	HOY 17.30
Bidasoa-A. Ximénez	HOY 19.00
Guadalajara-F. Granollers	HOY 20.30
Nava-Benidorm	MAÑANA 12.30
Torrelavega-At. Valladolid	MAÑANA 16.30
Ademar-Logroño	MAÑANA 18.00
Morrazo-Anaitasuna	MAÑANA 19.30

FÚTBOL SALA

PRIMERA DIVISIÓN (11.º)

ElPozo-Peñíscola	HOY 12.00
Palma-Córdoba	HOY 12.30
I. Santa Coloma-Noia	HOY 13.00
Inter-Quesos	HOY 16.00
Jaén-Barça	ESPORT 3 HOY 18.00
Valdepeñas-Osasuna	HOY 20.00
Burela-Cartagena	HOY 20.00
Tudelano-Wanapix	MAÑANA 17.00

El sector agroalimentario, la punta de lanza de la sostenibilidad



FOTOS: MIQUEL GONZÁLEZ

Los productores apelan, en un acto organizado por 'La Vanguardia' y BBVA, a un mayor apoyo y complicidad, y al reconocimiento de los consumidores para hacer frente a los retos de futuro

Fuente de inspiración. Dar visibilidad a los proyectos con buenas prácticas de

sostenibilidad puede servir de guía para que otros productores avancen en este necesario camino

MONTSERRAT BALDOMÀ
Barcelona

El sector agroalimentario español es un potente dinamizador territorial, generador de empleo, crecimiento e innovación, y se sitúa como punta de lanza en la transición hacia una economía baja en carbono y en la lucha contra el cambio climático. Aunque su labor no siempre es apreciada como se merece, su compromiso con la sostenibilidad es firme, consciente de que el camino está plagado de retos, pero también de oportunidades. El sector primario se reivindica como parte de la solución, pero reclama un mayor apoyo, una mirada cómplice y el reconoci-

miento del consumidor.

Para debatir sobre la sostenibilidad del sector, Encuentros La Vanguardia, junto con BBVA, organizó una jornada en la que se abordaron los desafíos desde diferentes perspectivas. Conducido por la periodista Mònica Hernández, el acto sirvió también de marco para la entrega de

Ser sostenibles es la apuesta más clara para un crecimiento a largo plazo

los Premios BBVA a los Mejores Productores Sostenibles de España, impulsados por la entidad y El Celler de Can Roca, cuya finalidad es, justamente, dar valor al compromiso con el medio ambiente, el entorno rural y el relevo generacional.

La sostenibilidad es una "apuesta clara por el crecimiento a largo plazo", proclamó Xavier Llinares, director de la Red de Banca Comercial de BBVA en España, y por eso animó a los premiados a que "contagien" el ejemplo a otras pymes y autónomos del sector. "Son historias muy inspiradoras; estamos muy orgullosos del premio", prosiguió Llinares en una mesa redonda en la que también partici-

paron Joan Roca, chef de El Celler de Can Roca, y Ernest Mas, socio directivo y responsable de I+D+i de Verdcamp Fruits, de Cambrils (Tarragona), que se ha alzado con un premio extraordinario de 5.000 euros concedido con motivo de la quinta edición de los galardones.

El futuro, aseguraron casi con

BBVA, el aliado estratégico para pymes y autónomos del sector primario

las mismas palabras Roca y Mas, "será sostenible o no será. No hay otra opción", planteó el directivo de Verdcamp Fruits, quien manifestó que la sostenibilidad es la clave para que el sector vuelva a reconectar con el consumidor. Mas explicó que la empresa, liderada ya por la quinta generación, produce frutas y hortalizas "de la manera más respetuosa y natural posible". Las soluciones, agregó, pasan por "renaturalizar la producción".

"España es la huerta de Europa, tenemos productos extraordinarios y eso debemos protegerlo, cuidarlo y mimarlo", sentenció el chef, quien, como también hiciera Mas, pidió "pres-

Encuentros LA VANGUARDIA



tigiar su labor". Asimismo, reclamó una mayor sensibilidad al consumidor. Si producir de forma sostenible es imperativo, igualmente lo es consumir de forma responsable, aseguraron. Porque la sostenibilidad también implica no desperdiciar los alimentos y, como destacó Roca, actualmente "se tira un tercio de lo que se produce".

En este camino hacia la necesaria sostenibilidad, Llinares afirmó que BBVA no quiere ser solo un "proveedor de servicios financieros" para pequeños productores y emprendedores del sector primario, sino "un aliado estratégico". Para ello, la entidad pone a disposición de los productores soluciones de financiación *ad hoc*, gestores especializados, las mejores soluciones digitales y alianzas con *partners* de primer nivel. La apuesta de BBVA por el mundo empresarial es clara y así lo demuestran las 136.000 pymes que han confiado en la entidad a la hora de establecer una nueva relación bancaria. "Estamos cerca de nuestros clientes, los acompañamos y damos valor a lo que hacen los productores", añadió.

Puesto que, como subrayó Mas, el "cambio climático va muy rápido", la segunda mesa redonda estuvo destinada a analizar su impacto en la forma de producir alimentos. María Carmen Lassat, catedrática de Física de la Atmósfera del Departamento de Física Aplicada de la Universitat de Barcelona (UB), manifestó que el aumento de temperaturas, la subida del nivel del mar, los cambios en los patrones de lluvia, con episodios de fuerte sequía y lluvias torrenciales, fenómenos que son especialmente graves en el Mediterráneo, están afectando ya a

Guardianes del territorio. Es necesario que más gente viva en el entorno rural, una mejor

gestión de los bosques y recuperar el paisaje en mosaico para lograr una Catalunya sostenible

Reconocimientos. Durante la jornada se entregaron los Premios BBVA a los Mejores

Productores Sostenibles de España, impulsados por la entidad y El Celler de Can Roca



Cinco años apoyando la producción inclusiva y responsable

BBVA y El Celler de Can Roca han reconocido por quinto año consecutivo a los diez mejores productores sostenibles de España con el fin de dar valor a su compromiso con el medio ambiente y la producción inclusiva y responsable. El jurado está formado por miembros de BBVA, El Celler y la Fundación Ecología y Desarrollo (ECODES). Los premiados en esta edición son el aceite de oliva virgen extra corbella de Oli Migjorn y el vino tinto ecológico Clos Ancestral 2022 de Familia Torres (Cataluña); la carne de cordero ecológica de María Pía Sánchez (Extremadura); la miel de albarda y flor de aloe vera de Atalaya Bio (Madrid); el aliño Agraz Verjus Robles de Bodegas Robles (Andalucía); el agua de mar con azafrán ecológico

de La Carrasca (Aragón); el minikiwi de Finca Terramor (Asturias); el chorizo de calabaza 100% vegetal de Calabizo (Galicia); el aguardiente de orujo ecológico Justina de Liébana de Orulisa (Cantabria), y el queso ecológico de Beato de Tábara (Castilla y León). Los ganadores forman parte de un plan de difusión para dar a conocer sus historias, y sus productos se incluirán en una receta elaborada por los hermanos Roca. Además, y con motivo del quinto aniversario, se ha premiado con 5.000 euros al mejor productor de todas las ediciones, reconocimiento que ha recaído en Verdcamp Fruits. Ernest Mas, socio directivo de la empresa, anunció que el importe del premio se repartirá entre toda la plantilla.

los cultivos, también por el consiguiente aumento de las plagas. "No es un panorama muy halagüeño", advirtió, aunque quiso añadir una nota positiva: "Necesitamos avanzar con esperanza y apoyándonos en todos los instrumentos tecnológicos a nuestro alcance. Podemos hacerlo y debemos hacerlo; es un trabajo de todos". Estamos, concluyó, ante un reto que debemos afrontar "con energía y alegría".

Anna Palli, jefa de la Oficina de Vigilància Tecnològica i de Garantia de Qualitat del Institut de Recerca i Tecnologia Agroalimentàries (IRTA), subrayó que el sector está en primera línea del cambio climático, por lo que es importante mejorar su resiliencia. Palli expuso algunas áreas en las que trabaja el IRTA, como variedades que se adaptan mejor a las nuevas condiciones, una agricultura y ganadería de precisión, explorar nuevas fuentes de proteínas o la bioeconomía, una forma diferente de aprovechar los productos.

"Cuidemos y valoremos al sector, porque es la mayor garantía para alimentar el futuro", sostuvo Palli, quien se mostró, como Joan Roca, preocupada por la pérdida de la biodiversidad que estamos sufriendo. "Hay que dejar de competir con la naturaleza y aliarnos con ella", enfatizó, para asegurar a continuación que la ciencia y la tecnología van a ser "indispensables" en el nuevo paradigma, en el que tocará "desaprender algunas cosas". Estamos, dijo, en un nuevo marco mental, en una "revolución de las ideas".

Y ya que, como aseguró Lassat, "los chefs van a tener que ser los nuevos profetas", Roca recogió el guante y, además de pedir a los consumidores que vayan a los mercados y dediquen tiempo "al placer de cocinar", mostró su compromiso para que los programas curriculares de las escuelas incluyan clases de cocina. "Si la cocina es ciencia, ¿por qué en las clases de ciencia no se enseña cocina?", se preguntó.

La respuesta vino a continuación por boca de Cristina Massot, secretaria general del Departamento de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, que fue la encargada de clausurar el acto. Massot avanzó que ya se está trabajando con la Conselleria de Educación para que la cocina entre en las aulas el próximo curso. En su discurso, Massot aseguró que la Generalitat quiere reforzar el acompañamiento al sector, no solo por su peso económico, que le sitúa como el número uno, sino porque "es el que aporta el latido al territorio". Tras esbozar algunas líneas de la Estrategia Alimentaria 2025-2028, recordó que Cataluña será el año que viene Región Mundial de la Gastronomía, lo que permitirá aflorar proyectos que aporten mejoras para el sector.

Economía

El auge del proteccionismo

Trump chantajea a la UE con aranceles si no compra más energía a EE.UU.

Washington ya es el principal suministrador de petróleo y gas de Europa

PIERGIOGIO M. SANDRI
Barcelona

“Le he dicho a la Unión Europea que debe compensar su tremendo déficit con Estados Unidos mediante la compra a gran escala de nuestro petróleo y gas”, dijo Trump el pasado viernes en una publicación en Truth Social. “De lo contrario, ¡¡¡ARANCELES hasta el final!!!”, añadió.

Una lectura superficial podría inducir a pensar que Europa no compra suficiente energía a EE.UU. De ahí la exigencia del próximo presidente norteamericano para que los europeos aumenten su gasto. Pero la realidad dice lo contrario.

Estados Unidos es desde hace tiempo ya el primer suministrador de gas (natural licuado) de Europa. Casi la mitad (el 47,7% en el primer trimestre de este año) del GNL que la UE compra

La queja es discutible: la UE ha duplicado sus compras de crudo a EE.UU. desde la guerra de Ucrania

fuera de sus fronteras procede de EE.UU. En cuanto al petróleo, el estadounidense representa más del 17% del total importado en Europa: Washington es el mayor proveedor de crudo de la UE.

El chantaje trumpista a Bruselas se basa en dos presupuestos. Uno, que los europeos sean reacios a hacer negocios con la Casa Blanca. Dos, que Estados Unidos tenga capacidad para incrementar sus ventas de energía a Europa. Pero son dos suposiciones equivocadas.



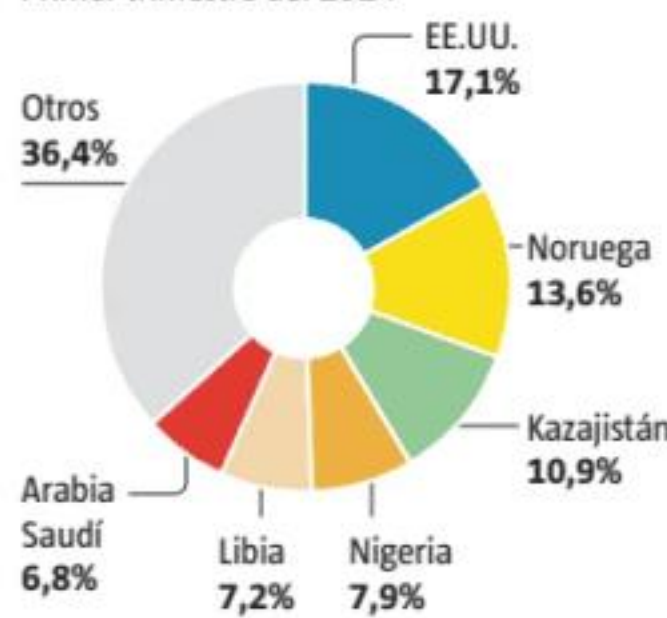
El presidente de EE.UU., Donald Trump, amenaza a Europa con más tarifas comerciales

En efecto, desde el estallido de la guerra de Ucrania, la UE se ha visto obligada a diversificar, por razones geopolíticas, sus fuentes de suministro. Las importaciones europeas de petróleo de EE.UU. se han más que duplicado desde la invasión rusa y superan los 2 millones de barriles diarios. La mitad de todo el crudo que los norteamericanos venden al exterior ya va destinado a Europa. ¿Tiene sentido quejarse de que los europeos no compran lo suficiente?

En cuanto al gas, el discurso es similar. Bruselas ya ha dicho que quiere comprar más a los norteamericanos y cerrar la puerta definitivamente a Rusia. La pre-

Principales países proveedores de petróleo de la UE

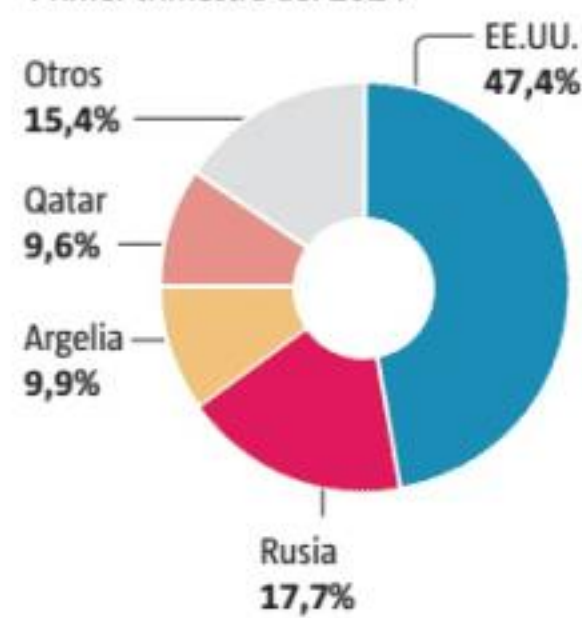
Primer trimestre del 2024



FUENTE: Statista

Principales países proveedores de gas natural de la UE

Primer trimestre del 2024



Anna Monell / LA VANGUARDIA

sidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, dijo: “Todavía conseguimos mucho GNL vía Rusia y desde Rusia. ¿Por qué no reemplazarlo con el GNL de EE.UU., que es más barato y que hará bajar nuestra factura energética?”.

En Europa la narrativa de que habrá que intensificar los negocios con EE.UU. ya está presente desde hace tiempo. “Podríamos ofrecer comprar ciertas cosas a Estados Unidos y dar a entender que estamos dispuestos a sentarnos a la mesa y ver cómo podemos trabajar juntos”, dijo hace unos días la presidenta del BCE, Christine Lagarde, al *Financial Times*.

Más bien hay que plantearse otra pregunta: ¿tiene Estados Unidos la capacidad de potenciar sus ventas de energía al exterior y atender a más demanda procedente de Europa?

Los estadounidenses se han convertido, gracias al *fracking*, en el primer productor mundial de petróleo. Como dijo el ensayista y columnista de Bloomberg Javier Blas, “Estados Unidos es la gasolinera del mundo”. Su producción ha superado los 13 millones de barriles diarios (el esquisito, el de las perforaciones en la roca, representa más del 75%). Desde comienzos de este siglo, ha prácticamente duplicado su oferta. Ya representa el 15% de todo el oro negro que se extrae en el mundo. ¿Puede abrir más el grifo Washington para suministrar crudo a Europa?

Hasta cierto punto. La mayor parte de la producción estadounidense es para el consumo interno. Aunque asumiendo que se quieran incrementar las exportaciones de petróleo, hay que considerar que el nivel de las reservas comerciales (los inventarios) en estos momentos se en-

El Supremo rechaza subir la indemnización de 33 días por despido por vía judicial

REDACCIÓN Barcelona

El Supremo concluye que la indemnización máxima por despido procedente (33 días por año trabajado) “no puede verse incrementada en vía judicial”. De esta manera se rechaza la decisión adoptada por el TSJC (Tribunal Superior de Justicia

de Catalunya) cuando elevó la cuantía de la indemnización al considerar que era “claramente insignificante” y no compensaba el daño producido por la pérdida del empleo.

En el fallo del Supremo el tribunal considera que no es una vulneración del artículo 10 del Convenio 158 de la Organización Internacional del Trabajo

(OIT), en el que tan solo se indica que la indemnización sea adecuada. En cambio, los sindicatos CC.OO. y UGT en un comunicado conjunto estimaron ayer que la sentencia “no zanja el debate sobre la suficiencia de las indemnizaciones por despido en España, que se basa en los pronunciamientos con relación a la Carta Social Europea que el

alto tribunal no analiza”. La decisión del Supremo se da también después de la resolución del Comité Europeo de Derechos Sociales que consideraba bajo el coste del despido improcedente en España tras la denuncia interpuesta por UGT en marzo del 2022.

La sentencia del Supremo hecha pública ayer fue por unanimidad del Pleno de la Sala Cuarta del Tribunal. El caso juzgado es el de una mujer que prestaba servicios en una empresa con domicilio social en Barcelona, con un contrato de trabajo inde-

finido a tiempo completo desde el 2019 y salario anual bruto de 25.000 euros. El 27 de marzo del 2020, tras el estallido de la pandemia, la empresa comunicó a la trabajadora la extinción del contrato. La empresa trasladó su voluntad de abonarle la indemnización máxima (33 días), equivalente a 941,78 euros, un importe que le fue abonado junto con la liquidación de saldo y finiquito, percibiendo un total de 2.766,58 euros.

La trabajadora recurrió y el TSJC falló que esta cantidad, que no llegaba a 1.000 euros, era

cuentra en unos 420.000 barrios, muy por debajo del promedio histórico de los últimos cinco años y en lo más bajo desde el 2016, según la US Energy Administration.

El número de perforaciones en Estados Unidos podría teóricamente incrementarse (hay 33 instalaciones menos respecto a hace un año, según el contador Baker and Hughes). Pero para eso se necesitaría un aumento del precio del barril sostenido por encima de los 70 dólares para cubrir los costes y las previsiones de los analistas para el 2025 apuntan más bien a un estancamiento en estos niveles.

Tampoco es obvio que Washington pueda vender más GNL que ahora. El 66% de sus exportaciones de gas ya van dirigidas al Viejo Continente. Para satisfacer un teórico aumento de la

Washington tampoco tiene mucha capacidad para aumentar sus ventas al exterior

demanda europea de gas habría que reorientar los flujos que ya van a Asia y esto en la práctica es muy difícil porque los contratos firmados suelen ser a largo plazo.

El republicano dice que quiere reducir el déficit comercial que Estados Unidos tiene con Europa. Unos 155.000 millones de dólares, según los datos de Eurostat. Pero se trata de un déficit de bienes. Estados Unidos presenta un superávit con Europa en los servicios de más de 100.000 millones de euros. La relación comercial es más equilibrada de lo que parece.

Así, la salida de Donald Trump se parece más a un farol o un pretexto para lanzar una guerra arancelaria. Porque ni Europa ha dicho que quiera comprar menos energía (los datos y las palabras demuestran lo contrario), ni Estados Unidos está en condiciones de venderle mucho más. El próximo inquilino de la Casa Blanca insiste en que los aranceles harán a EE.UU. un país más rico. Está por ver.●

insuficiente. Aunque la extinción del contrato se basó en causas objetivas, según el tribunal, estas eran de carácter coyuntural por la pandemia y revela "un exceso en el ejercicio del derecho de extinción", ya que se excluyó a la trabajadora del ERTE por fuerza mayor iniciado días después del despido.

Por todo, el TSJ de Catalunya fijó como cantidad indemnizatoria por la extinción improcedente del contrato de trabajo que tuvo una duración de casi cinco meses, la de 4.435,08 euros.●

Trabajo y sindicatos firman el acuerdo para reducir la jornada a 37,5 horas

A la reforma le falta la aprobación del Congreso, que no está en absoluto garantizada



La vicepresidenta Yolanda Díaz, y los secretarios generales Pepe Álvarez y Unai Sordo

JAUME MASDEU
Madrid

La firma llegó ayer después de once meses de infructuosas negociaciones con la patronal, varios cruces de acusaciones subidas de tono entre Yolanda Díaz y Antonio Garamendi, un par de ultimátums de Trabajo, y una última semana con divergencias públicas en la coalición de Gobierno. Al final de este tortuoso camino, este viernes la vicepresidenta Yolanda Díaz y los secretarios generales de UGT, Pepe Álvarez, y CC.OO., Unai Sordo, estamparon sus rúbricas en el acuerdo para reducir la jornada laboral a 37,5 horas en el 2025.

"Es el resultado de un consenso social que es imparable", dijo Yolanda Díaz en el acto de la firma, aunque lo cierto es que para que la reducción de jornada sea una realidad le queda un último acto difícil, su pase por un parlamento en que no tiene en absoluto garantizada su aprobación, con el papel de Junts que, una vez más, asoma como determinante.

En cualquier caso, ayer para Díaz y los sindicatos era día de celebración. "Trabajar menos no puede ser la prerrogativa de la gente de banca, de los empleados públicos o de las grandes empresas.... Es un derecho que tiene que estar también al alcance de las cajeras del súper y de las empleadas del hogar, la gente más vulnerable", afirmó Díaz.

Lo que establece el acuerdo es la reducción de la jornada a 37,5 horas, con la instauración de un control telemático del horario para evitar fraudes. Además, en este terreno se endurecen las sanciones, que pueden llegar a los 10.000 euros y, aún más significativo, que se aplicarán por cada infracción, no una empresa. Se añade también el derecho a la desconexión digital.

"La reducción de jornada se producirá tal y como estaba suscrito, en el 2025", tuvo interés en subrayar Yolanda Díaz en una referencia implícita a las divergencias con el Ministerio de Economía respecto a la entrada en vigor de la jornada reducida. Es decir, se aplicará al día siguiente que la norma sea aprobada por el parlamento, y a partir de ahí, la negociación colectiva establecerá las

formas de aplicarlo. Para ser exactos, el acuerdo establece que son las comisiones negociadoras de los convenios colectivos que tendrán de plazo hasta el 31 de diciembre del 2025 para llevar a cabo "las adaptaciones necesarias que aseguren el cumplimiento de lo previsto en esta norma".

La segunda discrepancia con Economía, según el equipo de Díaz, se refería al aumento de sueldo que la nueva jornada conllevará para los trabajadores a tiempo parcial, que también queda reflejado en el texto. En la disposición transitoria segunda se dice que "tendrán derecho a seguir realizando el mismo número de horas de trabajo que anteriormente, con derecho "al incremento proporcional de su sala-

Los sindicatos ya advierten que habrá movilizaciones si la norma embarranca en el Congreso

rio". "Es la misma actitud con distinto talante", comentan fuentes cercanas a Trabajo al comparar sus choques de antes con Nadia Calviño con los de ahora con Carlos Cuerpo.

Después de la firma de hoy, a la reducción de la jornada le queda todavía un camino difícil, su paso por el Congreso de los Diputados, donde no tiene garantizada su aprobación. Esta dificultad es algo que reconocieron explícitamente los sindicatos que ya avisaron que si en el Congreso se frena pondrán en marcha movilizaciones. "Hoy es un día importante, pero no el final. No descartamos en los próximos meses movilizaciones", avisó Unai Sordo, de CC.OO. Por su parte, Pepe Álvarez, de UGT, insistió en la misma idea. "En este proceso de debate veremos claramente quiénes no están de acuerdo con la reducción, y vamos a movilizarnos, para abordar esta negociación". Álvarez ya tomó la iniciativa con la reciente visita a Waterloo, para entrevistarse con el líder de Junts, Carles Puigdemont. En cambio, Unai Sordo declinó la invitación a sumarse a esa visita.

En el terreno parlamentario, Junts puede ser la clave. En Trabajo dan por seguro que el PNV lo apoyará con alguna petición adicional, e incluso añaden que el PP tendrá difícil de justificar una negativa. Pero, la aritmética del actual parlamento coloca a Junts como actor determinante.●

Con la vista en el 1 de mayo

■ El acuerdo firmado este viernes, superados los trámites necesarios, puede aterrizar en el Congreso de los Diputados a final del primer trimestre del año. A partir de ese momento, es difícil pronosticar el tiempo que llevará su aprobación, pero la coincidencia con el Primero de Mayo sitúa esta fecha ya como el momento de la gran reivindicación de los sindicatos. Sea para acelerar los trámites, o bien para desencallar un potencial impás. "No pecamos de ingenuos", dijo ayer un sindicalista cuando se le preguntó por sus advertencias reiteradas a movilizaciones si el acuerdo no avanzaba. Saben que la CEOE, desmarcada

del acuerdo, jugará sus cartas, y ellos también harán su ronda de contactos con los grupos parlamentarios para convencerlos de que den su apoyo. En este trámite parlamentario, es posible que se recuperen las ayudas planteadas por Trabajo durante la negociación, como bonificaciones y ayudas directas a pymes, que retiró cuando la patronal abandonó la mesa. Y también es factible que, en aras de su aprobación, haya modificaciones del texto ahora planteado. En cualquier caso, para Trabajo hay dos elementos que ha calificado de no negociables: las 37,5 horas y su aplicación el próximo año.

La inmigración es uno de los principales fenómenos políticos, culturales y económicos de nuestra sociedad. Cuarenta años después del “Som 6 millions”, hemos superado los 8 exclusivamente a base de inmigración sin haberlo ni decidido, ni previsto. En consecuencia, nos ha sorprendido la gravedad de la crisis de la vivienda, de la falta de recursos hídricos, el derrumbe de la calidad de la escuela pública y mil problemas más que nos asolan.

“Ningún viento es favorable para quien no sabe adónde va”, y, demográficamente hablando, no sabemos a dónde vamos. En vez de reflexionar ponderadamente sobre cómo gestionar la inmigración, me temo que demasiado a menudo nos conformamos con repetir clichés.

Consideremos, por ejemplo, la frase: “El problema lo tendrá una Europa envejecida que necesita millones de inmigrantes para sobrevivir”, aparecida en *La Vanguardia* el pasado día 16. Lo con-

Menos eslóganes y más rigor

Miquel Puig



trario de sobrevivir es morir, y ante esta amenaza, como es sabido, el razonamiento se paraliza. Ahora bien, ¿qué significa que sin millones de inmigrantes Europa va a morir? ¿Están muriendo Japón o Corea, países más envejecidos que Europa y que no están recibiendo inmigración? En un organismo, el enve-

jecimiento es la antesala de la muerte; en una sociedad lo es del empequeñecimiento, que no tiene nada que ver con la muerte. La frase es tan demagógica como decir que Europa está muriendo porque se están abriendo mezquitas.

Consideremos ahora esta otra, del día 13, que sigue a la constatación de que entre el 2016 y el 2023 el 58% y el 82% de los puestos de trabajo creados en España y en Catalunya, respectivamente, han sido ocupados por inmigrantes: “Es una consecuencia de [...] la drástica reducción de la natalidad. Con esto [...] entre todos hemos decidido, sin saberlo, necesitar mucha inmigración”. Ahora bien, la natalidad tiene poco que ver con la inmigración. Por no insistir con los ejemplos de Japón y Corea, consideremos que, con una natalidad como la catalana, Aragón ha recibido una inmigración moderada y el País Vasco una bajísima. No, las parejas que han decidido tener pocos hijos no son responsables de la inmigración.

Por último, consideremos la cantidad

de veces que hemos leído que necesitamos muchos inmigrantes para que nos paguen las pensiones, una afirmación que ignora el principio fundamental del Estado de bienestar: que los de abajo son receptores netos; y la inmensa mayoría de nuestra inmigración es de abajo. El cardiólogo guatemalteco que

En inmigración, demasiado a menudo nos conformamos con repetir clichés

me hizo una resonancia la semana pasada contribuye sin duda a mi pensión, pero inferir de ahí que la mayor parte de los inmigrantes lo hacen es un error.

En conclusión, y como en tantas otras materias, en materia de inmigración sobran eslóganes y faltan análisis rigurosos.

La Sareb paraliza la venta de su promotora de vivienda

Las hipotecas se disparan a cifras de la burbuja inmobiliaria

FERNANDO H. VALLS
MAITE GUTIÉRREZ
Madrid/Barcelona

El consejo de administración de la Sareb paralizó ayer la venta de su promotora Árkura Homes, con activos para edificar 16.000 viviendas, para replantearse la operación. La decisión se produce en pleno proceso de creación de la empresa pública de vivienda que anunció Pedro Sánchez y que se configurará a partir de la entidad que gestiona el suelo, Sepes.

El proceso de venta de Árkura había despertado gran interés en el sector privado debido a la posibilidad de acceder a bolsas de suelo finalista en un momento de escasez. Se habían firmado acuerdos de confidencialidad con inversores interesados para que, en febrero, detallaran sus ofertas. Ahora todo se paraliza y el futuro de la promotora queda en el aire.

El Gobierno tiene que decidir si opta por incorporar a la nueva empresa de vivienda los activos de la promotora de la Sareb. No podría haber una transferencia de la cartera, sino que la sociedad tendría que adquirirlos para, a su vez, reducir la deuda del antiguo banco malo (a cierre del año pasado se situaba en 14.600 millones). Esta opción fue objeto de una proposición no de ley en el Congreso que presentó Sumar y que salió adelante hace unos días con el apoyo del PSOE. Juntos votó en contra junto al PP y PNV, ERC y Bildu se abstuvieron.

El mercado había expresado en los últimos días sus dudas sobre la operación. Los promotores privados reclamaron seguridad jurídica y la iniciativa en el Parlamento había provocado incertidumbre y dudas. Por ello Delloite, el asesor financiero a quien contrató la Sareb, recomendó paralizar la venta.



ANDREA MARTÍNEZ

Anuncios de viviendas en una inmobiliaria

El mercado de la vivienda se encuentra en ebullición y así lo certifican los datos de constitución de hipotecas de octubre que publicó ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE). La firma de contratos para adquirir una vivienda en

dades en forma de hipotecas creció un 72,5% en el décimo mes de año y se situó en 7.758 millones, también en récords desde el 2008. En cuanto al importe medio de los préstamos, aumentó un 7,3%, hasta los 150.556 euros, con un tipo de interés medio del 3,12% en las nuevas hipotecas y un plazo medio de amortización de 25 años. El 37,4% de las hipotecas sobre viviendas se constituyó a tipo variable y el 62,6%, a tipo fijo.

“Es el inicio de un cambio de ciclo hipotecario impulsado por la desescalada de los tipos de interés, los descuentos que el propio mercado adelanta y la caída del Euríbor”, apuntó María Matos, directora de Estudios de Fotocasa. Una situación, añade, que “podría reactivar la participación de compradores más jóvenes y con menos ahorros, quienes hasta ahora habían quedado excluidos del mercado”.

En octubre se sellaron 51.500 préstamos para comprar pisos y los expertos ya hablan de “cambio de ciclo”

España se disparó en ese mes un 60,8% interanual, la tasa más alta desde septiembre del 2021. En total se sellaron 51.535 hipotecas, el número más elevado en un solo mes desde hace catorce años, en época de la burbuja inmobiliaria.

El capital prestado por las enti-

El exministro Rodrigo Rato, condenado a cuatro años de cárcel

REDACCIÓN Madrid

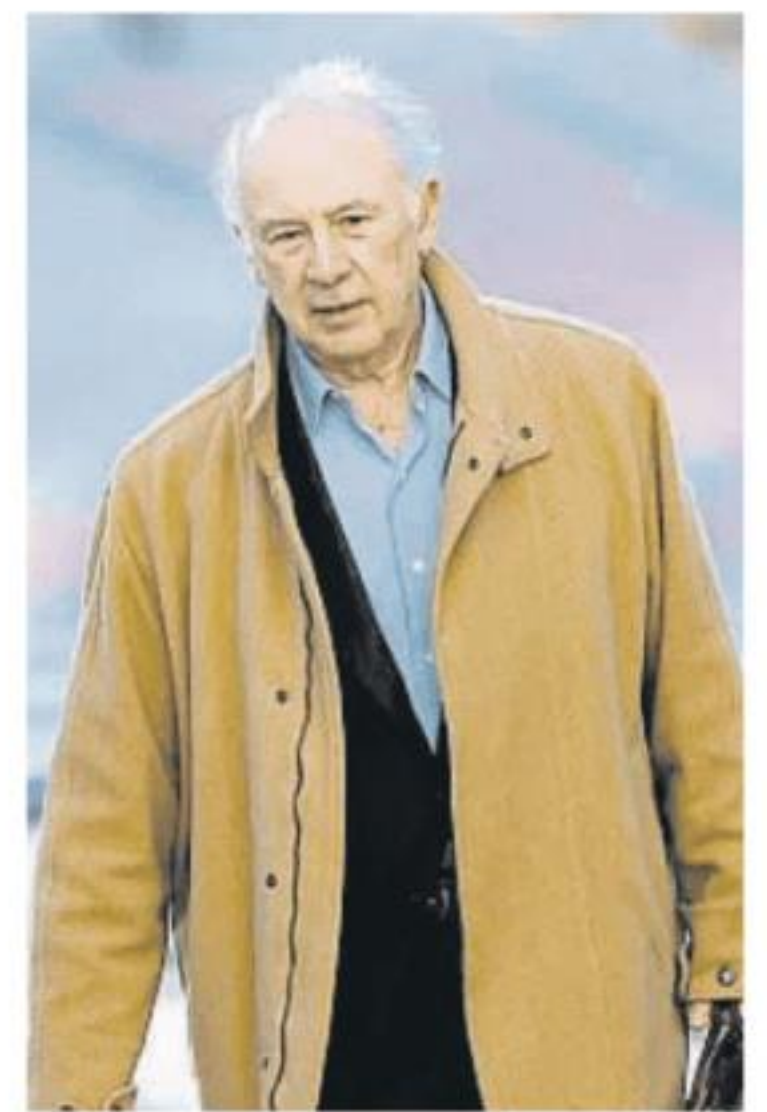
La Audiencia Provincial de Madrid comunicó ayer la condena del exministro y exvicepresidente del gobierno Rodrigo Rato a cuatro años, nueve meses y un día de cárcel por tres delitos fiscales, un delito de blanqueo de capitales y corrupción entre particulares. La condena incluye una multa de más de dos millones de euros, y el pago de 568.413 euros a Hacienda.

Rato, que ya pasó dos años en prisión por otro caso de malversación relacionado con su mandato como presidente de la entidad crediticia española Bankia, ha negado haber cometido delito alguno a lo largo de los nueve años que ha durado la investigación. “Defenderé mis derechos en los correspondientes recursos ante un fallo que me parece injusto y falto de base jurídica. Pese a todo, sigo confiando en la justicia”, afirmó el exdirector gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI) en un comunicado.

El fallo, según fuentes jurídicas, queda muy lejos de la petición de la Fiscalía Anticorrupción, que atribuía a Rato once delitos fiscales, blanqueo de capitales y corrupción en los negocios, y pedía para él 63 años de cárcel y 42,4 millones de euros de multa, además de una indemnización de 7,75 millones para la Agencia Tributaria.

Respecto de los delitos fiscales, la Sala absuelve a Rato de los relativos a los ejercicios 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2015, pero le condena

por lo relativo a dónde estaba su residencia fiscal durante su mandato como director gerente del FMI, ya que la Audiencia considera que seguía manteniéndola en España –pese a que la sede del organismo está en Washington–, donde estaba obligado a presentar sus declaraciones fiscales. El exministro mostró en el comunicado su “voluntad de recurrir tal decisión” por considerar que el



OSCAR DEL POZO / AFP

El exministro Rodrigo Rato

ejercicio fiscal está “ampliamente prescrito”, y porque “yo no era residente fiscal en España, como es público y notorio, sino porque, además, no existe cuota tributaria defraudada”, aseguró Rato.

En la sentencia, de 1.232 folios y que todavía no se ha hecho pública, el tribunal, presidido por la magistrada Ángela Acevedo, señala también las “dilaciones indebidas” por el tiempo que ha durado el proceso, iniciado en el 2015.

Toni Ruiz, presidente de Mango de forma interina

El consejero delegado asume las funciones temporalmente

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Toni Ruiz, actual consejero delegado de Mango, asume las funciones de la presidencia de manera temporal, tras la muerte el fin de semana pasado del fundador y presidente no ejecutivo, Isak Andic. La compañía informó ayer que se nombrará un presidente de manera definitiva y que ello se anunciará "en su debido momento", sin concretar fechas.

"El fallecimiento de Isak Andic no supone un cambio en la estructura de gobierno de la compañía; Mango dispone de los mecanismos adecuados para garantizar una perfecta continuidad del negocio", aseguran desde la empresa.

Además de consejero delegado, Ruiz ejerce como vicepresidente del consejo de administración de la compañía de moda. Hombre de la más absoluta confianza del fundador, ha liderado el proceso de transformación de la empresa. Entró en el equipo como director financiero en el 2015, en pleno proceso de estancamiento de ventas, pérdidas y aumento de deuda.

No fue una etapa fácil. La travesía del desierto empezó en el 2014, tocó fondo en el 2016 y a partir del 2018, cuando Ruiz fue nombrado director general, inició la senda de la recuperación hasta conseguir en el 2023 los mejores resultados de su historia: más de 3.100 millones de euros en ventas y unas ganancias de 172 millones. En este camino ascendente ha formado siempre tándem con Isak Andic, al frente de las grandes líneas estratégicas de Mango pese a haber delegado la gestión del día a día en Toni Ruiz.

La sintonía entre ambos fue tal que Isak Andic hizo propietario minoritario de Mango al directivo, con un 5% de la firma, lo que le ha convertido en la primera persona ajena a la familia que entra en el capital de la empresa. Tal y como está previsto en la ley de Sociedades de capital y en los estatutos del Conse-



Toni Ruiz asume la presidencia interina

jo, el vicepresidente del órgano sustituye al presidente en caso de vacantes, ausencia o enfermedad. De manera que es Toni Ruiz el que pasa a ocupar el cargo de forma interina.

La apertura del testamento de Isak Andic determinará cómo queda el reparto de los títulos entre sus herederos. Tras la

La ley de Sociedades de capital y los estatutos del consejo marcan que el vicepresidente tome el cargo

reconfiguración accionarial, habría que nombrar a un nuevo presidente.

La estructura de gobierno de Mango está profesionalizada. El consejo de administración y el comité de dirección marcan la diferenciación de la propiedad y la gestión, "así como la profesionalización de la empresa", destacan desde Mango. En el consejo de administración, para la supervisión de la empre-

sa, se incluyen el propio Ruiz, Jonathan Andic -hijo mayor de Isak-, Daniel López y Margarita Salvans (como consejeros ejecutivos); Jordi Canals, Jordi Constans, Jorge Lucaya y Marc Puig como consejeros independientes. Por su parte, el comité de dirección, que lleva la gestión empresarial del grupo, lo componen Toni Ruiz, Jonathan Andic, Luis Casacuberta, César de Vicente, Elena Carrasso, Daniel López, Blanca Muñiz, Jordi Álex Moreno, David Payeras y Margarita Salvans.

Isak Andic falleció de forma repentina el sábado pasado mientras practicaba senderismo con su hijo, Jonathan Andic, en la montaña de Montserrat. El deceso deja a Mango sin su alma mater, impulsor de las decisiones estratégicas, como el gran desembarco en Estados Unidos. En un acto de despedida celebrado esta semana en las instalaciones de la empresa en Palau-solità (Vallès Occidental), tanto el hijo de Isak Andic como el consejero delegado animaron a los miles de trabajadores de Mango a dar continuidad al legado del fundador.●

Volkswagen pacta con los sindicatos recortar 35.000 empleos sin cerrar fábricas

REDACCIÓN Barcelona

La reestructuración en el grupo automovilístico Volkswagen se ha cerrado con un pacto con el sindicato IG Metall para recortar 35.000 empleos en Alema-

nia, pero sin cerrar ninguna planta de producción en el país. El ajuste de personal se llevará a cabo de manera "socialmente aceptable" hasta el año 2030, según un comunicado hecho público ayer.

El objetivo del recorte es aho-

rrar unos 1.500 millones de euros al año en costes laborales, según informó este viernes en un comunicado la firma alemana. La medida implicará que se dejarán de fabricar unos 734.000 vehículos anuales, lo que supone casi la totalidad del volumen que se produce en su planta principal de Wolfsburg.

La compañía destacó que pese al recorte de las capacidades técnicas, el acuerdo permitirá mantener abiertas las diez plantas de la compañía en el país. Se había especulado con que podrían clausurarse hasta tres.

La Caixa y Critería confirman la dimisión de López Burniol

MANEL PÉREZ
Barcelona

Critería Caixa comunicó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) la "renuncia" de su vicepresidente primero, Juan José López Burniol. En un breve comunicado, el holding de participadas de la Fundación La Caixa detalló la "renuncia presentada por don Juan José López Burniol a los cargos que ocupaba en Critería Caixa". Fuentes de La Caixa añadieron que Burniol ha dimitido también de sus cargos como vicepresidente de la Fundación y como consejero de Inmocaixa.

López Burniol comunicó el día 9 de diciembre en la sede de la entidad su voluntad de dimitir del cargo, según adelantó *La Vanguardia*. El presidente del patronato de la fundación es Isidro Fainé. La Caixa es una entidad de orientación social que se nutre de los ingresos de sus inversiones, que canaliza a través del holding Critería. Es el resultado de la transformación de la antigua caja de ahorros en una nueva entidad, CaixaBank, de la que la fundación es el principal accionista.

Burniol formalizó su dimisión ante notario el pasado día 10 y manifestó en ese momento que abandonaba todos sus cargos en el patronato de la Fundación y en los consejos de Critería y otras empresas del grupo. Asimismo, dejó constancia de su renuncia a cualquier indemnización económica o prestación. Su mandato como patrón de la Fundación vencía a comienzos del 2026.

El notario López Burniol (Alcanar, Tarragona, 1945), ha estado vinculado a la galaxia de La Caixa desde el 2005, cuando formaba parte de la extinta asamblea de consejeros, que era el máximo órgano de gobierno de la entonces caja de ahorros. Representaba a Esade.

Posteriormente, en junio del 2014, cuando se produjo el cambio de estructura de La Caixa, como consecuencia de los cambios legales impuestos por el gobierno de Mariano Rajoy e impulsados por el Banco Central Europeo (BCE), se incorporó al patronato de la nueva fundación, como una de las personas de la máxima confianza de Fainé.

Desde marzo del 2017 hasta el presente, ha sido el vicepresidente. Un periodo de intensa agitación en Catalunya y durante el cual se produjo el traslado de la sede social como conse-

El directivo formalizó ante notario su renuncia a sus cargos en tres sociedades del grupo



Juan José López Burniol

cuencia de la crisis política abierta tras el referéndum del 1 de octubre de aquel año.

La Caixa es propietaria de Critería, cuyo consejero delegado es Ángel Simón, y, a través de ella, es accionista de la gasista Naturgy y de Telefónica. También mantiene participaciones muy destacadas en la empresa de logística y construcción ACS, que preside Florentino Pérez, y se sumó al capital de la empresa de fragancias Puig cuando esta salió a bolsa la pasada primavera.●

La compañía dejará de producir más de 700.000 coches para adaptarse al mercado

En un comunicado, Oliver Blume, director general del Grupo Volkswagen, dijo que "después de largas e intensas negociaciones, el acuerdo es una señal importante para la viabilidad futura de la marca

Volkswagen, Volkswagen Vehículos Comerciales y las empresas de componentes. Con el paquete de medidas alcanzado, la compañía ha marcado el rumbo de su futuro en términos de costes, capacidades y estructuras".

La compañía ha conseguido pactar en pocos meses un acuerdo con el poderoso sindicato IG Metall que permite la paz social durante el próximo lustro. La crisis por la que atraviesa Volkswagen en Alemania no afecta, por el momento, a los intereses de la multinacional en España.●

Messi abre un 'family office' para gestionar su patrimonio en Andorra

El grueso de los negocios del futbolista está en Estados Unidos, con intereses diversificados

IGNACIO OROVIO
Barcelona

Leo Messi acaba de abrir un *family office* en Andorra, a través del que gestionará sus negocios en ese país. El futbolista argentino, que actualmente juega en el Inter Miami y reside fiscalmente en Estados Unidos, tiene en el principado un hotel y un restaurante de alto standing, entre otras propiedades, e intereses en banca. Ha alquilado una oficina de unos 400 m² en el Centre de Negocis And-

En el país pirenaico, el argentino tiene un hotel, un restaurante e intereses en el sector bancario, entre otros

bank, en Escaldes-Engordany, donde cuenta ya con dos empleados, según ha podido saber *La Vanguardia*. Los *family office* son herramientas especialmente adecuadas para la gestión de grandes patrimonios familiares. El grueso de los negocios de Messi está y estará en Estados Unidos, explican fuentes cercanas al jugador, que remarcan que lleva ya cuatro años residiendo fuera de España.

Messi posee otro *family office* en Estados Unidos, donde ha hecho inversiones en el ámbito deportivo, moda, medios de comunicación, entretenimiento y tecnología. Ese despacho cuenta con cuatro empleados. Andorra ha armonizado en los últimos años su regulación fiscal con los países de su entorno, y ha establecido convenios de bilateralidad y de doble imposición con numerosos países, entre ellos sus vecinos del norte y del sur. "Una estructura empresarial de este tipo te permite crear fórmulas de inversión en ambos países desde una central andorrana", explica José Luis Camp, abogado de la firma Augé Legal & Fiscal, especialistas en la implantación de firmas en Andorra. Desde 2018, este es el único país con un marco fiscal homologado ante la UE y ante la OCDE cuyos tipos impositivos directos no superan el 10%; en España, el impuesto de sociedades es del 25% y en Francia oscila entre el 28 y el 33,3%. La apertura de la oficina andorrana no sugiere según fuentes cercanas al deportista "ninguna pista" de los planes futuros del jugador, que se ha mostrado muy confortable en su actual destino al mismo tiempo que ha señalado su irrompible vinculación con Barcelona y con el club en el que jugó veinte años. La creación de un *family office* no implica que su pro-



El astro, el día 7, con su último trofeo, el MVP de la liga americana

pietario deba residir en el lugar. La mayor parte de los negocios de Messi están hoy radicados en Estados Unidos. Allí creó hace un par de años Play Time, una compañía con sede en San Francisco que ofrece oportunidades de inversión en startups. Hace pocos días, *El Confidencial* publicó que una sociedad de inversión inmobiliaria propiedad de Messi, Edificio Rostower, se convertía en socimi (Sociedad Anónima Cotizada de Inversión en el Mercado Inmobiliario) para salir en breve a bolsa. Esta empresa posee más de 235 millones de euros en activos, 176 de ellos en bienes inmobiliarios, entre ellos el edificio de Barcelona que da nombre a la sociedad. La decisión de transformar Edificio Rostower en socimi y de salir a bolsa fue tomada por la junta de socios el 11 de diciembre. Entre otros activos, la compañía posee el Hotel Snö Colomers de Salardú, en Val d'Aran; el MIM Ibiza, de 52 habitaciones y ubicado en la playa de Figueretes; el MIM Sotogrande, en San Roque (Cádiz), que está en reforma; la mansión de más de 400 metros cuadrados en Cala Tarida (Ibiza) por la que pagó más de diez millones de euros; y un restaurante de lujo de más de 500 metros cuadrados en Castelldefels, entre otras.

España pide un quinto pago de los fondos europeos de 25.000 millones

FERNANDO H. VALLS
Madrid

El Gobierno presentó ayer a la Comisión Europea la quinta solicitud de pago de los fondos europeos con una novedad: una ampliación hasta alcanzar más de 25.000 millones entre subvenciones y préstamos, casi un 15% del total de fondos asignados a España en el Plan de Recuperación. De recibir el visto bueno de la Comisión Europea, España percibirá 72.000 millones (56.000 en transferencias y 16.000 en préstamos) y se situará a la cabeza de la UE en desembolsos. La solicitud del quinto pago se desglosó en 9.100 millones correspondientes a subvenciones y 16.000 millones a préstamos. Para alcanzar los 25.000 millones, el Gobierno ha incluido en la misma 55 hitos ya cumplidos pero fijados en desembolsos posteriores. Estos compromisos han recibido ya luz verde de la Comisión Europea a través de la llamada "adenda técnica". Entre los objetivos contenidos en la quinta solicitud figuró el paquete fiscal aprobado el jueves de forma definitiva en el Congreso de los Diputados y del queda fuera el gravamen a las energéticas. "El impacto de las medidas adoptadas incrementará la recaudación fiscal en 0,3 puntos porcentuales del PIB y permitirá a España seguir recortando la brecha respecto a la media europea", apuntó ayer Hacienda.

MERCADOS

Cotización		IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo		Mercado de divisas	
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO		11.467,30	42.840,26	4.862,28	8.084,61	19.884,75	19.572,60	38.701,90	ESPAÑA	70 0	1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
		+0,24%	+1,18%	-0,34%	-0,26%	-0,43%	+1,03%	-0,29%			0,9625 €	1,039 \$
		+13,51%	+13,67%	+7,54%	+4,54%	+18,70%	+30,39%	+15,65%				

Mercado continuo * VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización						Capitaliz.						Rent.						Cotización						Capitaliz.						Rent.																																									
Euros						Var. %						bursátil						año %						Euros						Var. %						bursátil						año %																													
Acciona Energía*						18,14						-0,17						5.891,2						-33,83						Cellnex*						30,30						2,23						21.406,2						-14,91																	
Acciona*						↑						108,90						0,93						5.973,9						-14,61						Cevasa						6,80						-11,69						162,8						17,65											
Acerinox*						↑						9,22						0,05						2.297,6						-10,71						Cie Automotive						↑						25,20						0,80						3.019,2						-0,33					
ACS*						↑						47,46						0,21						12.893,2						18,18						Clínica Baviera						30,90						-3,13						503,9						41,30											
Adolfo Domínguez												4,90						0,00						45,5						-2,00						Coca-Cola E.P.						72,30						-0,55						33.326,5						21,74											
Aedas						↑						24,40						1,04						1.066,3						38,78						Colonial*						↑						5,14						2,91						3.221,4						-17,94					
Aena*												199,00						1,27						29.850,0						26,64						Corp. Financiera Alba						82,60						0,00						4.893,7						75,32											
Airbus Group												154,00						-1,94						121.615,6						11,63						Deoleo						↑						0,19						0,78						97,3						-14,69					
Airtificial						↑						0,09						2,68						122,7						-28,68						DIA						↑						0,02						0,60						969,7						41,53					
Alartra												7,80						-1,02						304,4						-6,77						Duro Felguera						↑						0,22						-0,45						47,6						-66,33					
Almirall												8,17						0,00						1.743,0						-3,09						Ebro Foods						↑						15,88						-0,13						2.443,4						3,75					
Amadeus*						↑						68,20						1,91						30.724,1						6,48						Ecoener						↑						4,40						0,23						250,6						5,82					
Amper						↑						0,11						0,37						164,3						31,34						Edreams Odigeo						↑						8,00						3,36						1.020,8						4,30					
AmRest												4,42						0,00						969,3						-27,30						Elecron						↑						14,74						0,00						1.282,4						5,59					
Aperam												24,80						-1,82						181,79						-23,39						Enagas*						↑						12,08						1,43						3.164,8						-18,35					
Arcelor Mittal*												22,25						-0,98						18.975,0						-12,46						Ence						↑						2,98						-1,06						733,9						6,44					
Arima												7,72						-5,39						212,0						21,57						Endesa*						↑						20,41						0,25						21.609,1						13,55					
Atresmedia												4,34						-1,36						974,6						26,44						Ecros						↑						3,54						-0,28						323,7						37,43					
Atrys						↑						3,17						1,28						241,0						-13,62						Faes Farma						↑						3,40						-0,73						1.075,2						11,20					
Audax												1,57						-1,75						713,7						23,24						FCC						↑						8,82						-2,11						4.012,0						-39,42					
Azkoyn												6,14						0,00						150,1						1,92						Ferrovial*						↑						39,84						-0,65						29.464,3						20,76					
Banc Sabadell*												1,84						-1,21						10.034,5						72,59						Fluidra*						↑						24,00						1,18						4.611,1						28,61					
Banco Santander*												4,36						-0,95						67.500,8						17,89						GAM						↑						1,29						0,00						122,0						8,90					
Bankinter*												7,37						-1,84						6.624,6						32,26						Gestamp						↑						2,40						0,00						1.381,2						-29,63					
BBVA*												9,30						-0,77						53.610,1						16,58						Global Dominion						↑						2,72						0,37						411,1						-16,55					
Berkeley												0,20						-2,18						89,8						15,27						Grenenergy						↑						32,50						-3,42						952,1						-5,08					
Bodegas Riojanas						↑						3,46						4,22						17,3						-25,11						Grifols B						↑						7,13						-2,99						1.864,0						-32,42					
Borges-bain												2,92						0,00						67,6						14,06						Grifols*						↑						9,27						-2,44						3.949,4						-40,03					
CAF												34,00						-0,29						1.165,6						7,64						Grupo Ezentis						↑						0,09						-2,19						43,7						-10,50					
Caixabank*												5,09						-1,40						36.491,7						40,06						I.A.G.*						↑						3,69						1,18						18.349,7						110,10					
Catalana Occidente												36,25						-0,82						4.350,0						17,94						Iberdrola*						↑						13,05						0,54						83.053,5						9,94					



Obra ejecutada por Copcisa para levantar un puente sobre el río Ter en Ultramort

Copcisa crece un 20% a rebufo de los Next Generation

La constructora alcanza unas ventas de 350 millones

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

La constructora Copcisa se encuentra en una etapa de fuerte crecimiento a rebufo de los fondos europeos Next Generation y de la expansión de la economía española. La compañía de Eloi Carbonell cerrará el presente ejercicio con un incremento de las ventas del 20%, hasta los 350 millones de euros, según avanzan fuentes de la empresa.

La empresa con sede en Terrassa, Vallès Occidental, confía en que el efecto de la financiación comunitaria se mantenga como mínimo en los próximos dos ejercicios. La cartera de proyectos actual supera los 600 millones.

En los últimos doce meses, Copcisa ha logrado varios contratos públicos de volumen relevante como el nuevo Complejo Ferroviario de Valladolid de Adif (61 millones) y la primera fase de las obras de la estación de Sants (153 millones). En ambos concursos, concurría mediante

una alianza con otras empresas.

El contexto acompaña al sector constructor. Los datos de licitación pública en Catalunya, donde se encuentra la mayor parte de la actividad de la compañía, se mantienen al alza. Hasta septiembre, aumentó un 11%, hasta los 2.753 millones, según datos de la Cambra de Contrac-

La compañía presidida por Eloi Carbonell tiene una cartera de proyectos de 600 millones

tistes d'Obres de Catalunya (CCOC).

Para poder dar seguimiento al volumen de proyectos, la compañía ha reforzado su plantilla. Copcisa apuesta por la formación interna en un sector en el que la mano de obra especializada va muy buscada. Tras la crisis inmobiliaria de 2008, muchos trabajadores abandonaron el

sector ante la falta de oportunidades y, desde entonces, existe una escasez que tensiona los salarios hacia arriba. A cierre de 2023, la plantilla ascendía a 1.250 trabajadores, un incremento del 22% respecto a un año antes.

En el pasado, la compañía tuvo presencia en el extranjero con contratos de obra pública, aunque desde hace dos años su actividad está centrada al 100% en el mercado español. Más allá del negocio de la obra pública, Copcisa cuenta con dos divisiones menores: una de concesiones y otra de energías renovables.

En 2023, último año con la cuentas depositadas en el Registro Mercantil, Copcisa multiplicó por 12 el beneficio, hasta los 6,1 millones, mientras que el resultado de explotación fue de 3,8 millones frente a un millón de euros en negativo un año antes. La previsión es que la rentabilidad y el beneficio crezcan en el presente ejercicio. La compañía prácticamente no tiene deuda financiera.●

Gotham pide archivar la demanda de Grifols por difamación en EE.UU.

GABRIEL TRINDADE
TONI MUÑOZ
Barcelona

Gotham City Research pide archivar la demanda por difamación de Grifols en Estados Unidos. El fondo bajista asegura en la información remitida ayer al tribunal del distrito del sur de Nueva York que sus "opiniones están protegidas y no son procesables" bajo la primera enmienda, en referencia a la libertad de expresión. Por su parte, la multinacional de hemoderivados pide al juez que siga adelante con el proceso.

En su argumentación, Gotham asegura que las declaraciones supuestamente difamatorias citadas en la denuncia de Grifols son "sustancialmente ciertas", si se tiene en cuenta el informe publicado por la CNMV el 21 de marzo. "Las conclusiones del regulador bursátil identificaron deficiencias en las presentaciones públicas de Grifols que el informe de Gotham había identificado anteriormente", afirma el texto de la defensa.

Por su parte, Grifols explica en su escrito al juzgado que Gotham invirtió en corto en la compañía a mediados de 2023, pero se topó ante un escenario no previsto: las acciones se revalorizaron y las previsiones para el año siguiente se mantenían positivas. "Para evitar pérdidas masivas, los acusados se prepararon para defraudar al mercado", indica el escrito.

La multinacional catalana señala que Gotham sabía que sus afirmaciones eran falsas. Como prueba, indica que el fondo bajista no se creyó su propia valoración de que las acciones valían cero euros y vendió su participación antes de que los títulos tocasen suelo. Con la operación, el fondo logró importantes beneficios.

La tesis bursátil de Grifols

se inició el 9 de enero, cuando Gotham publicó un informe que hundió cerca de un 40% su valor. De un plumazo, se evaporaron cerca de 4.000 millones de euros. El documento señalaba varias supuestas irregularidades contables de la multinacional de hemoderivados.

La CNMV abrió una investigación al respecto y, tres meses después, avaló las cuentas, aunque señalando



Daniel Yu (Gotham)

Grifols afirma que el fondo bajista publicó información falsa para lograr grandes beneficios

que se habían producido "deficiencias relevantes" en la información publicada por la compañía. En septiembre, el propio regulador bursátil abrió un expediente sancionador contra Grifols y Gotham. Sin embargo, la peor parte se la llevó el fondo de Daniel Yu porque el organismo trasladó a la Fiscalía toda la información respecto a la posible conducta manipulativa del fondo bajista. Esta causa se investiga actualmente en la Audiencia Nacional.●

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
20 de diciembre Combinación ganadora: 10-20-25-42-45-49 Complement: 4 Reint: 8 Joker: 880765	15 de diciembre Combinación ganadora: 6-25-29-35-44 Número clave (reint): 0	19 de diciembre Combinación ganadora: 1-23-36-38-40-41 Complement: 13 Reint: 1 Joker: 1490042	20 de diciembre Combinación ganadora: 3-7-9-15-33-49 Complementario: 21 Reintegro: 7	19 de diciembre 94849 Serie: 048	19 de diciembre Combinación ganadora: 3-6-7-10-16-32 Sueño: 3	20 de diciembre Combinación ganadora: 1-3-10-32-44 Soles: 1-8	20 de diciembre Combinación ganadora: 10-14-21-33-50 Estrellas: 6-9 Código 'El millón': KCN87031
ACERTANTES EUROS 6 1.000.000,00 5+C 15.676,42 5 1.475,78 4 95,92 3 10,31	ACERTANTES EUROS 5+1 - - 5+0 1 149.117,18 4+1 15 1.807,48 4+0 167 189,41 3+1 674 53,63 3+0 8.021 14,65 2+1 10.643 8,49 2+0 134.240 3,00 0+1 182.223 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 - - 5+C 8 27.351,01 5 159 2.522,94 4 8.759 66,62 3 166.558 8,00 R. 997.593 1,00	ACERTANTES EUROS 6 1 4.050.885,93 5+C 14 13.531,40 5 285 332,35 4 10.011 14,19 3 152.199 4,00 R. 690.927 0,50	Cuponazo 20 de diciembre 6.000.000 € 22882 Serie: 087	ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 - - 5 137 89,21 4 5.323 36,91 3 80.130 4,56 2 462.624 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 3 642.315,00 5 4 271.676,80 4+2 41 4.371,90 4+1 662 338,40 3+2 1.563 157,60 4 1.314 136,40 2+2 22.978 24,80 3+1 31.514 20,20 3 66.467 18,20 1+2 119.736 12,60 2+1 462.014 9,80	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 3 222.689,44 5+0 8 19.517,32 4+2 47 1.034,75 4+1 792 113,12 3+2 1.908 49,64 4+0 1.797 37,03 2+2 27.621 12,05 3+1 35.050 10,59 3+0 77.174 8,96 1+2 142.307 5,88 2+1 496.007 5,32 2+0 1.095.328 3,88
Trio 20 de diciembre MEDIODÍA NOCHE 379 595	La Grossa 20 de diciembre 86304 Serie: 9	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 8.900.000 euros. La Primitiva, 22.500.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 24.000.000 euros. Euromillones, 26.000.000 euros.					



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Eduard Sala, director de Càritas Diocesana de Barcelona; publica 'Va de vida'

Entré en Càritas en el 82, cuando dejé de querer ser el amo del universo en una empresa... y empecé a vivir. **Mi hija ayuda en el proceso de paz de Colombia y mi hijo ahora acompaña a su madre, enferma en el Clínic.** Lo mejor del camino de la vida no se disfruta al tener más, sino al compartirlo

“Me pidió el nicho familiar para que su madre no fuera a la fosa común”



MANÉ ESPINOSA

Por qué trabaja en Càritas? Debo empezar por agradecer a *La Contra* que nos inspiren algunos de sus personajes en nuestras reuniones: usamos una canción, un vídeo, o una *Contra*...

Gracias: nunca me he sentido más útil. Me hice voluntario de Càritas en el 82 después de una crisis personal siendo economista y directivo de una gran empresa. Mi padre lo había sido en una multinacional francesa, yo fui en un viaje a Taizé...

¿Los encuentros ecuménicos? Aquellos viajes fueron una patada en el alma, porque conocí a jóvenes de toda Europa que compartían felices su tiempo y cuanto tenían con enfermos terminales, personas sin hogar, niños abandonados...

¿Qué hizo usted como voluntario? Entretenía los sábados a un niño de tres años que había sido abandonado por su madre, una mujer subsahariana heroinómana, en una fonda de Ciutat Vella.

¿Cómo fue la experiencia? Nos enamoramos de él. Mi familia quería que lo llevara a casa el sábado y el domin-

go y el lunes... Queríamos adoptarlo...

¿Por qué no lo adoptaron? Porque mi compromiso era no volver a verlo nunca cuando fuera adoptado por otra familia. Ahora sé que vive feliz con su familia de adopción. Nada más.

¿Lo echó de menos? Mucho. Pero también aprendí con él que vivimos en una burbuja de bienestar unos cuantos privilegiados. Y que en el mundo real allá afuera miles de personas tan humanas como nosotros se juegan la vida por alcanzarnos...

¿Europa aún es un lugar de salvación? Somos los europeos los salvados por ellos, que llegan en patera y nos sirven en los bares y cocinas; limpian nuestras casas y a nuestros mayores cuando nosotros, que somos sus hijos y nietos, no queremos limpiarlos. Mi mujer está muy enferma...

Lo siento: ánimo, Eduard. ...Y muchos de esos llegados de fuera de nuestra burbuja le ayudan y limpian y cocinan para ella en el hospital. Y a menudo viven en pisos patera en los que no tienen ni derecho a cocina y comparten habitación con desconocidos durante años...

Compartir hasta el nicho

Eduard sigue recibiendo llamadas de personas a las que ha ayudado y ayuda en la vida... y hasta en la muerte: “Ayudamos a un niño de cuatro años que perdió a su padre alcohólico y a su hermano heroinómano y sufrió abusos de un guardia urbano retirado. Creció, se esforzó y lo superó trabajando mucho y bien. Me iba llamando y compartíamos la alegría por sus progresos. Cuando murió su madre me llamó llorando, porque no quería que la enterraran en la fosa común de Montjuïc. Me pidió el nicho de mi familia. Lo consulté y llegamos a un acuerdo. Él compró una lápida y pusimos en ella los apellidos de nuestras dos familias. La pagamos a medias y a medias también costeamos el mantenimiento. A veces vamos a visitarla juntos. Y convenimos paseando por el cementerio que quien menos tiene es quien solo vive para tener más”.

¿Cómo les ayudan en Càritas?

El año pasado atendimos en proyectos de ayuda a la vivienda más de 100.000 personas que apenas pueden subsistir...

¿Quiénes son?

Personas que trabajan para nosotros, los de la burbuja, y nos limpian y ayudan; pero después se ponen enfermos y no tienen quien les acompañe y cobren miserias en situaciones irregulares en las que se aprovechan de ellos hasta que enferman.

¿A cuántos pueden ayudar?

Sabemos que en esas situaciones hay en Barcelona y su área más de 100.000 personas; pero solo podemos ayudar a 2.000 para darles techo en pisos compartidos.

¿Ropa y alimentos?

Càritas es mucho más que eso. Les hacemos sentir que no están solos. Acompañamos a personas sin hogar, drogodependientes, mujeres maltratadas, exdelinquentes intentando rehacer su vida...

Cuenta usted historias tremendas.

En *Va de vida* cuento veintinueve, con los nombres cambiados. Muchas son personas a las que acompañas al principio y son ellos los que acaban acompañándote...

¿A quién recuerda ahora mismo?

A todos: drogadictos, enfermos terminales, niños abandonados... Y al buen samaritano, despreciado por todos los judíos como inferior; pero piadoso con el enfermo desconocido, porque, más allá de toda tribu, sintió que era tan persona como él.

Esa parábola liberó de la prisión de nuestras tribus a toda la especie humana. Puso la condición de ser humano por encima de todas las identidades y en ella nos hizo a todos iguales. Cuando la haces tuya en tu día a día te sientes renovado.

¿Càritas no es solo para cristianos?

En Santa Coloma un grupo de mujeres magrebíes venía a reunirse a algunas de nuestras parroquias y con ellas fundamos Ciudadanas del Mundo.

¡Bravo!

Ayudan a otras magrebíes recién llegadas a traducir al catalán, castellano y francés sus cartas y documentos.

¿No quisieron convertirlas?

Quisimos ayudarlas y las ayudamos a que se ayudaran. Traen sus pasteles de miel y confraternizan y se apoyan.

¿Se lo agradecen?

También ayudamos a venezolanos que huyen de su país y colombianos en busca de un lugar para empezar de nuevo y estamos allí para que de nuevo no sea de cero. Encuentran en la parroquia un lugar para reunirse, celebrar cumpleaños y no sentirse solos. Somos su familia.

LLUÍS AMIGUET

RALUY LEGACY CYBORG

EL MILLOR REGAL AQUESTES FESTES!

A PARTIR DEL 20 DES. / PORT VELL · BARCELONA / CIRCORALUY.COM

Port Vell TimeOut BARCELONA

LA VANGUARDIA

LaFACT

FACTORIA
CULTURAL
DE TERRASSA

PROGRAMACIÓ 42a TEMPORADA BBVA DE DANSA

Des de LaFACT impulsem una programació pròpia per acostar la cultura de qualitat a Terrassa i per convertir la dansa en un dels trets identificadors de la nostra ciutat. Amb aquest mateix propòsit, encetem la cinquena edició del Programa d'Alt Rendiment (PAR) en Dansa, que acull a joves ballarins i ballarines de tot el món.

I comptem amb uns espectacles de dansa de producció pròpia, que cada temporada visiten escenaris d'arreu. LaFACT realitza també una tasca de divulgació cultural mitjançant els programes escolars Exploradors de l'art i de la dansa, i participa en programes d'inclusió social que apropen la cultura a tots els públics.



LA BELLA DORMENT

Ballet Clàssic Internacional

Dg. 26 de Gener a les 18h
Durada 130 min | Preu 28-32 €

Dirigida per Andrey Sharaev i amb seu a la República Txeca, la companyia ofereix una versió del gran clàssic de la dansa amb l'espectacular escenografia d'Evgeniy Gurenko i magnífics solistes internacionals.

Aquesta peça, estrenada el 1841 a l'Òpera de París, és una obra mestra absoluta del ballet romàntic i es considera una obra fonamental de la dansa clàssica tant pel tractament dels ideals romàntics com per l'ús de la tècnica teatral més refinada del segle XIX.



SOUL CITY

Le Sol Oblige

Ds. 8 de Febrer a les 20h
Durada 60 min | Preu 15-28 €

Sota la direcció de Didier Boutiana, *Le Sol Oblige* celebra la força del grup i la resiliència de l'ésser humà, amb cada moviment i gest que transmeten passió i força.

La companyia de l'Illa de la Reunió (Oceà Índic) fa una fusió innovadora de la dansa contemporània i l'art marcial krav maga que ens transporta a les profunditats de l'ànima humana.



COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

Romance Sonámbulo

Ds. 22 de Febrer a les 20h
Durada 75 min | Preu 20-35 €

Un espectacle de ballet espanyol tant granadí com universal, tant íntim com espectacular, que mostra a través de la dansa la fosca bellesa i la sensualitat perseguida dels poemes nocturns de Lorca.

Amb el *Romance sonámbulo* al cor de la peça, Najarro reuneix altres poemes nocturns de l'autor granadí: des dels versos de joventut a *Libro de poemas* fins als de *Diván del Tamarit*.

L'exdirector del Ballet Nacional de España coreografia cinc quadres de flamenc que dansen sobre els poemes de Federico García Lorca.



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Mosaïque

Dg. 16 de Març a les 18h
Durada 70 min | Preu 15-30 €

dansa
metropolitana

Vuit extractes de peces de diferents èpoques, formes i tons, conformen un mosaic que s'entrellaça amb la música de Mozart, Saint-Saëns, Chopin i Txaikovski. Un viatge per la història de la companyia.

Direcció: Thierry Malandain

Mozart à 2 (extractes) | Coreografia: Th. Malandain / Música: W.A.Mozart

Solo | Coreografia: Th. Malandain / Música: Penguin Cafe Orchestra

Le Cid (extractes) | Coreografia: Th. Malandain / Música: J.Masenet

Une dernière chanson (extractes) | Coreografia: Th. Malandain / Música: Tradicional

Nocturnes (extractes) | Coreografia: Th. Malandain / Música: F.Chopin

La mort del cigne | Coreografia: Th. Malandain / Música: C.Saint-Saëns

Magifique (extractes) | Coreografia: Th. Malandain / Música: P.I.Txaikovski

Boléro | Coreografia: Th. Malandain / Música: M.Ravel



CARMINA BURANA

Factoria de Dansa

Ds. 22 de Març a les 20h
Dg. 23 de Març a les 18h
Durada 60 min | Preu 15-28 €

dansa
metropolitana

Inspirat en l'obra mestra musical de Carl Orff, aquest ballet transporta l'espectador a un món on els ritmes frenètics, les emocions desbordants i els temes universals d'amor, destí i la naturalesa humana s'entrellacen de manera hipnòtica sobre l'escenari.

La Factoria de Dansa presenta el ballet de Carmina Burana amb un elenc de 23 ballarins sota la direcció artística del prestigiós coreògraf Ilya Jivoy. Un espectacle vibrant que desplega passió i energia.



OTeyZA

Merina

Ds. 5 d'Abril a les 20h
Durada 80 min | Preu 15-28 €

Coreografia: Antonio Najarro
Música: Tagore González

Un espectacle de moda, dansa, música electrònica i arts visuals que mostra l'evolució de la creació espanyola a partir de la llana merina, des de l'origen de la matèria fins a l'avantguarda més alta.

- ACTE I • El naixement**
La dansa folklòrica ens transporta a l'origen de la llana merina amb coreografies primitives que ens porten a l'exaltació de la primera matèria.
- ACTE II • El traç**
Coreografia i música alternen ritmes melòdics amb teclats digitals en una segona part que se centra en els somnis i la creació.
- Acte III • L'obra viva**
Comencen a teixir-se les peces. La coreografia s'inspira en els colors de la moda espanyola del segle XVI: el negre ibèric i el vermell del Nou Món.
- Acte IV • Alta vanguardia**
L'univers del color aterra a un món ple de força, expressió i llibertat. El creuament amb el món digital fa aflorar nous codis d'expressió i formes cap a camins encara per descobrir.



BÉJART BALLET LAUSANNE

Bye bye baby blackbird | Duo | Dibouk L'Oiseau de Feu | Bhakti III

Ds. 26 d'Abril a les 20h
Dg. 27 d'Abril a les 18h
Durada 100 min | Preu 35-48 €

Una de les millors companyies del món torna a la Factoria Cultural de Terrassa amb un programa que recull algunes de les coreografies imprescindibles de Béjart.

- Direcció:** Julien Favreau
- Bye bye baby blackbird**
Coreografia: Joost Vrouenraets
Música: Johnny Cash
- Bhakti III**
Coreografia: Maurice Béjart
Música: tradicional hindú
- Duo**
Coreografia: Maurice Béjart
Música: tradicional islàmica
- Dibouk**
Coreografia: Maurice Béjart
Música: tradicional jueva
- L'Oiseau de Feu**
Coreografia: Maurice Béjart
Música: Igor Stravinski



COMPANHIA NACHO DUATO

Jardí Tancat | Duende | Cantus

Ds. 10 de Maig a les 20h
Durada 90 min | Preu 15-28 €

Jardí Tancat (1983)
L'òpera prima de Duato i sens dubte una de les obres més importants i significatives de l'extensa obra del coreògraf.
Música: Maria del Mar Bonet

Duende (1991)
Duato es va enamorar de la música de Debussy, especialment de la manera que té el compositor de convertir el so de la natura en música.
Música: Claude Debussy (Pastorale i Finale de la Sonata per a Flauta, Viola i Arpa (1916); Syrinx (1912/1913), Danse Sacrée et Danse Profane (1904)

Cantus (2024)
El coreògraf narra un conflicte bèl·lic a través dels ulls de joves atrapats al mig de la guerra i com la violència i la destrucció afecten les seves vides.
Música: Karl Jenkins

Nacho Duato porta tres de les coreografies més representatives del seu univers creatiu.



BALLANT MOZART

Factoria de Dansa

Ds. 24 de Maig a les 20h
Durada 60 min | Preu 15-25 €

Coreografia: Kevin O'Day
Música: W.A Mozart

Inspirant-se amb la música del geni de Salzburg, el coreògraf Kevin O'Day crea un pas a dos amb la música d'una sonata a quatre mans, que juga amb la relació dels dos intèrprets al piano i el diàleg entre els dos ballarins. Aquesta peça donarà pas a la seva representació del Rèquiem de Mozart amb les escultures de Donato Savin a l'escenari i un grup de set ballarins. A més, els ballarins lluiran peces confeccionades pel projecte social Teixidors de LaFACT.

La música de Mozart és el connector de dues peces; una ballada per Jamal Callender i Alba Nadal, i l'altra interpretada per set ballarins amb piano, cors i solistes en directe que interpretaran el famós Rèquiem del prodigiós compositor.



JOSUÉ VIVANCOS

Elijo vivir

Ds. 13 de setembre a les 20 h
Durada 90 min | Preu 18-22 €

L'integran més jove de Los Vivancos s'obre al públic a través del flamenc i la música clàssica, compartint la commovedora història de la seva vida.



BALLET DE BARCELONA

Chronos | Tongues

Ds. 27 de setembre a les 20 h
Durada 75 min | Preu 28-32 €

La jove companyia presenta la peça contemporània *Tongues*, inspirada en l'obra del filòsof Ludwig Wittgenstein, i *Chronos*, una peça neoclàssica amb poderoses combinacions grupals, duets i solos amb la música de Kirill Richter.



LUCIA LACARRA BALLET

Lost Letters

Ds. 25 d'Octubre a les 20 h
Durada 70 min | Preu 15-32 €

Lucia Lacarra i Matthew Golding, acompanyats d'un cos de vuit ballarins, protagonitzen una peça clàssica basada en una carta real escrita per un soldat adreçada a la seva dona. Què hauria passat si no l'hagués rebut mai?

En qualsevol conflicte bèl·lic al llarg de la història, les cartes escrites de puny i lletra des del front de batalla i respostes des de la inquietud de la llar proporcionaven una connexió vital entre els soldats i les seves famílies i éssers estimats. Però què passaria si una d'aquestes missives es perdés? Basada en una carta real escrita per l'artiller de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a la seva dona, Win, *Lost Letters* imagina com podria haver canviat el destí d'aquesta dona si mai no hagués arribat a les mans la carta que li va enviar el seu espòs. *Lost Letters* transforma una història real en un guió i argument original per a un ballet.

Lost Letters és un ballet inspirat en les cartes d'amor reals escrites durant diferents guerres i també en l'exposició *War Letters: Lost and Found*, organitzada pel Smithsonian National Postal Museum amb motiu del centenari de la Gran Guerra.

L'estrena absoluta de *Lost Letters* al Teatre Arriaga Antzokia va suposar l'inici del Lucia Lacarra Ballet.



GALA INTERNACIONAL DE DANSA

Ds. 8 de Novembre a les 20 h
Dg. 9 de Novembre a les 18 h
Preu 28-40 €

Gaudeix d'un variat programa de dansa interpretat per figures de ressò internacional com Giada Rossi i Cristo Vivancos. Duets i solos que van des del ballet clàssic i neoclàssic fins a la dansa d'autor i el flamenc.



DANCING BEETHOVEN

Factoria de Dansa

Dv. 28 de Novembre a les 21 h
Durada 90 min | Preu 15-25 €

Dues obres mestres del compositor de Bonn prenen moviment amb les propostes de dos coreògrafs convidats per la Factoria de Dansa. La cinquena i la setena simfonies de Beethoven agafen forma a través d'una desena de ballarins.



EL TRENCANOUS

PAR en Dansa

Ds. 13 i Dg. 14 de desembre
Durada 120 min | Preu 12-15 €

Aquest famós ballet nadalenc apropa als nens i nenes les danses més exòtiques del món. Un espectacle d'alegria, color i dansa carregat de llum i fantasia que ens transporta a un somni molt real. El *Trencanous* serà posat en escena amb la coreografia de Rodolfo Castellanos sobre la base clàssica de Petipà.


La història d'*El Trencanous* comença la nit de Nadal, durant una festa on Drosselmeyer regala a la Clara un *Trencanous* especial. Després de la festa, la Clara somia amb una batalla entre ratolins i soldats, on el *Trencanous* es transforma en príncep i la porta al Regne de les Neus.

Al segon acte, viatgen al Regne de les Laminadures, on la Reina de Sucre els ofereix una festa amb danses de tot el món i un final apoteòsic on ballen tots junts celebrant el Nadal.



INFORMACIÓ

FACTORIA CULTURAL DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340. Terrassa
Tel. 93 780 41 22 | infocultural@lafact.cat
lafactcultural.cat
  

HORARI

De dilluns a dissabte de 16 a 21 h
Diumenges i festius de funció des d'1 hora abans de l'espectacle



Accés per a persones amb mobilitat reduïda



Per rebre informació periòdica de les nostres activitats ompli el formulari a lafactcultural.cat

P ÀRQUING

Aparcament a preu reduït al Parking Pesmo (Carrer Giralt i Serrà, 18)
20% de descompte presentant l'entrada de l'espectacle.
A partir d'1 hora abans de la funció.



EL CULTURAL Restaurant de tapes

De dilluns a diumenge de 6h a 2h
Reserves a 624 25 88 79 o al web elculturaltapas.com



LLOGUER D'ESPAIS

Congressos, presentacions, festivals, jornades, graduacions, taules rodones i aules de formació. Telèfon: 93 789 95 24 | gestioespais@lafact.cat | lafact.cat/lloguer-despais



© Totes les fotografies estan cedides per les companyies i artistes programats, i estan protegides pels drets d'autor. Prohibida la seva reproducció total o parcial.

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

PUNTS DE VENDA

WEB

lafactcultural.cat

TAQUILLA

Tel. 93 519 70 39 | **Horari:** De dilluns a dissabte de 16 a 20 h i una hora abans de la funció

DESCOMPTES I ABONAMENTS

App Amics de LaFACT (descomptes exclusius)

ABONAMENT PRÈMIUM (40% dte.)

14 funcions
Des de 167€ fins a 260€

ABONAMENT PRIMAVERA (25% dte.)

9 funcions
Des de 130€ fins a 212€

ABONAMENT TARDOR (25% dte.)

5 funcions
Des de 78€ fins a 113€

ABONAMENT SIMFÒNICS OSV (Els 4 concerts 20% dte.)

* Les produccions de dansa El Trencanous i Dansa de Festa Major queden excloses de l'abonament. Consulta tots els descomptes i abonaments a la web.

• REGALA CULTURA



Canvis en el programa. L'organització es reserva el dret de modificar qualsevol part del programa si les circumstàncies alienes ho exigeixen.

Enregistrament. No es pot fotografiar ni enregistrar cap gravació sense autorització expressa de l'organització.

En funció de l'acord de programació, alguns espectacles queden exempts de la política de descomptes.

Una vegada comprades les entrades, no s'accepten canvis ni devolucions.

Altres patrocinadors



LaFACT | FACTORIA
SOCIAL
DE TERRASSA

A LaFACT, la Factoria Social de Terrassa, creem oportunitats per a les persones amb discapacitat intel·lectual, la gent gran i en l'àmbit cultural, gràcies al suport de les persones que confien en els nostres productes i serveis.

lafact.cat*

